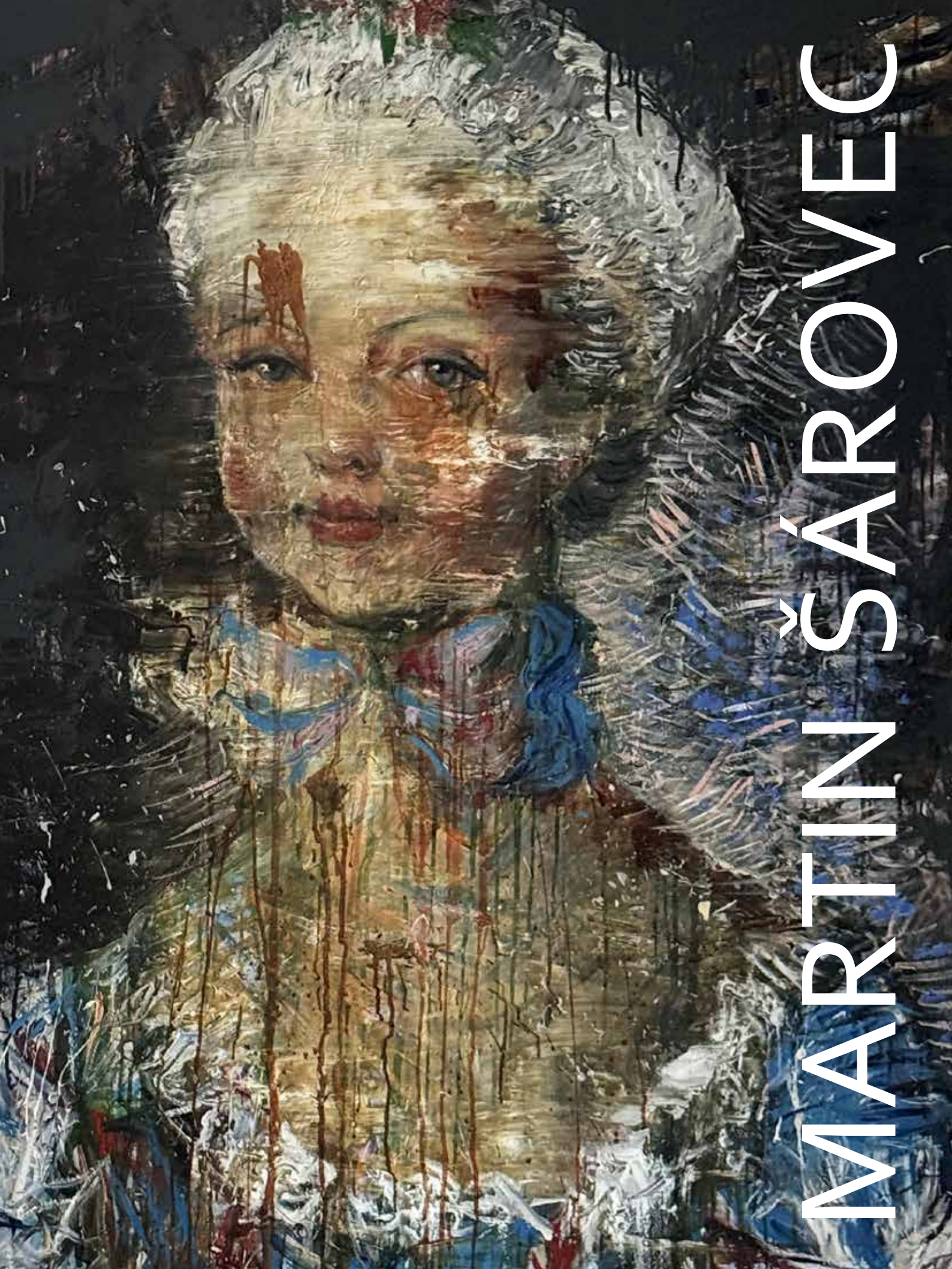




MARTIN ŠÁROVEC

MARTIN ŠÁROVEC

*1977

SELECTED WORKS
VÝBĚR Z TVORBY

MIRO Gallery Prague – The art of investing in timeless values
Galerie MIRO Praha – umění investovat do trvalých hodnot



PRAGUE MAGAZINE: In your speech at the exhibition opening, you mentioned that a current investment in the paintings of Martin Šárovec will multiply in value in the future. Could you be more specific?

As an art dealer who has been active in this field for nearly forty years, I do not offer my clients only proven values of the world's classical modernism, such as Picasso, Braque, Miró, and others—artists whose price levels and long-term growth are more or less guaranteed—but also selected works by strong individual figures on the contemporary Czech and international art scene that display clear signs of originality and uniqueness. If we take into account that in the Czech Republic and Slovakia alone there are thousands of artistically active individuals on the art market (according to unverified statistics, approximately 15–20 thousand creators), recommending a specific artist to a potential buyer represents a great responsibility.

Move so close to Šárovec's portrait of Marie Antoinette that you stop perceiving a specific face. You will sense a humble, unmistakable, and inimitable brushstroke, one that seems to radiate an ability to penetrate human consciousness across generations. It is precisely this personal experience with Šárovec's work that gives me the confidence to claim that in 50–70 years these paintings will be appreciated by his grandchildren and great-grandchildren in the same way that the descendants of Czech classics—František Kupka, Josef Šíma, Emil Filla, Josef Čapek, and many others—are valued today.

Over the past twenty years, I have repeatedly found that Šárovec's artistic handwriting is able to speak to and attract a Belgian doctor, an elderly married couple from Florida, a lawyer from Barcelona, an industrialist from northern Germany, and a businessman from Bardejov in eastern Slovakia, as well as a judge from Olomouc or a young married couple from Prague.

PRAGUE MAGAZINE: The time span you are talking about—fifty to seventy years—is quite long. Do you plan to live to such an age to experience the reaction to your recommendation?

I don't plan to. I am 74 years old, but I believe in reincarnation, so I'm perfectly at ease and look forward to meeting my great-grandchildren.

Miro Smolák (founder of Gallery MIRO in 1987),
in an interview for PRAGUE MAGAZINE, No. I/2026

PRAŽSKÝ MAGAZÍN: V projevu na vernisáži jste zmínil, že současná investice do obrazů Martina Šárovice se v budoucnu mnohonásobně zhodnotí. Mohl byste být konkrétnější?

Jako obchodník s uměním, který se tomuto oboru věnuje téměř čtyřicet let, nenabízím svým klientům jen osvědčené hodnoty světové klasické moderny, jako jsou Picasso, Braque, Miró a další – u nichž jsou cenová hladina i její dlouhodobý růst víceméně zaručené – ale také vybraná díla výrazných individualit na současné české i mezinárodní umělecké scéně, která vykazují znaky originality a jedinečnosti.

Vezmeme-li v potaz, že pouze v Čechách a na Slovensku se na uměleckém trhu pohybují tisíce výtvarně aktivních osob (podle neověřených statistik jde přibližně o 15-20 tisíc tvůrců), představuje doporučení konkrétního umělce zájemci velkou odpovědnost.

Přibližte se k Šárovcovu portrétu Marie Antoinetty natolik, abyste přestali vnímat konkrétní tvář. Pocítíte pokorný, nezaměnitelný a nenapodobitelný tah štětce, který jako by vyzařoval schopnost pronikat lidským vědomím napříč generacemi. Právě tato osobní zkušenost se Šárovcovým dílem mi dává odvahu tvrdit, že tyto obrazy budou za 50-70 let jeho vnuci a pravnuci zhodnocovat stejně, jako dnes potomci českých klasiků – Františka Kupky, Josefa Šímy, Emila Filly, Josefa Čapka a mnoha dalších.

Za posledních dvacet let opakovaně zjišťuji, že Šárovcův výtvarný rukopis dokáže oslovit a přitáhnout belgického lékaře, seniorský manželský pár z Floridy, advokáta z Barcelony, průmyslníka ze severního Německa i podnikatele z východoslovenského Bardejova, stejně jako soudkyni z Olomouce či mladý manželský pár z Prahy.

PRAŽSKÝ MAGAZÍN: Doba, o níž mluvíte – padesát až sedmdesát let – je poměrně dlouhá. Plánujete se dožít takového věku, abyste zažil reakci na své doporučení?

Neplánuji. Je mi 74 let, ale věřím v další reinkarnaci, takže jsem v pohodě a rád se s pravnučky potkám.

*Miro Smolák (v roce 1987 založil Galerii MIRO)
v rozhovoru pro PRAŽSKÝ MAGAZÍN č. 1/2026*

AN ARTISTIC PHENOMENON: MARTIN ŠÁROVEC

"...Since his student years, Martin Šárovec has been one of the most talented painters and draughtsmen of his generation. The roots of his spontaneous and emotional style can be traced to the fading wave of Neo-Expressionism, which, particularly in Germany, once again turned attention back to true painting. There was also a renewed interest in the tradition of German modernism, which made it possible to return to German history and, in a sense, to break free from the trauma of war. Here, too, interest in works of classical modernism was revived. Instead of a traumatizing history, we rediscovered what had been forgotten: Czech Cubism, Cubo-Expressionism, Surrealism, the return to figurative art, the return to painting as such. This liberating form of painting remains, for many, irreplaceable to this day, even though the fashionable trends of rising younger generations have gradually led elsewhere. I dare say that Neo-Expressionism, although somewhat forgotten, was the most significant painterly expression in Central Europe at the end of the twentieth century. This is surely how Martin Šárovec feels as well. At the turn of the millennium, he added his own contribution to this powerful movement: a spontaneous underdrawing which is not always overpainted and remains a visible component of the final work. It is as if every thought or idea were first captured by drawing and then completed with paint.

The exhibition *Biblical Scenes* is devoted entirely to biblical motifs, and because the works come almost exclusively from a single period (2020), they have a compact, cohesive feel. Standing somewhat apart from this group is, for example, *Madonna* from 2007, which evokes the patina of ancient, faded frescoes. We may sense the Venetian masters—Bellini, for instance (as in the acrylic *Madonna and Child*)—and, close to them, the perfectionist Dürer (in the almost Florentine *Madonna in Blue*). Šárovec set himself the difficult task of capturing quiet contemplation through his preferred style of "effortless," spontaneous painting. Inspirations from Mannerism, or perhaps the Baroque, seem closer to his temperament. The Passion scenes are set against purely abstract landscapes. The painter achieves striking effects with lively brushstrokes, reminiscent of the gestures of Eastern calligraphers..."

"...Choosing Prague as a subject might appear risky. The Golden City, admired by millions of tourists and painted by thousands of artists, is—paradoxically—almost ignored by Czech artists proudly bearing academic titles. The tradition initiated by Oskar Kokoschka, Antonín Slavíček, or Jan Bauch seems to have been forgotten. And we should not forget the painters of Prague's peripheries either, though this is a slightly different chapter. Today, Prague is painted (and sold) mainly by artists from the East. The locals seldom have much understanding for this, and tourists take home what is, paradoxically, their idea of "Bohemian Art." So why shouldn't Prague be painted (and sold) by a Prague artist born and raised somewhere around Těšnov?

Just as he paints his family with spontaneity, he began to paint his native city—with what seems to be an insatiable appetite. Perhaps the most captivating thing about the artist is this joy of painting: the surprising harmonies and contrasts of color. The exuberant, Baroque mother of cities could easily dominate the scene, yet the sky above her is just as expressive, dramatic, and imaginative. Šárovec's Prague also exists within a landscape—something the artist does not forget. Amidst all this chromatic expression, he is able, through subtle hints and interventions, to create the illusion of a space we know so intimately: the long, slightly curved expanse of Wenceslas Square enclosed in its channel of buildings; the bowl-like form of Prague's centre, shaped by water over millions of years and transformed by industrious human hands. The vortex of architectural motifs—some unusual, many deeply familiar—reveals the artist's effort to pay homage to his city in his own way. Perhaps this marks the beginning of another major chapter in Šárovec's work..."

Petr Štěpán, Art Historian

BIBLICAL SCENES

"...Martin Šárovec's painterly expression is a traditional, iconic rendering of human figures, grounded in the phenomenon of Czech grotesque art and combined with expressionist visual gestures. His paintings also reveal a now confident narrative voice, aptly enriched by his scenographic knowledge, which contributes to both the clarity and the original, unforced literalness of individual scenes. In this series as well, Šárovec's acrylic paintings do not lose their characteristic dynamism, accentuated by variable dispersion contrasted with the clearly defined lines of the figures. The phenomenon often mentioned in connection with his work—the transposition of a Baroque perception of the world into contemporary art—is more relevant here than ever. Movements, emotions, and the richness of forms all gravitate toward theatricality, a conventional element of Baroque theory that was inseparably linked to the consolidation of power and the status of the Catholic Church. Religious and paranormal phenomena are not foreign to the artist. He often relates them subjectively to memories of his family and childhood, and thus they emerge sporadically as a natural component in the evolution of his artistic temperament.

Šárovec stands in contrast to much of contemporary painting, which tends to avoid religious themes, just as contemporary societal discourse distances itself from faith. Experience, however, shows that faith can provide greater integration to human life and offer clearer meaning and purpose—even in situations where it is judged by its surroundings as hopeless or irrational..."

MgA. Alžběta Horáčková, art historian

PRAGUE IN THE WORKS OF OSKAR KOKOSCHKA AND MARTIN ŠÁROVEC

During his four-year stay in Czechoslovakia, Oskar Kokoschka created sixteen views of Prague. He had many friends in the city who were artists, gallery owners and theorists. He had high acclaim for Václav Špála and Emil Filla, and he considered Bohdan Heřmanský to be a promising young artist. Kokoschka's influence is apparent in a number of contemporary works showing the Czech environment and elsewhere. Prague became a popular subject for artists up to the present day, as can be seen in the *Ars Pragensia* series of paintings and prints by Martin Šárovec. His views of the city support Kokoschka's opinion that with their characteristic sense of colour, Czech artists can be contemporary.

Šárovec's Prague is vital spring green, calm earthy hues in the early morning hours as the sun rises, dramatic in the chilly autumn rain or coolly deserted on a freezing day. Views of Hradčany from Petřín Hill, the Prague Castle Gardens and Charles Bridge are familiar to both artists, as are their expressive, vibrant forms. Kokoschka's work takes on allegorical content, however, portending the further direction his work would take given the dire political situation. In contrast, Šárovec's work is a tool for the deep psychological study of a city. He does not strip it of its human presence or architecture, and chooses busy streets, iconic sites and buildings. Šárovec's work exposes his excellent insight into the city and historical contexts as viewed by a local native. However, this divergence in both artists' work is relative. Kokoschka's Prague is a central point in our memory – fixed and unchanging, no matter the time or circumstances – just like Šárovec's Prague, which speaks to us in the language of today.

Prague, 2015 Bronislava Kuzica Rokytová
Curator of the Oscar Kokoschka Exhibition, National Gallery, Prague

VÝTVARNÝ FENOMÉN MARTIN ŠÁROVEC

„...Od svých studentských let byl Martin Šárovec jedním z nejtalentovanějších malířů a kreslířů své generace. Kořeny jeho spontánního a emocionálního stylu můžeme hledat v doznívající vlně nového expresionismu, který především v Německu obrátil znovu pozornost ke skutečné malbě. Byl tu i oživlý zájem o tradici německé moderny. To umožnilo vrátit se k německé historii a svým způsobem osvobodit se od traumatu válek. Také u nás ožil zájem o díla klasické moderny. Místo traumatizující historie jsme znovuobjevovali zapomenuté. Český kubismus, kuboexpresionismus, surrealismus, návrat k figurativnímu umění, návrat k malbě vůbec. Tato osvobozující malba zůstala pro mnohé dodnes nenahraditelná, i když mnohé módní trendy nastupujících mladých generací časem vedly úplně jinam. Troufám si tvrdit, že neoexpresionismus, přestože trochu zapomenut, byl ve střední Evropě malířsky nejdůležitějším výrazem konce 20. století. Tak to jistě cítí i Martin Šárovec, který na konci milénia přidal k tomuto silnému hnutí vlastní příspěvek, spontánní podkresbu, která není všude převrstvena barvou a zůstává viditelnou součástí obrazu. Zdá se jakoby každou myšlenku, každý nápad, zachytil kresbou a dotvořil malbou.

Výstava *Biblické výjevy* je celá věnována biblickým motivům, a protože je téměř celá z jednoho časového období (z roku 2020), působí kompaktně. Tomuto bloku obrazů se poněkud vymyká například „Madonna“ z roku 2007, která připomíná staré setřelé fresky. Můžeme vytušit benátské mistry, Belliniho, (například akryl „Madonna s dítětem“) i jím blízkého perfekcionista, Dürera, (téměř florentská „Madonna v modrém“). Šárovec si dal obtížný úkol, vystihnout nehnuté zahloubání svým oblíbeným stylem „snadné“, spontánní malby. Asi bližší jeho temperamentu byly inspirace manýristické, případně barokní. Výjevy z pašijí mají krajinné pozadí ryze abstraktní. Malíř dosahuje efektů živými úhozy, podobně jako to dělají orientální kaligrafové...”

„...Zvolit si Prahu jako motiv by se mohlo zdát riskantní. Zlaté město, obdivované miliony turistů a malované tisíci malířů, je právě proto paradoxně téměř ignorováno českými výtvarníky honosícími se akademickým titulem. Tradice započatá Oskarem Kokoschkou, Antonínem Slavičkem nebo Janem Bauchem jako by byla zapomenuta. A neměli bychom zapomenout na malíře pražských periferií. Ale to je trochu jiná kapitola. Dnes Prahu malují (a prodávají) malíři z východu. Domorodci mají pro to málokdy pochopení. A turisté si odvázejí paradoxně představu o „Bohemian Art“. Proč by tedy nemohl Prahu malovat (a prodávat) pražský malíř křtěný a odkojený kdesi na Těšnově?

Tak jako maluje spontánně svou rodinu, začal malovat své rodné město. Zdá se, že s neukojitelnou chutí. To je asi na autorovi nejpoutavější – ta radost z malby. Ty překvapivé souzvuky a kontrasty barev. Kypící, barokní matka měst by si mohla uzurpovat hlavní pozornost, ale nebe nad ní je stejně tak výrazné, dramatické a obrazotvorné. Šárovcova Praha je také v krajině, autor na to nezapomíná. Při vši té barevné expresi dokáže nenápadnými náznaky a zásahy vytvořit iluzi prostoru, který tak důvěrně známe. Tu táhlou, mírně prohnutou strukturu Václavského náměstí, sevřenou v korytu domů. Tu mísovitou podobu pražského centra vytvářenou vodou miliony let a příčinlivým člověkem přetvářenou. Víř architektonických motivů, některých neobvyklých, často však chronicky známých, ukazuje, jak se autor snaží po svém vzdát hold svému městu. Možná je to začátek další velké etapy v Šárovcově tvorbě...”

Petr Štěpán, historik umění

BIBLICKÉ VÝJEVY

„...Malířský projev Martina Šárovice je tradiční ikonickým výrazem lidských figur, který se opírá o fenomén české grotesky v kombinaci s expresionistickými výtvarnými gesty. Na malbách se taktéž projevuje autorovo již sebejisté vyprávění, jež příhodně dokresluje scénografická znalost napomáhající ke srozumitelnosti a neotřelé doslovnosti jednotlivých výjevů. Ani v tomto souboru akrylové malby nepostrádají Šárovcovu charakteristickou dynamiku, která je akcentována variabilní disperzí v kontrastu se zřetelnými liniemi postav. Jev, který se v souvislosti s jeho prací zmiňuje, a to zpřítomnění barokního vnímání světa do současné výtvarné tvorby, je zde více než aktuální. Pohyby, emoce i bohatost tvarů směřují k teatrálnosti, jakožto konvenčnímu prvku barokní teorie, jež byla bezvýhradně spjata s upevněním moci a postavením katolické církve. Náboženské i paranormální jevy nejsou autorovi nevlastní. Subjektivně je často vztahuje ke vzpomínkám na svou rodinu a dětství, a tudíž se nahodile objevují jako přirozená součást ve vývoji jeho tvůrčího výtvarného temperamentu. Šárovec stojí v kontrastu i oproti současné malbě, která se religiózním tématům spíše vyhýbá, stejně jako se současný společenský diskurs straní víře. Zkušenost ovšem ukazuje, že víra může lidský život více integrovat i mu může dodávat jasnější smysl a cíl, a to i v takové situaci, kdy ji okolí hodnotí bezvýhodně a iracionálně...”

MgA. Alžběta Horáčková, historička umění

MOTIV PRAHY V DÍLE OSKARA KOKOSCHKY A MARTINA ŠÁROVCE

Oskar Kokoschka vytvořil během svého čtyřletého pobytu v Československu šestnáct pohledů na Prahu. Měl zde mnoho přátel mezi umělci, galeristy a teoretiky. S uznáním se zmiňoval o Václavu Špálovi nebo Emilu Fillovi a Bohdana Heřmanského považoval za nadějněho mladého autora. Kokoschkův vliv je patrný nejen v řadě soudobých děl z českého prostředí. Praha se stala oblíbeným námětem pro umělce až do současnosti, jak dokazuje cyklus maleb a grafik *Ars Pragensia* od Martina Šárovice. Pro jeho pohledy na město je platný Kokoschkův názor, že čeští autoři dokáží být současní charakteristickým smyslem pro barvu.

Šárovcova Praha je vitální jarní zelení, poklidná zemitými barvami v časných hodinách při východu slunce, dramatická v sychravém deštivém podzimu nebo chladně osiřelá v mrazivých dnech. Pohledy z Petřína na Hradčany, do zahrad Pražského hradu nebo na Karlův most jsou blízké oběma umělcům, stejně jako expresivní živelná forma. U Kokoschky však získává alegorické obsahy, které předznamenaly další směřování jeho tvorby ovlivněné tíhou politických událostí. U Šárovice je naopak prostředkem k hluboce psychologizující studii jednoho města. Nezabývá ho lidské přítomnosti ani architektury. Vybírá si rušné ulice, ikonická místa i stavby. Šárovcovo dílo tak prozrazuje dokonalou znalost metropole a historických souvislostí vnímaných z pohledu místního rodáka. Tento vzájemný rozpor v tvorbě obou výtvarných umělců je však relativní. Kokoschkova Praha je středobodem v naší paměti – pevným, neměnným v jakékoli době a za jakýchkoli okolností – stejně tak jako Šárovcova Praha, která k nám navíc hovoří aktuálním jazykem.

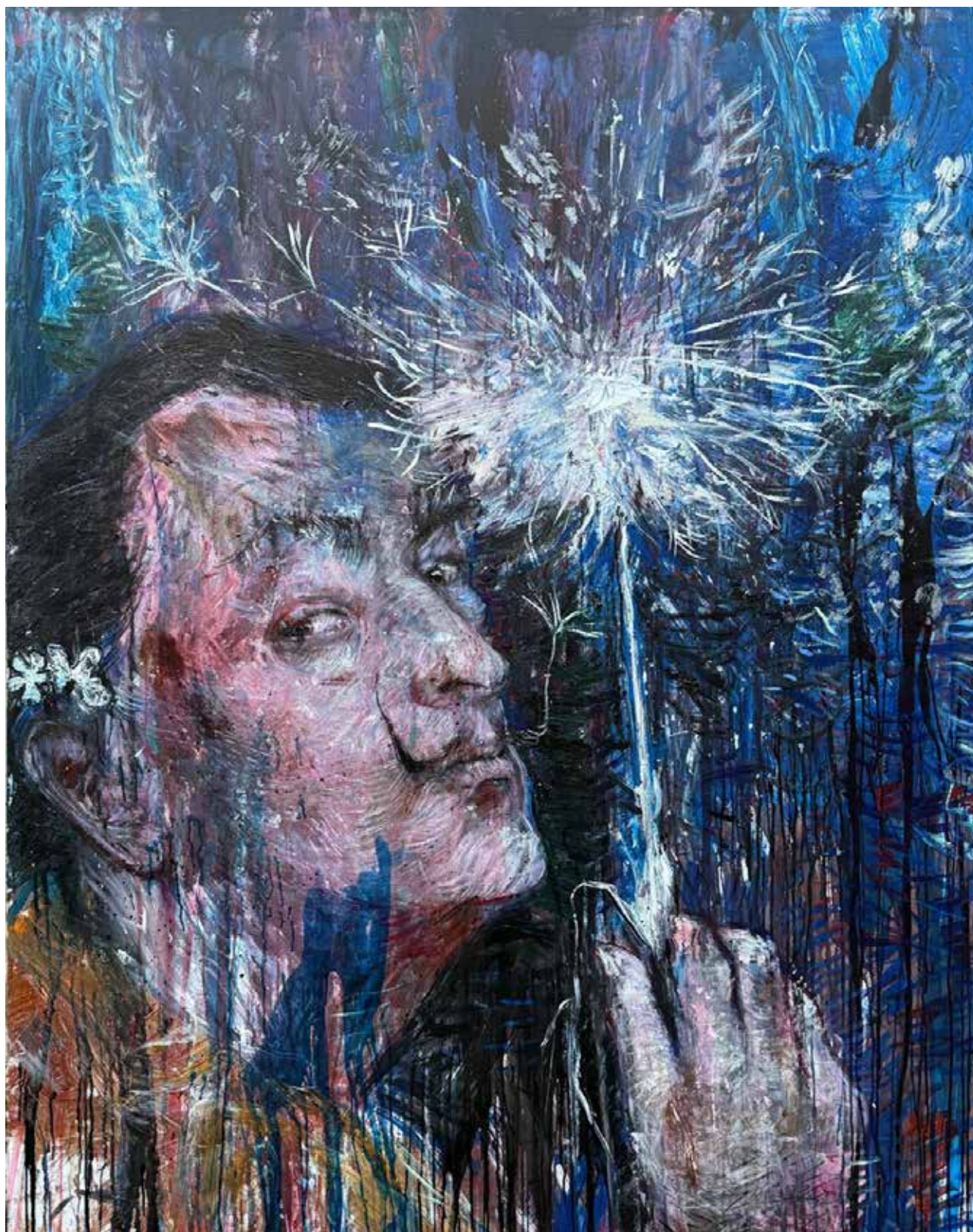
V Praze 2015 Bronislava Kuzica Rokytová, kurátorka výstavy Oscara Kokoschky v Národní galerii v Praze



„SOKRATES“ ANTİK 6, 2024

acrylic on cardboard | *akryl na kartoně*
30 x 24 cm

PORTRÉTY · PORTRAITS



„NICOLAS DESCHARNES“, 2025

acrylic on canvas | *akryl na plátně*
100 x 70 cm



„CATALAN MAN“, 2025

acrylic on canvas | *akryl na plátně*
100 x 70 cm



„SALVADOR DALÍ / HONOUR TO ROBERT DESCHARNES“, 2025

acrylic and ink on canvas | *akryl a tuš na plátně*
200 x 150 cm



LADY WITH AN ERMINE, HOMMAGE TO LEONARDO DA VINCI /
DÁMA S HRANOSTAJEM, POCTA LEONARDU DA VINCI, 2024

acrylic and ink on canvas | akryl a tuš na plátně
190 x 125 cm



"MARIE ANTOINETTE", 2025
acrylic on canvas | akryl na plátně
155 x 110 cm



**„OUT OF TIME 3“
THE EMBITTERED HAMLET /
ZATRPKLÝ HAMLET, 2016**
acrylic on hardboard | akryl na sololitu
120 x 105 cm



**„SOMEONE ELSE 6“
NEW JENÍK FROM THE BARTERED BRIDE /
NOVÝ JENÍK Z PRODANÉ NEVĚSTY, 2017**
acrylic on wooden board | akryl na dřevěné desce
116,5 X 100 cm



„ALBUM 29“ MEFISTO - P. DOMINGO (LA SCALA), 2017
acrylic on wooden board | *akryl na dřevěné desce*
73 x 60 cm



„ALIVE 6“ SUMMER PRINCESS, 2017
 acrylic on wooden board | akryl na dřevěné desce
 62 x 34 cm



„SILENT 3“ WINTER PRINCESS, 2016
 acrylic on canvas | akryl na plátně
 60 x 40 cm



BLACK DOG / DECEMBER CHILD, 2025
acrylic and ink on canvas | akryl a tuš na plátně
155 x 130 cm



REALLY 8 / PRINCESS, 2021

acrylic and ink on canvas | *akryl a tuš na plátně*
190 x 130 cm



„JAPANESE GIRL“, 2022
acrylic on canvas | akryl na plátně
80 x 60 cm



HOMMAGE TO GUSTAV KLIMT „AUTUMN N.2 / RED HEAD LADY”, 2023

acrylic on canvas | akryl na plátně
160 x 120 cm



„TOKIO WOMAN 2 / BLUE AND GREEN“, 2023

acrylic on canvas | akryl na plátně

150 x 120 cm



„TWO JAPANESE FRIENDS“, 2022
acrylic on canvas | akryl na plátně
70 x 100 cm



HOMMAGE TO GUSTAV KLIMT „MOTHERHOOD“, 2023

acrylic on canvas | akryl na plátně
180 x 120 cm



STRANGE GARDEN / DIVNÁ ZAHRADA, 2023
acrylic and ink on canvas | akryl a tuš na plátně
180 x 120 cm



FAUN, 2023

acrylic and ink on canvas | *akryl a tuš na plátně*
155 x 130 cm



„SEE THE LIGHT 20“
CHRIST ON THE MOUNT OF OLIVES / KRISTUS NA HOŘE OLIVETSKÉ, 2020
acrylic, canvas, cardboard | akryl, plátno, karton
54 x 41 cm

BIBLICKÉ MOTIVY

BIBLICAL MOTIFS

„STRONG STORIES 8“
 CHRIST BEFORE PONTIUS PILATE /
KRISTUS PŘED PILATEM PONTSKÝM, 2020
 acrylic, canvas, cardboard | *akryl, plátno, karton*
 60 x 45 cm



„STRONG STORIES 7“
 THE FIGHT WITH THE DRAGON /
BOJ S DRAKEM, 2020
 acrylic, canvas, cardboard | *akryl, plátno, karton*
 60 x 45 cm





**„STRONG STORIES 6“
MADONNA IN A LANDSCAPE /
MADONA V KRAJINĚ, 2020**

acrylic, canvas, cardboard | *akryl, plátno, karton*
60 x 45 cm



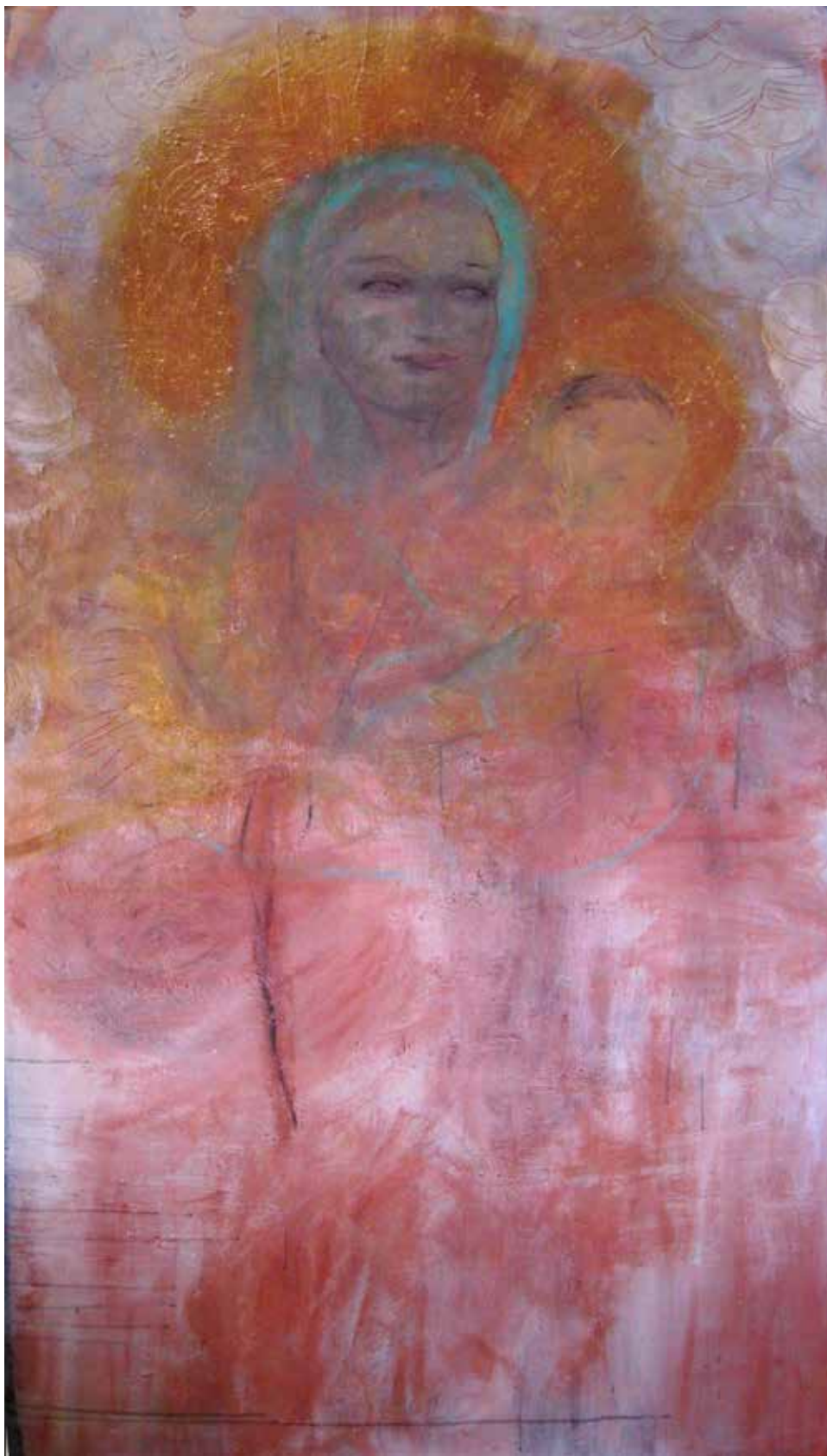
**„STRONG STORIES 4“
SAINT JACOB / SV. JAKUB, 2020**

acrylic, canvas, cardboard | *akryl, plátno, karton*
60 x 45 cm



CHRIST MOCKED / VYSMÍVANÝ KRISTUS, 2025
acrylic and ink on canvas | *akryl a tuš na plátně*
155 x 110 cm

MADONNA, 2007
acrylic on hardboard | *akryl na dřevovláknité desce*
200 x 110 cm





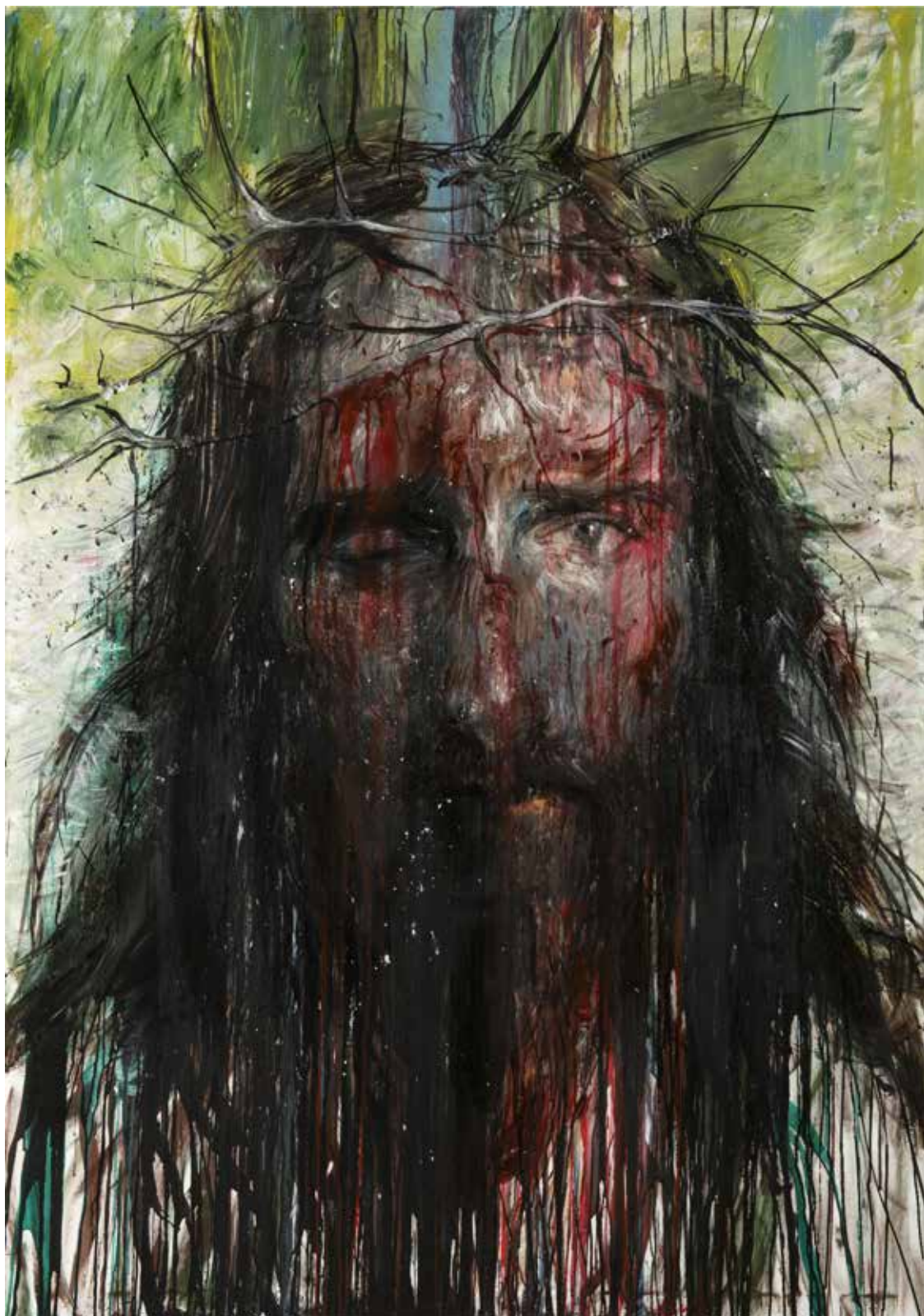
THE WALL 2, 2008

acrylic on wooden board | *akryl na dřevěné desce*
126,3 x 54 cm



CHRIST, 2009

mixed media on wooden board | kombinovaná technika na dřevěné desce
109 x 74,5 cm



CHRIST THE SUFFERER / KRISTUS TRPÍCÍ, 2024

acrylic and ink on canvas | *akryl a tuš na plátně*
185 x 130 cm



ST. JOB / SV. JERONÝM, 2023

acrylic and ink on canvas | *akryl a tuš na plátně*
180 x 105 cm



„AUTUMN PANORAMA OF HRADČANY“ / „PODZIMNÍ PANORÁMA HRADČAN“, 2022
acrylic, ink, canvas, hardboard | *akryl, tuš, plátno, sololit*
38,5 x 55 cm

PRAGENSIE A JINÉ KRAJINY

PRAGENSIA AND OTHER LANDSCAPES



SALON PAINTING 6 - DUTCH LANDSCAPE, 2011

acrylic on paper and canvas | *akryl na papíře a plátně*
110 x 211 cm



„HOLIDAY, SUMMER DAY 3“, 8.6.2008
acrylic on canvas | akryl na plátně
190 x 160 cm



PRAGUE CASTLE / PRAŽSKÝ HRAD, 2012

acrylic on canvas | akryl na plátně

130 x 160 cm



„PRAGUE BOATS / PRAŽSKÉ LOŽKY“, 2015
 acrylic on canvas | *akryl na plátně*
 60 x 50 cm



„VIEW OF KLÁROV / POHLED NA KLÁROV“
PRAGENSIE 2020/1, 2020
 acrylic and ink on canvas | *akryl a tuš na plátně*
 50 x 70 cm



**„THE ROYAL SUMMER PALACE /
KRÁLOVSKÝ LETOHRÁDEK“
PRAGENSIE 20, 2013**

acrylic on canvas | *akryl na plátně*
87 x 90 cm



**„ŽIŽKOV SQUARE IN SPRING /
ŽIŽKOVSKÉ NÁMĚSTÍ NA JAŘE“, 2022**

acrylic, canvas, hardboard | *akryl, plátno, sololit*
62 x 93 cm



PRAGUE PANORAMA / PRAŽSKÁ JARNÍ IMPRESE, 2021

acrylic on canvas | akryl na plátně

130 x 160 cm



„EVENING WEIR IN PRAGUE / VEČERNÍ JEZ V PRAZE“, 2022

acrylic on canvas | akryl na plátně

90 x 150 cm



„LAPIDARIUM AT THE EXHIBITION GROUNDS /
LAPIDÁRIUM NA VÝSTAVIŠTI“ PRAGENSIE 2020/6, 2020
 acrylic, ink, canvas, hardboard | *akryl, tuš, plátno, sololit*
 53 x 41 cm



„EXHIBITION GROUNDS IN PRAGUE’S
 HOLEŠOVICE DISTRICT /
VÝSTAVIŠTĚ V PRAŽSKÝCH HOLEŠOVICÍCH“, 2015
 acrylic on wooden panel | *akryl na dřevěné desce*
 70 x 50 cm



THE NATIONAL THEATRE IN THE EVENING /
VEČERNÍ NÁRODNÍ DIVADLO, 2025
 acrylic and ink on canvas | *akryl a tuš na plátně*
 50 x 55 cm



CHARLES BRIDGE IN AUTUMN /
PODZIMNÍ KARŮV MOST, 2025
 acrylic and ink on canvas | *akryl a tuš na plátně*
 70 x 50 cm



THE CHURCH OF ST. NICHOLAS / CHRÁM SV. MIKULÁŠE, 2025

acrylic and ink on canvas | *akryl a tuš na plátně*
120 x 90 cm



„THANK GOD! THREE GRACES”, 2023
acrylic on canvas | akryl na plátně
72 x 59 cm

FIGURY • FIGURES



THE FETISH ZONE, 2005

acrylic and email on canvas | *akryl a email na plátně*
137 x 195 cm



JUDITA AND HOLOFERNES, 2011

acrylic, email and forest chalk on canvas |
akryl, email a křída na plátně
100 x 70 cm



ANGELINA, 2010

acrylic and email on canvas | akryl a email na plátně
130 x 90 cm



SPRING GIRL, 2023

acrylic on cardboard | *akryl na kartonu*
60 x 40 cm



GIRL WITH A ROSE, 2023

acrylic on cardboard | *akryl na kartonu*
60 x 40 cm



APHRODITE, 2023

acrylic on cardboard | *akryl na kartonu*
60 x 40 cm



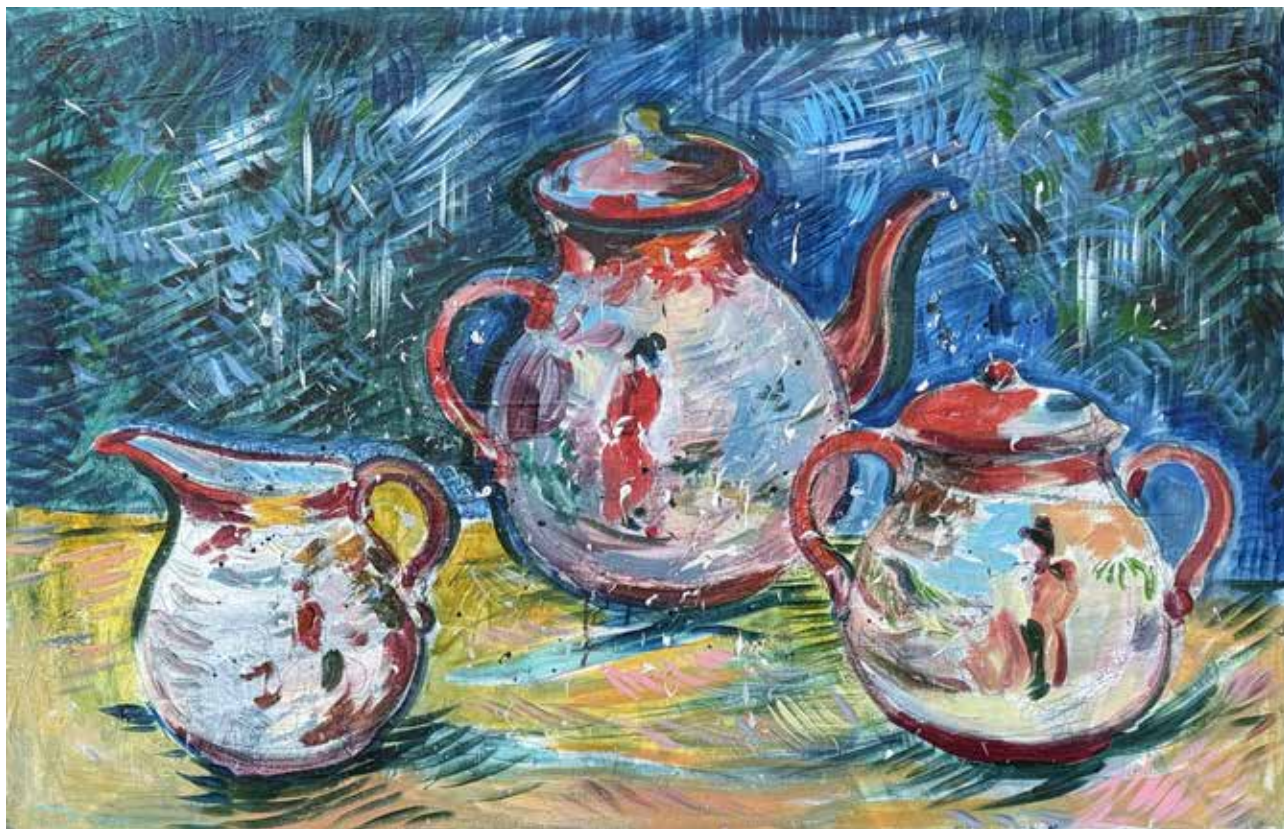
BATHING GIRLS, 2012

acrylic and ink on canvas | *akryl a tuš na plátně*
189 x 143,5 cm



„SAY IT WITH A FLOWER 2” SUMMER, 2020
acrylic on canvas | akryl na plátně
41 x 29,5 cm

VOLNÉ NÁMĚTY • FREETHemes



„JAPANESE STILL LIFE“, 2022

acrylic on canvas | akryl na plátně
80 x 119,5 cm



MY JACKDAWS 3, 2006

acrylic and email on canvas | akryl a email na plátně
75 x 183 cm



„FLOWER POWER 5“, 2019

acrylic on wooden board | *akryl na dřevěné desce*
60,5 x 45 cm



„ALBUM 44“, 2017

acrylic on wooden board | *akryl na dřevěné desce*
33,5 x 63,5 cm



MIMIC 02, 2002

acrylic and email on canvas | *akryl a email na plátně*
122 x 155 cm







This catalogue is published on the occasion of the exhibition

Tento katalog vychází u příležitosti výstavy

MARTIN ŠÁROVEC - SELECTED WORKS | VÝBĚR Z TVORBY

15. 11. 2025 - 28. 2. 2026

© Galerie MIRO Praha

Strahovské nádvoří 136/9

118 00 Praha 1, Česká republika

tel.: +420 233 354 066

mobil : +420 737 246 091

email: info@galeriemiro.cz

www.galeriemiro.cz

www.trebbia.eu

Editor-in-Chief | *Šéfredaktor*

MgA. Alena Miro

Exhibition Concept | *Koncept výstavy*

Peter Hirjak

Texts | *Texty*

Petr Štěpán

Bronislava Kuzica Rokytová

MgA. Alžběta Horácková

Light Design | *Světelný dizajn*

Peter Hirjak

Technical cooperation | *Technická spolupráce*

Birgit Labrada-Terna

Photos | *Fotografie*

Oto Palán

Archiv Galerie MIRO Praha

Dominik Bílo

Design | *Grafická úprava*

Dominik Bílo

ISBN: 978-80-87700-35-8

Print | *Tisk:*



Edition | *Náklad:* 500 pc | ks

January | *Leden* 2026

Partners of the exhibition:

Partneři výstavy







MIRO Gallery Prague | *Galerie MIRO Praha*