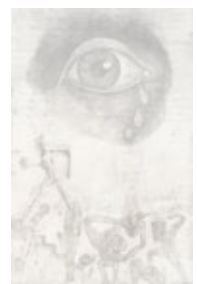
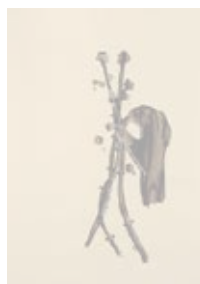




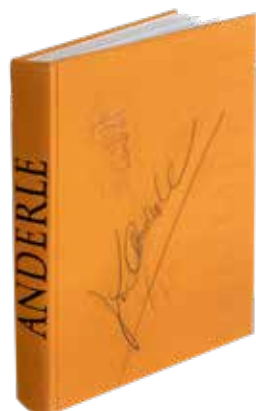
ANDERLE Jiří
DOKOUPIL Jiří Georg
GERBOC Martin



ANDERLE Jiří (*1936)
DOKOUPIL Jiří Georg (*1954)
GERBOC Martin (*1971)

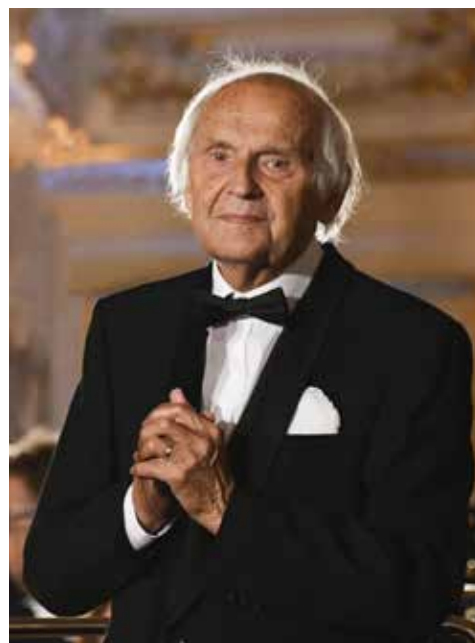
MIRO Gallery Prague – The art of investing in timeless values
Galerie MIRO Praha – umění investovat do trvalých hodnot

Jiří Anderle has created over 600 prints and approximately the same number of paintings. His new cycle, *Nostalgic Poeticon*, reflects a new chapter in the artist's life following the loss of his wife. While he previously sought and found his motifs in the depths of darkness, this new body of work radiates with light. Delicate drawings of realistic faces and vibrant geometric shapes venture into a white space — one that is occasionally enriched by a wavy white relief, echoing the theoretical curvature of the universe. "And the more we remember those who have drifted away from us, the closer they draw to us once again." One cannot help but concede to the artist's conviction that art originates from magic. Anderle's talents possess a truly Renaissance-like breadth, making his literary pursuits equally unsurprising. He has authored three books that remain highly sought after by readers, and is currently working on his fourth. Music has also remained an enduring presence in his life. For five years now, he has been playing the drums alongside legendary jazz musicians Viklický, Válek, Uhlíř, and Vejvoda during the Jazz Summer festival at the gallery in Pavlíkov. Moreover, for twenty-five years, tens of thousands of radio listeners have tuned in to his voice. Every Sunday evening, he shares his memories in a one-hour programme titled *Láska za lásku* (Love for Love). The artist has gifted this entire unique series, which Czech Radio considers a piece of national cultural heritage, to his listeners. Yet perhaps his most precious gift remains his painting — the power to enrich the viewer with timeless art.



ANDERLE

Jiří



Jiří Anderle vytvořil přes 600 grafik a přibližně stejný počet obrazů. Nový cyklus Nostalgický poetikon odráží novou etapu v umělcově životě po ztrátě manželky. Zatímco dříve hledal a nalézal motivy v hlubinách temnot, nový cyklus září světlem. Jemné kresby realistických tváří i barevné geometrické tvary vstupují do bílého prostoru. Ten je místy obohacen zvlněným bílým reliéfem podobně, jako se prý zakřivuje vesmír. „A čím více vzpomínáme na ty, kteří se nám vzdálili, tím více se nám opět přibližují.“ Musíme přiznat pravdivost autorovy myšlenky, že umění pochází z magie. Anderleho schopnosti jsou opravdu renesančně bohaté, takže nepřekvapí ani jeho literární tvorba. Napsal již tři čtenáři stále vyhledávané knihy a nyní píše čtvrtou. Hudba v jeho životě také zůstala. V galerii v Pavlíkově již pátým rokem hraje na bici s legendárními jazzmany Viklickým, Válkem, Uhlířem, Vejvodou na Jazzovém létě. Jeho hlas již pětadvacet let slyší desetitisíce rozhlasových posluchačů. Každou neděli večer v hodinovém pořadu Láska za lásku vypráví své vzpomínky. Celý tento ojedinělý cyklus, který Český rozhlas považuje za rodinné stříbro, autor posluchačům daroval. Ale snad nejcennější jeho schopností je malba – dar obohatit diváka nadčasovým uměním.



THREE GIRLS AND 40 GROTESQUE FACES | TŘI DÍVKY A 40 GROTESKNÍCH TVÁŘÍ, 39/2022
 acrylic, ink, watercolour, canvas | akryl, tuš, akvarel, plátno
 100 x 80 cm, sign. Anderle



NOSTALGIC POETICON | NOSTALGICKÝ POETIKON 121, 51/2022
 acrylic, collage, postage stamps, watercolour, jute, pencil, sanguine, canvas
 akryl, koláž, poštovní známky, akvarel, juta, tužka, rudka, plátno
 100 x 50 cm, sign. Anderle



NOSTALGIC POETICON | NOSTALGICKÝ POETIKON 120, 50/2022
 acrylic, collage, postage stamps, watercolour, jute, pencil, sanguine, canvas
 akryl, koláž, poštovní známky, akvarel, juta, tužka, rudka, plátno
 100 x 50 cm, sign. Anderle



NOSTALGIC POETICON | NOSTALGICKÝ POETIKON 123, 53/2022
acrylic, pencil, sanguine, fern, canvas | akryl, tužka, rudka, kapradí, plátno
40 x 30 cm, sign. Anderle



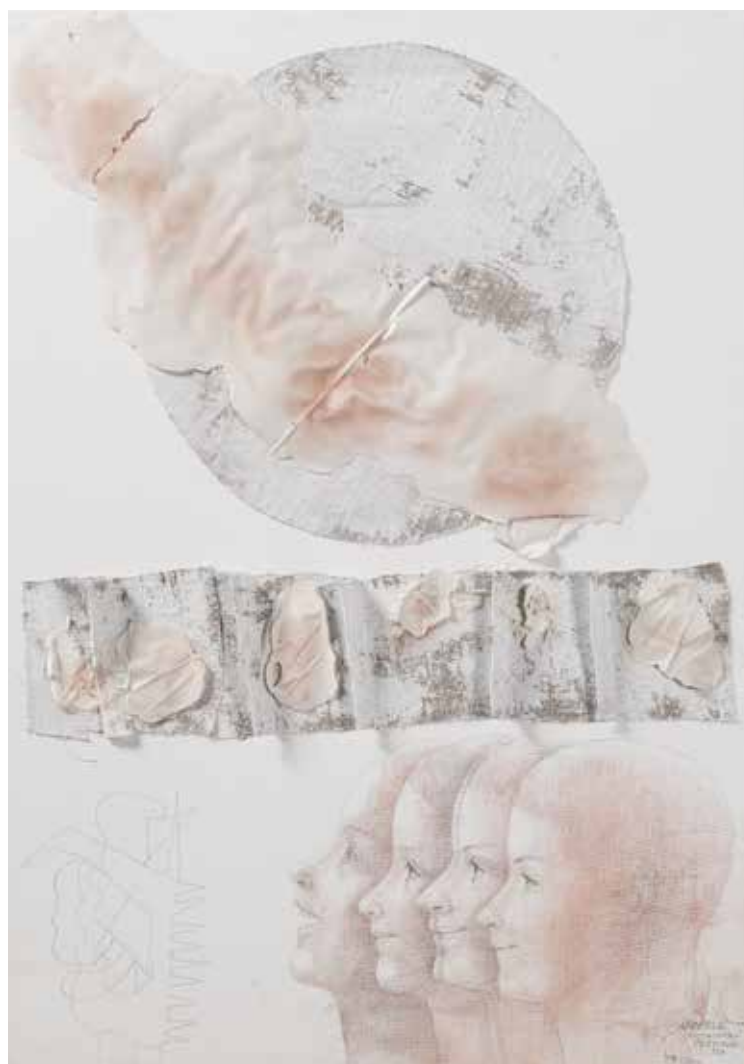
NOSTALGIC POETICON | NOSTALGICKÝ POETIKON 128, 58/2022
 acrylic, collage, postage stamps, watercolour, jute, pencil, sanguine, canvas
 akryl, koláž, poštovní známky, akvarel, juta, tužka, rudka, plátno
 80 x 60 cm, sign. Anderle



NOSTALGIC POETICON | NOSTALGICKÝ POETIKON 130, 60/2022
 acrylic, collage, postage stamps, watercolour, jute, pencil, sanguine, canvas, plaster
 akryl, koláž, poštovní známky, akvarel, juta, tužka, rudka, plátno, sádra
 100 x 70 cm, sign. Anderle



NOSTALGIC POETICON | NOSTALGICKÝ POETIKON 129, 59/2022
 acrylic, watercolour, jute, pencil, sanguine, fern, canvas
 akryl, akvarel, juta, tužka, rudka, kapradí, plátno
 100 x 70 cm, sign. Anderle



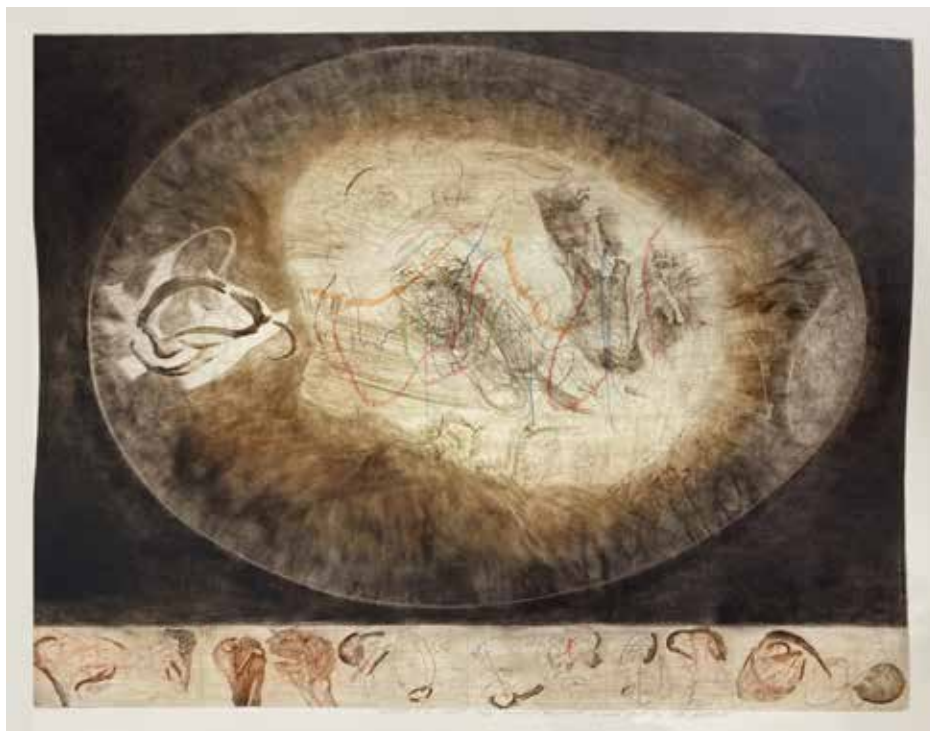
NOSTALGIC POETICON | NOSTALGICKÝ POETIKON 124, 54/2022
 acrylic, plaster, pencil, sanguine, canvas, juta | akryl, sádra, tužka, rudka, plátno, juta
 70 x 50 cm, sign. Anderle



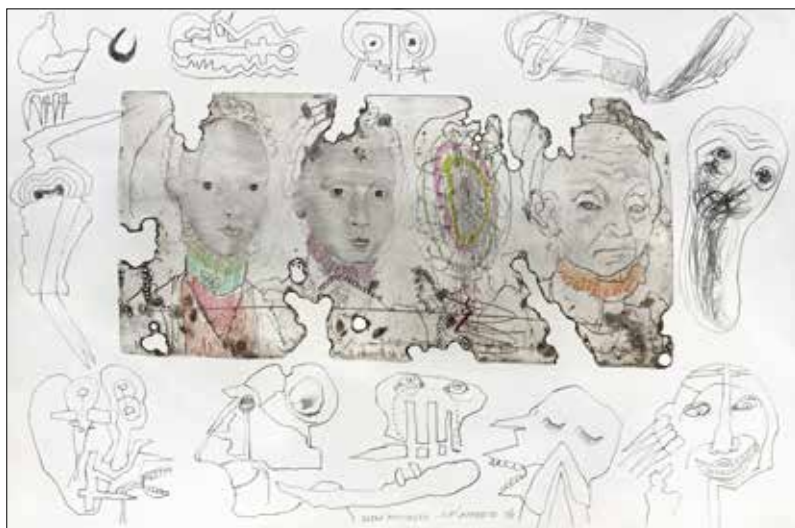
EYE | OKO, 1991
 coloured etching, soft-ground etching, drypoint, drawing | kolorovaný lept, měkký kryt, suchá jehla, kresba
 95,4 x 62 cm, marked | značeno 1/1, sign. Anderle



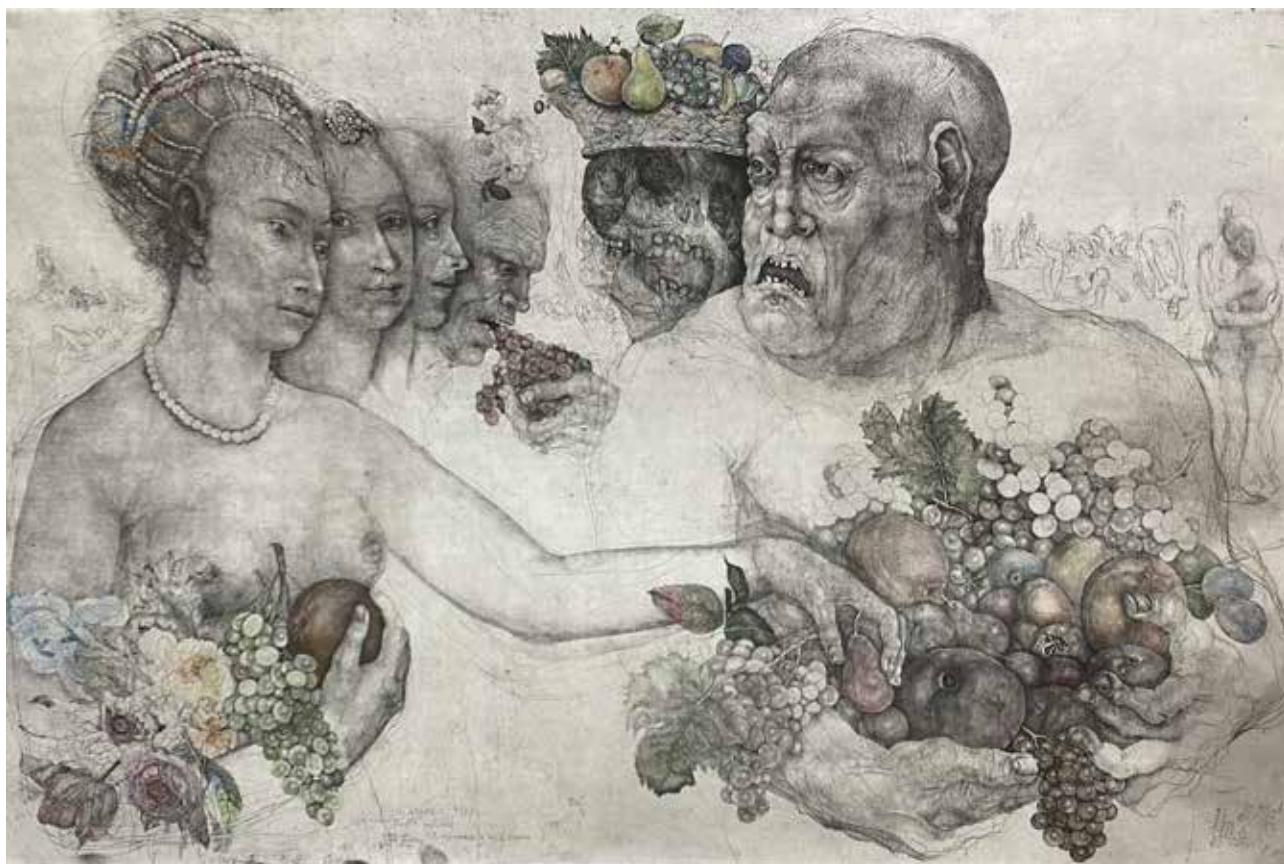
DRUMMER WITH A TRUMPET | BUBENÍK S TRUBKOU, 51/2010
acrylic, canvas | akryl, plátno
80 x 60 cm, sign. J. A., Anderle



COMEDY No. 4, EGGS | KOMEDIE č. 4, VEJCE, 1966
 coloured mezzotint, drypoint | kolorovaná mezzotinta, suchá jehla
 48,5 x 64 cm, marked | značeno 1/1, signed | signováno JIŘÍ ANDERLE



SAXON PRINCESS | SASKÁ PRINCEZNA, undated | *nedatováno*
 drypoint colored crayons, pencil drawing | *suchá jehla kolorovaná pastelkami, kresba tužkou*
 33 x 47,5 cm, marked | *značeno 1/1*, signed | *signováno JIŘÍ ANDERLE*



CARPE DIEM CARPE NOCTEM, URVI DEN URVI NOC, 1984
 coloured etching | *kolorovaný lept*
 64 x 94,5 cm, marked | *značeno 24/84, WV 281*, Hommage a Miloš Forman



BESTIA TRIUMPHANS III, 1984

soft-ground etching, drypoint, etching | měkký kryt, suchá jehla, lept
63,9 x 95,3 cm, sign. Jiří Anderle



BESTIA TRIUMPHANS II, 1984
 soft-ground etching, drypoint, etching | měkký kryt, suchá jehla, lept
 63,5 x 94,9 cm, zkušební tisk, značeno 3/1984 | trial proof, marked 3/1984, sign. Jiří Anderle

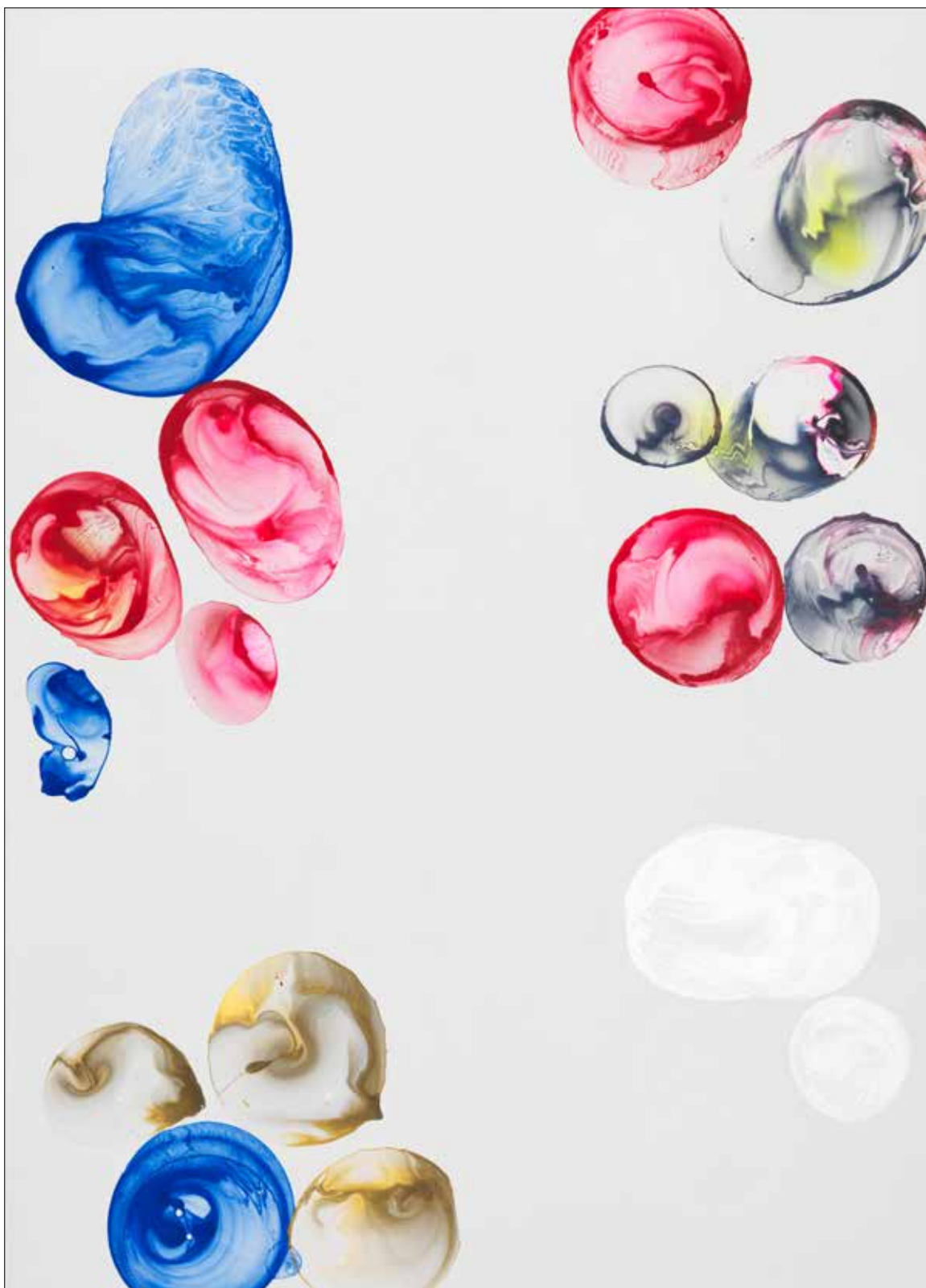
Jiří Georg Dokoupil—a native of Krnov, a pivotal figure of the Neue Wilde movement, and an émigré to Germany after 1968—is renowned for his relentless quest to invent new painting techniques, the most compelling of which are his bubble paintings (Seifenblasenbilder). The concept struck him entirely by chance in 1992 while observing soap bubbles in a bathtub, inspiring him to formulate a special mixture of soap, water, and color pigments that leaves a permanent trace on the canvas. Renouncing the traditional brush, he utilizes metal rings to blow bubbles directly onto a horizontally laid canvas. The moment a colored bubble lands and bursts, the pigment settles into delicate, transparent circles and layers, creating fascinating organic structures and capturing the transience of a moment in a fixed form. This method perfectly illustrates Dokoupil's rejection of a single signature style, as well as his fascination with process, where the element of chance and chemical reactions play a fundamental role.

DOKOUPIL

Jiří Georg



Jiří Georg Dokoupil, krnovský rodák a klíčová postava hnutí Neue Wilde, který po roce 1968 emigroval do Německa, proslul svou neustálou snahou o vynalézání nových malířských technik, z nichž nejzajímavější jsou právě jeho bublinové obrazy. K nápadu ho v roce 1992 přivedla čistá náhoda při pozorování mýdlových bublin ve vaně, což ho inspirovalo k vytvoření speciální směsi mýdla, vody a barevných pigmentů, která na plátně zanechává trvalou stopu. Namísto tradičního štětce používá kovová očka, skrze která vyfukuje bubliny přímo na vodorovně položené plátno; ve chvíli, kdy barevná bublina dosedne a praskne, usadí se pigment v jemných, transparentních kružnicích a vrstvách, jež vytvářejí fascinující organické struktury a zachycují pomíjivost okamžiku v pevné formě. Tato metoda dokonale ilustruje Dokoupilův odmítavý postoj k jedinému autorskému stylu a jeho fascinaci procesem, kde hraje zásadní roli prvek náhody a chemické reakce.



UNTITLED | BEZ NÁZVU, 2013-2016
soap solution and pigments on canvas | mýdlový roztok a pigmenty na plátně
200 x 145 cm



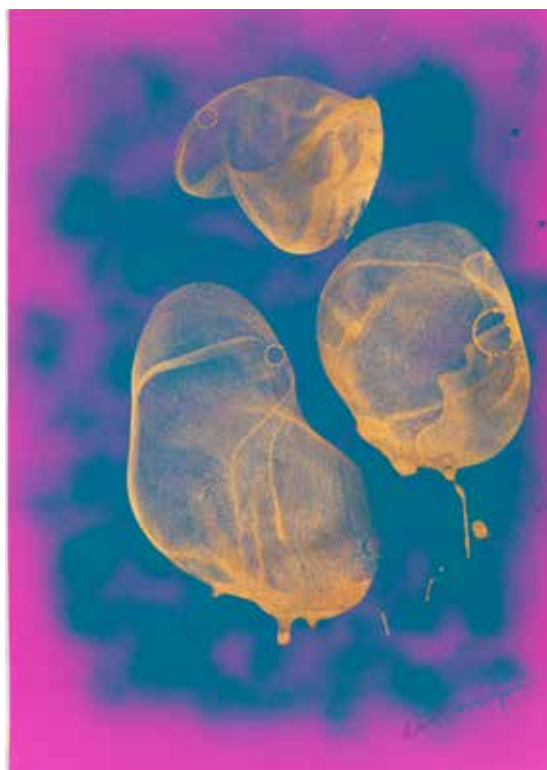
UNTITLED | BEZ NÁZVU, 2019
acrylic and soap bubbles on colored paper
akryl a mýdlové bubliny na barevném papíře
69,7 x 49,9 cm



UNTITLED | BEZ NÁZVU, 2019
acrylic and soap bubbles on colored paper
akryl a mýdlové bubliny na barevném papíře
69,5 x 50 cm



UNTITLED | BEZ NÁZVU, 2019
acrylic and soap bubbles on colored paper | akryl a mýdlové bubliny na barevném papíře
50 x 69,5 cm



UNTITLED | BEZ NÁZVU, 2019

acrylic and soap bubbles on colored paper | akryl a mýdlové bubliny na barevném papíře
70 x 50 cm



UNTITLED | BEZ NÁZVU, 2013-2016
soap solution and pigments on canvas | mýdlový roztok a pigmenty na plátně
111 x 95 cm



UNTITLED | BEZ NÁZVU, 2013–2016
acrylic and soap bubbles on paper | akryl a mýdlové bubliny na papíře
84 x 59 cm



UNTITLED | BEZ NÁZVU, 2002
mixed media on paper | kombinovaná technika na papíře
70 x 49 cm, signed and dated on the reverse | signováno a datováno na zadní stráně

In the context of contemporary Central European painting, Martin Gerboc represents a unique and radical contribution to the tradition of figural expression. His aesthetic deliberately deconstructs classical ideals of beauty, replacing them with a raw, almost brutal reflection of human existence. Operating on the threshold between decadence and existentialism, Gerboc transforms his canvases into stages for theatrical scenes fraught with violence, sexuality, political symbols, and pop-culture citations. A defining characteristic of his painterly style is the dynamic combination of spontaneous brushwork and precise detail, frequently augmented by textual fragments that heighten the narrative unrest of the work. The artist's mastery of black tones and deep shadows evokes Baroque chiaroscuro; however, under his brush, this element takes on a dimension of postmodern anxiety. Gerboc's work is far from mere provocation; it is a profound intellectual probe into the dark recesses of the collective unconscious, confronting the viewer with taboo themes of power, decay, and the moral ambivalence of the contemporary world. His paintings thus form a fascinating, albeit unsettling, visual encyclopedia of human catharsis.

GERBOC

Martin



Fotografie: Z. W.



Martin Gerboc představuje v kontextu současné středoevropské malby ojedinělý a radikální příspěvek k tradici figurální exprese. Jeho estetika vědomě dekonstruuje klasické ideály krásy a nahrazuje je syrovou, až brutální reflexí lidské existence. Gerboc se pohybuje na hraně mezi dekadencí a existencialismem, přičemž jeho plátna slouží jako jeviště pro teatrální výjevy plné násilí, sexuality, politických symbolů a popkulturních citací. Typickým rysem jeho rukopisu je dynamická kombinace malířské spontaneity s precizním detailem, často doplněná o textové fragmenty, které umocňují narativní neklid díla. Autorova práce s černou barvou a hlubokými stíny odkazuje k baroknímu temnosvitu, avšak v jeho podání získává tento prvek rozměr postmoderní úzkosti. Gerbocova tvorba není pouhou provokací; je to hluboká intelektuální sonda do temných zákoutí kolektivního nevědomí, která konfrontuje diváka s tabuizovanými tématy moci, úpadku a morální ambivalence současného světa. Jeho obrazy tak tvoří fascinující, byť zneklidňující vizuální encyklopedii lidské katarze.



„TENDERNESS” | „NĚHA”, 2024–26
 etching and charcoal on paper | lept, uhel, papír
 49 x 39,8 cm
 sign. / numb. VII. / VIII.



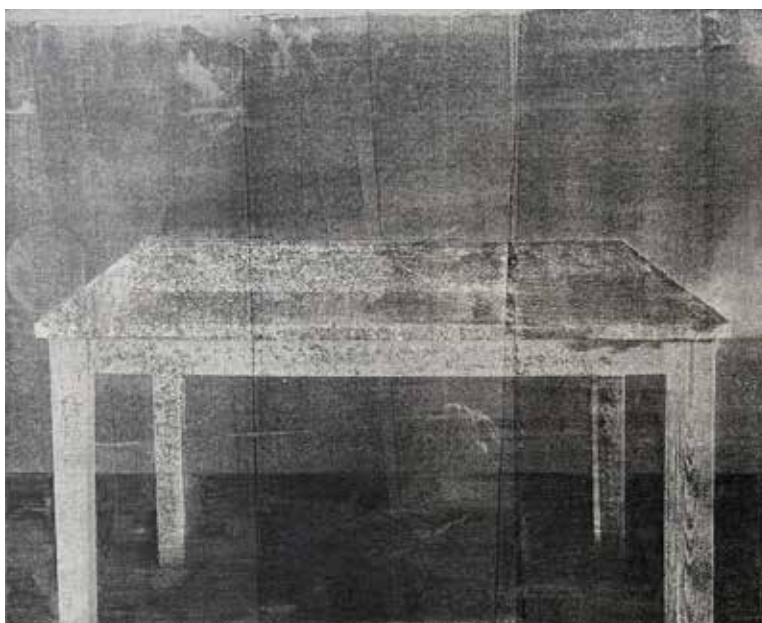
**„THE MAN WHO LAUGHS”
 „MUŽ, KTERÝ SE SMĚJE”, 2024–26**
 etching and charcoal on paper | lept, uhel, papír
 49 x 39,8 cm, sign. / numb. VII. / IX.,



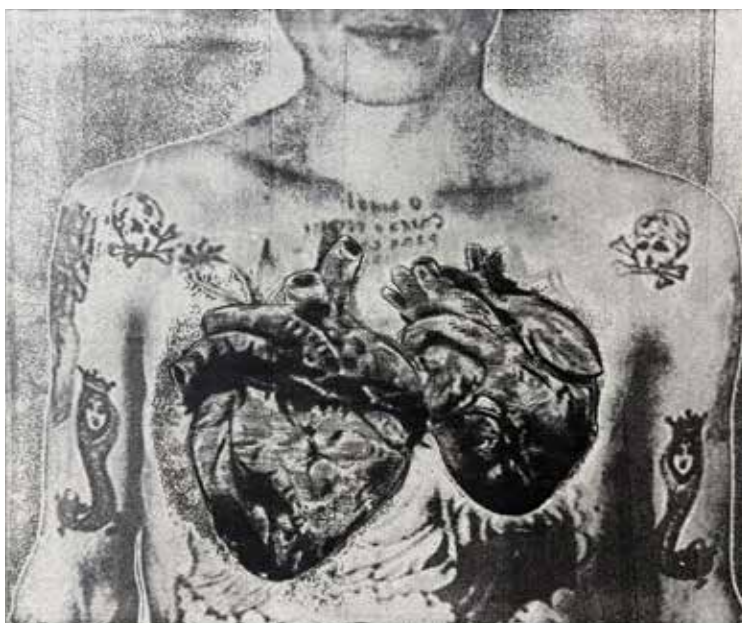
„THE BRIDE” | „NEVĚSTA”, 2024–26
 etching and charcoal on paper | lept, uhel, papír
 49 x 39,8 cm
 sign. / numb. VII. / IX.



**„A CYNIC IN A MAGICIAN'S MASK”
 „CYNIK V MASCE KOUZELNÍKA”, 2024–26**
 etching and charcoal on paper | lept, uhel, papír
 49 x 39,8 cm, sign. / numb. VII. / IX.



„WHAT IS LEFT TO BE DONE?” | „CO JEŠTĚ ZBÝVÁ UDĚLAT?”, 2024–26
etching and charcoal on paper | *lept, uhel, papír*
39,8 x 49 cm
sign. / numb. VII. / IX.



„PORTRAIT OF THE ONE WHO GIVES LOVE” | „PORTRÉT TOHO, KDO ROZDÁVÁ LÁSKU”, 2024–26
etching and charcoal on paper | *lept, uhel, papír*
39,8 x 49 cm
sign. / numb. VII. / VIII.



„THE WORLD IN WHICH THEY LIE“
„SVĚT VE KTERÉM SE LŽE“, 2024–26
 etching and charcoal on paper | lept, uhel, papír
 49 x 39,8 cm, sign./numb. VII. / IX.



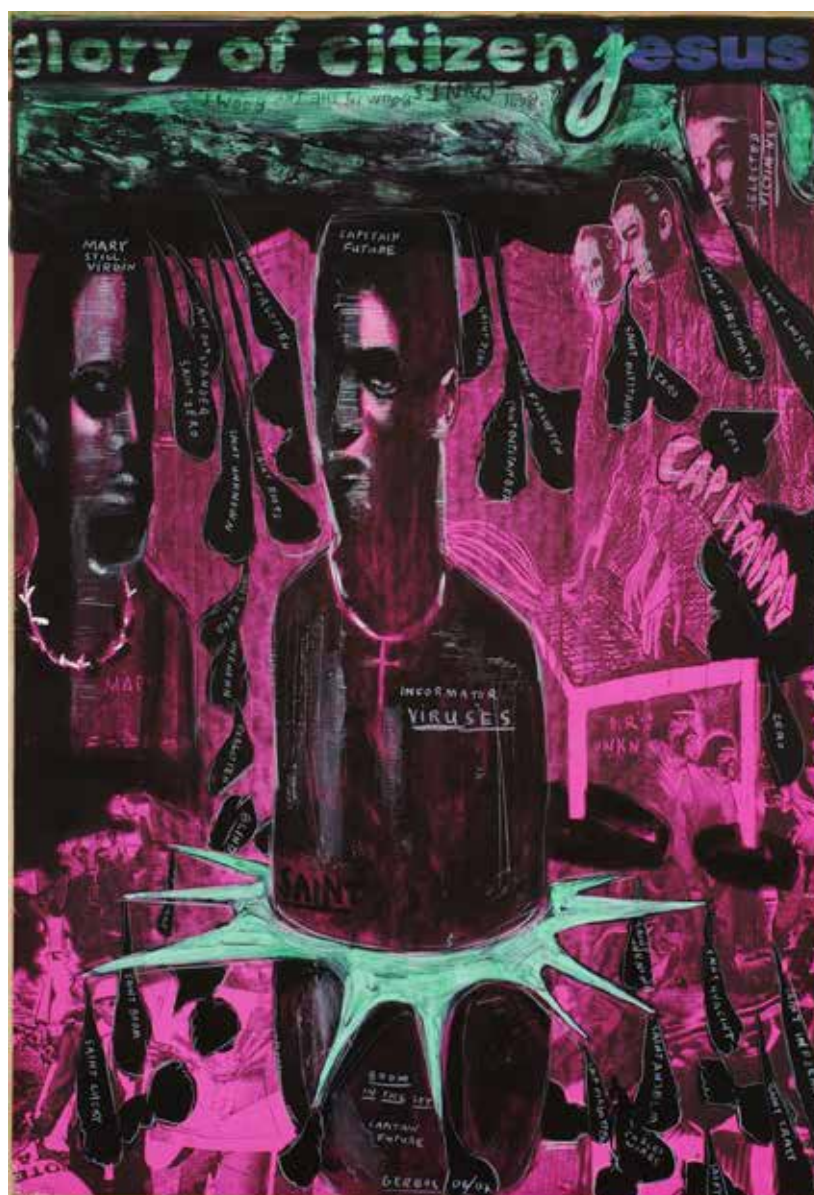
„SHE WHO IS WATCHING YOU“
„TA, KTERÁ TĚ SLEDUJE“, 2024–26
 etching and charcoal on paper | lept, uhel, papír
 49 x 39,8 cm, sign. / numb. VII. / VII.



HOW A DOG IS BORN (SELF-PORTRAIT)"
„JAK SE RODÍ PES (AUTOPORTRÉT)“, 2024–26
 etching and charcoal on paper | *lept, uhel, papír*
 49,2 x 39,8 cm, sign. / numb. VII. / VIII.



„THE RESURRECTION“
„ZMRTVÝCHVSTÁNÍ“, 2024–26
 etching and charcoal on paper | *lept, uhel, papír*
 49 x 39,8 cm, sign. / numb. VII. / VIII.

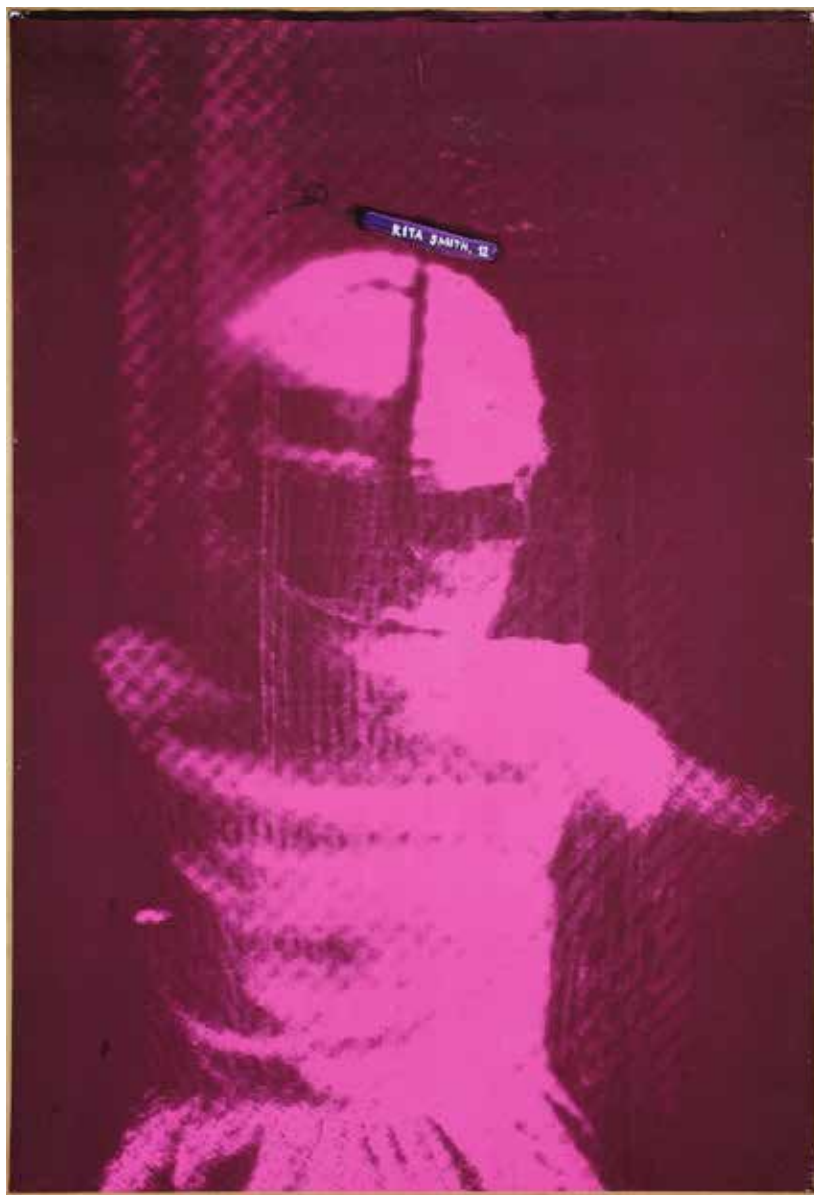


MARY STILL VIRGIN AND CAPTAIN FUTURE, 2006/07

author's mixed media, paper on canvas | autorská kombinovaná technika, papír na plátně
95 x 65 cm



RADIO LOOSER, 2014
author's mixed media, paper on canvas | autorská kombinovaná technika, papír na plátně
95 x 65 cm



RITA, 2006/07
author's mixed media, paper on canvas | autorská kombinovaná technika, papír na plátně
95 x 65 cm



EXHAUSTED HERO, 2006/07
 author's mixed media, paper on canvas | autorská kombinovaná technika, papír na plátně
 95 x 65 cm



HOLY HUNTER | SVATÝ LOVEC, 2006

author's mixed media, paper on canvas | autorská kombinovaná technika, papír na plátně
45 x 65 cm



INSECTS, 2006/07
author's mixed media, paper on canvas | autorská kombinovaná technika, papír na plátně
95 x 65 cm



This catalogue is published on the occasion of the exhibition
Tento katalog vychází u příležitosti výstavy
ANDERLE Jiří • DOKOUPIL Jiří Georg • GERBOC Martin
07. 07. – 31. 10. 2026

© Galerie MIRO Praha
Strahovské nádvoří 136/9
118 00 Praha 1, Česká republika
mobil : +420 737 246 091
email: info@galeriemiro.cz
www.galeriemiro.cz
www.trebbia.eu

Editor-in-Chief | *Šéfredaktor*
MgA. Alena Miro

Exhibition Concept | *Koncept výstavy*
Peter Hirjak

Texts | *Texty*
Galerie MIRO Praha

Light Design | *Světelný dizajn*
Peter Hirjak

Technical cooperation | *Technická spolupráce*
Diana Dulanská
Birgit Labrada-Terna

Photos | *Fotografie*
Oto Palán
Dominik Biľo
Galerie MIRO Praha
Galerie Michael Haas Berlin

Design | *Grafická úprava*
Dominik Biľo

ISBN: 978-80-87700-36-5

Print | *Tisk:*



Chlumec nad Cidlinou
Tel. +420 722 167 774, E-mail obchod@tnm.cz

Edition | *Náklad:* 500 pc | ks
August | *Srpen* 2026

Partners of the exhibition:
Partneři výstavy







MIRO Gallery Prague | *Galerie MIRO Praha*