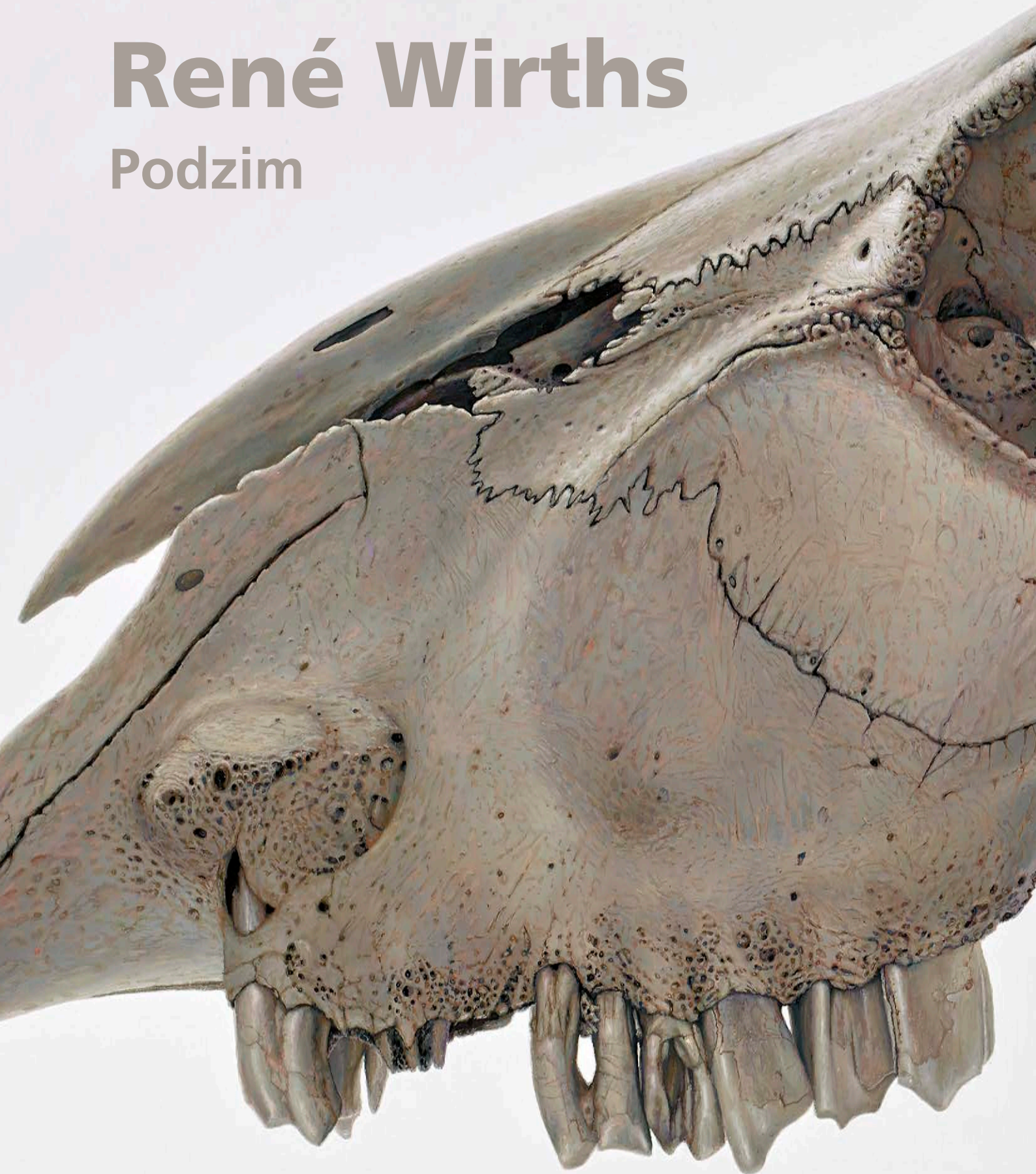


René Wirths

Podzim



Galerie MIRO Praha



René Wirths

Podzim | Autumn | Herbst

Galerie MIRO Praha | *MIRO Gallery Prague*

obálka | cover | Umschlagseite

Lebka (detail), 2013

(Skull | Schädel)

olej na plátně | oil on canvas | Öl auf Leinwand
100 x 240 cm

René Wirths

Podzim

Pro svoji první samostatnou výstavu v Praze si německý malíř René Wirths vybral téma PODZIM. Zatímco LÉTO je ročním obdobím otevírání, kdy všechno kvete, svítí slunce, je teplo a v přírodě dochází k nejvyššímu vrcholu její aktivity, PODZIM je časem sklizně, vinobraní, pestrobarevného, ale odumírajícího listí, loučení, rychle ubíhajícího času, melancholie a zastavení se. U této výstavy však nejde primárně o tyto věci. Malíř René Wirthsovi jde o předmět a o pohled na tento předmět. Odpovídá to povaze tohoto malíře, ukázat přesně, co je co. Nezáleží na tom, zda se jedná o kytici květů, housku nebo jablko.

Na začátku jsou proto člověku, který si díla prohlíží, předkládány více méně obvyklé každodenní věci v jejich individuální celistvosti: Jablko, košík na chleba, houska, květy, teniska, motýl, lebka.

To, že tyto obrazy následně přesahují samotné zobrazení předmětů, znamená, že mohou být vnímány nejen jednoznačně, ale též mnohoznačně a vyprávět tak příběh PODZIMU, jež může divák nalézt právě na této výstavě.

Co dělá umění Reného Wirthse tak zvláštním?

Podívejme se nejdříve na pracovní metodu umělce. Nanáší barvu štětcem přímo na plátno a nepoužívá žádné další nástroje, ani fotografie ani diapozitivy, ani žádná jiná média. Wirths není tradicionalista, nemá nic proti novým médiím ani moderní technice. Jeho umělecký zájem však jednoznačně upřednostňuje svět, který je kolem něho. A tento svět se skládá zpravidla z předmětů, se kterými se denně setkáváme.

„Je naprosto zřejmé vidět svět, a to co je kolem mne, jako inspiraci. Tyto věci mi otevírají svět. Často chodím po světě s cílem nalézt dobrý motiv, jež bych ztvárnil. Ale svou roli zde hraje mnoho faktorů...“

Tyto věci jsou malovány do nejmenšího detailu precizní malířskou technikou na bílé plátno. Velikost plátna závisí na rozměru předmětu, je však vždy několikrát větší než předmět samotný, takže obraz působí jako metafora skutečného předmětu.

Na otázku ohledně možných vzorů pro svoji práci Wirths říká: „Samozřejmě byl pro naši generaci vzorem Gerhard Richter, ale mně je mnohem blíže než Richter, Franz Gertsch. Tento klid, tento stoický klid, kterým jednoduše prezentuje svoje umění, považuji za vynikající. Koho jsem si také vždy vážil, byl Magritte. Z pohledu historie umění patřím k tradici Nové věčnosti a ještě dále zpátky, takže bych řekl: Dürer. Tedy severské, v každém případě ne italské...!“

V téměř všech obrazech je rovněž – někdy více, někdy méně skrytě – zahrnuta reflexe okna ateliéru, protože umělec vychází pouze z originálního předmětu jako modelu. Tento fenomén připomíná zátiší holandských a vlámských malířů ze 17. století, kde na sklence s vínem není zobrazena pouze reflexe světla, ale také okolní místnost. U Wirthse jsou jen minimální odkazy na okolní svět obrazu, který jinak vnější svět zcela vyloučil. Neexistuje žádný okolní prostor, který by mohl posloužit jako návod, existuje pouze bílé plátno. Neutrální obrazový prostor je určován pouze předmětem a je otevřen trojrozměrnému vidění.

Na výstavě PODZIM jsou prezentovány věci, které nám připomínají pomíjivost života. Především musíme zmínit zvířecí lebku, memento mori ze 17. století. I motýl, zde spíše mol, je symbolem smrti a pomíjivosti.

Rovněž vysušené květiny a roztržený pletený košík se přizpůsobují kontextu této výstavy.

Jablko, houska a teniska mohou krásně asociovat podzimní období, studené venkovní prostředí, ale též teplo, které je uvnitř místnosti. Přesto bychom zde marně hledali melancholická nebo barevná díla, která by nám přiblížila náladu či přednosti tohoto ročního období. Všechny obrazy mohou být vnímány i úplně jinak a individuálně. To je přenecháno tomu, kdo si díla prohlíží, jeho vědění a jeho otevřenosti.

René Wirths se narodil v roce 1967 ve Waldbrölu. Doposud vystavoval v Německu, Francii, Švýcarsku a v Holandsku, mimo jiné v Kunsthalle v Rotterdamu. Od roku 1970 žije a tvoří v Berlíně.

Erika Költzsch, Zürich

René Wirths

Autumn

German painter René Wirths has chosen "Autumn" as the theme for his first solo exhibition in Prague. Whereas "Summer" is a season of opening, when all is in bloom, the sun is shining, the weather is warm and nature is at its very peak of activity, "Autumn" is the time of harvest, gathering grapes for wine, vibrantly coloured yet dying leaves, saying goodbye, rapidly passing melancholy, standing still. This exhibition does not primarily focus on these areas, however. Painter René Wirths is concerned about the subject and the view of this subject. This corresponds to the painter's nature to point out exactly what's what – whether a bouquet of flowers, a bread roll or an apple.

For this reason, more or less regular, everyday objects are presented in their individual entirety before the person viewing the works. An apple. A bread basket. A roll. Flowers. An athletic shoe. A butterfly. A skull. The fact that these pictures subsequently extend beyond the actual depiction of the object means that they may be viewed as having not only one, but several meanings, thus telling the narrative of "Autumn", which the viewer can find at this exhibition.

What makes René Wirths' art so special?

Let's first take a look at the artist's working method. He applies the paint with a brush directly to the canvas without using any other tools – no photographs, negatives or any other media. Wirths is no traditionalist and has nothing against new media or modern technology. His artistic interest, however, clearly favours the world around him. And as a rule, this world is composed of the objects one encounters on a daily basis.

"It's patently clear to see the world and what's around me as an inspiration. These things open the world for me. I often walk the world looking for a good motif that I'd depict. But many factors play a role in this..."

With precise painting technique, these objects are painted in fine detail on a white canvas. While the size of the canvas does depend on the size of the object, it is always several times larger than the object itself.

As a result, the painting acts as a metaphor for the actual object.

When asked about artists who may have served as an example for his work, Wirths says: "Of course Gerhard Richter inspired our generation, but Franz Gertsch is much closer to me than Richter. I find the calm, the stoic calm in which he presents his art, simply superb. I've also always held Magritte in high regard. In terms of art history, I fall under the tradition of New Objectivity, so going back a bit further I'd say Dürer. Northern, then – definitely not Italian!"

In nearly all the pictures – sometimes more, sometimes less hidden – the reflection of the window in the studio is also included because the artist solely uses the original object as the model for his work. This phenomenon recalls the Dutch and Flemish still life paintings of the 17th century, in which not only light, but also the surrounding room is reflected in a glass of wine. In Wirths' case there are minimal references to the world surrounding the painting, which otherwise completely shuts out the outside world. There is no surrounding space that may offer any direction; there is only the white canvas. The neutral space on the painting is defined only by the object and is open to being viewed three dimensionally.

The Autumn exhibition presents us with objects that remind us of the fleeting nature of life. Especially notable is the animal skull, a memento mori from the 17th century. The butterfly, or more of a moth in this case, is a symbol of death and transience. The dried flowers and torn woven basket also adapt to the context of the exhibition.

The apple, bread roll and athletic shoe may be beautiful connotations for the autumn season, the cool weather outdoors and the warmth indoors. In spite of this it would be hard to find a melancholic or coloured work that would give us the sense of or preference for this time of year. All of the paintings may also be viewed absolutely differently and individually. This is up to the person viewing the works, their perception and openness.

René Wirths was born in Waldbröl, Germany, in 1967. He has exhibited in Germany, France, Switzerland and the Netherlands, including the Kunsthalle in Rotterdam. He has lived and worked in Berlin since 1970.

Erika Költzsch, Zurich



Jablko, 2013

(Apple | Apfel)

olej na plátně | oil on canvas | Öl auf Leinwand

80 x 80 cm

René Wirths

Herbst

Für seine erste Ausstellung in Prag hat sich der deutsche Maler René Wirths das Thema HERBST ausgewählt. Während der SOMMER als Jahreszeit des Sich Öffnens, des Blühens, der Sonne und Wärme, der Hochzeit der Natur verstanden wird, ist der HERBST die Zeit der Ernte, der Weinlese, der bunten, aber absterbenden Blättern, des Abschiednehmens, des Vergehens, der Melancholie und Einkehr. Darum geht es in dieser Ausstellung aber primär nicht. René Wirths geht es um den Gegenstand und den Blick darauf. Es entspricht der Natur des Malers, genau zu zeigen, was ist. Ob es sich um einen Blumenstrauß, ein Brötchen oder einen Apfel handelt.

Zunächst bekommt der Betrachter hier also mehr oder weniger alltägliche Dinge in ihrer individuellen Ganzheit kredenzt: Apfel, Brotkorb, Brötchen, Blumen, Turnschuh, Falter, Schädel. Dass diese Bilder dann auch über das Gezeigte hinaus reichen, das heißt, dass sie sowohl eindeutig als auch vielsinnig wahrgenommen werden können und eine HERBST Geschichte erzählen, davon kann der Betrachter in dieser Ausstellung profitieren.

Was macht die Kunst von René Wirths so speziell?

Beschäftigen wir uns zunächst mit der Arbeitsmethode des Künstlers. Er trägt Farbe direkt mit dem Pinsel auf die Leinwand und bedient sich keiner weiteren Mittel, weder Foto, noch Dia, noch irgendwelcher Medien. Wirths ist kein Traditionalist und hat nichts gegen neue Medien oder moderne Technik. Aber sein künstlerisches Interesse bevorzugt eindeutig die Welt, die um ihn herum ist. Und die besteht in der Regel aus Alltagsgegenständen.

„...weil es total naheliegend ist, die Welt zu sehen und das, was um mich herum ist, als Inspiration zu nehmen. Diese Dinge öffnen mir die Welt. Ich gehe durch die Welt auch oft mit dem Blick, was wäre ein gutes Motiv, um gemalt zu werden. Aber da spielen viele Faktoren eine Rolle.“, sagt der Maler in einem Interview.

Diese Dinge werden alle bis ins letzte Detail und in akribischer Malweise auf die weiß grundierte Leinwand gemalt. Die Größe der Leinwand richtet sich nach der Dimension des Gegenstandes, übersteigt diese aber immer um ein vielfaches, so dass das Bild Metapher des realen Gegenstandes wird.

Gefragt nach möglichen Vorbildern für seine Arbeit sagt Wirths: „Natürlich war für unsere Generation Gerhard Richter ein Vorbild, aber wer für mich viel naheliegender ist als Richter, ist Franz Gertsch. Diese Ruhe, diese stoische Ruhe, mit der er einfach seine Kunst verfolgt, das finde ich toll. Wen ich auch immer geschätzt habe, war Magritte. Kunsthistorisch gesehen stehe ich in der Tradition der Neuen Sachlichkeit und noch weiter zurück, würde ich meinen: Dürer. Also nordisch, auf jeden Fall nicht italienisch...!“

In fast allen Bildern wird auch - mal mehr, mal weniger versteckt – die Reflexion des Atelierfensters mit eingearbeitet, da der Künstler nur vom Originalgegenstand als Modell ausgeht. Dieses Phänomen erinnert an Stillleben des holländischen und flämischen 17. Jahrhunderts, in denen in einem Weinglas nicht nur die Reflexion des Lichtes, sondern auch die des umgebenden Raumes gezeigt wird. Bei Wirths sind dies minimale Verweise auf eine Welt außerhalb des Bildes, das ansonsten die Außenwelt gänzlich ausgeschlossen hat. Es gibt keinen Umraum, der als Referenz dienen könnte, sondern nur weiße Leinwand. Der neutrale Bildraum wird allein durch den Gegenstand bestimmt und in eine Dreidimensionalität geöffnet.

In der Ausstellung HERBST werden uns Dinge vorgeführt, die uns an die Vergänglichkeit des Lebens erinnern. Allen voran ist der Tierschädel zu nennen, memento mori seit dem 17. Jahrhundert. Auch der Falter, hier eher eine Motte, ist Symbol von Tod und Vergänglichkeit. Die getrockneten Blumen und das gerissene Flechtwerk passen sich im Kontext der Ausstellung dieser Thematik an. Apfel, Brötchen, Turnschuh können wunderbar mit Assoziationen von Herbstzeit, kaltem Draußen, warmem Drinnen, gemütlichem Beisammensein in Verbindung gebracht werden. Doch suchen wir hier vergebens melancholische oder farbenfrohe Werke, die uns die Stimmung oder die Vorzüge dieser Jahreszeit nahelegen.

Denn alle Arbeiten können auch ganz anders und individuell gedeutet werden. Das ist dem Betrachter, seinem Wissen und seiner Offenheit überlassen.

René Wirths wurde 1967 in Waldbröl geboren. Er hatte bisher Ausstellungen in Deutschland, Frankreich, der Schweiz, den Niederlanden, u.a. in der Kunsthalle Rotterdam. Seit 1970 lebt und arbeitet er in Berlin.

Рене Виртс

Осень

Для своей первой самостоятельной выставки в Праге немецкий художник Рене Виртс (René Wirths) выбрал тему «ОСЕНЬ». Если «ЛЕТО» является временем года раскрытия, когда все цветет, светит солнце, тепло и в природе наступает наивысшая вершина ее активности, то «ОСЕНЬ» – это время сбора винограда, многокрасочной, но умирающей листвы, время разлуки и быстро убегающей поры меланхолии и замирания. Однако, что касается этой выставки, все это не самое главное. Для художника Рене Виртса важен предмет и взгляд на этот предмет. Это отвечает характеру самого художника – точно показать что есть что. Будь это букет цветов, булочка или яблоко.

Поэтому человеку, который просматривает картины, вначале представлены более-менее обычные повседневные вещи в их индивидуальной целостности: яблоко, корзинка для хлеба, булочка, цветы, кеды, бабочка, череп.

То, что эти образы впоследствии выходят за рамки самих изображений предметов, означает возможность их восприятия не только однозначно, но и многозначно, повествуя таким образом об «ОСЕНИ», которую зритель может увидеть на этой выставке.

Что делает искусство Рене Виртса таким особенным?

Прежде всего посмотрим на рабочую методику художника. Он наносит краску кистью прямо на холст, не применяя никаких других инструментов, ни фотографий, ни диапозитивов, никаких иных средств медиа. Виртс – не традиционалист, он не против новых средств медиа или современной техники. Однако, его художественный интерес однозначно предпочитает мир, который вокруг него. И этот мир, как правило, складывается из предметов, с которыми мы встречаемся ежедневно.

«Абсолютно очевидно видеть мир и то, что вокруг меня, как вдохновение. Эти вещи мне открывают мир. Я часто хожу по миру с целью найти хороший мотив, который бы мог отобразить. Но свою роль при этом играет множество факторов...»

Эти предметы прорисованы до малейших деталей точной живописной техникой на белом холсте. Размер холста зависит от величины предмета, но всегда в несколько раз больше самого предмета, поэтому образ воздействует как метафора действительного предмета.

На вопрос относительно возможных примеров для своей работы Виртс говорит: «Разумеется, для нашего поколения примером был Герхард Рихтер, но мне намного ближе Франц Герц. Этот покой, этот стоический покой, которым он просто представляет свое искусство, я считаю исключительным. Кого я всегда также уважал, был Магритт. С точки зрения истории искусства я отношусь к традиции Новой вещественности и еще дальше назад, так что сказал бы: Дюрер. То есть к северной, ни в коем случае не итальянской...!»

Почти на всех картинах – иногда скрыто в большей степени, иногда в меньшей – задействовано отражение окна студии, так как художник исходит только из оригинального предмета как модели. Этот феномен напоминает натюрморты голландских и фламандских художников 17 века, где на стакане с вином мы видим не только отражение света, но и окружающего помещения. У Виртса лишь минимальные ссылки на окружающий образ мира, в остальном внешний мир полностью исключен. Не существует никакого окружающего пространства, могущего быть подсказкой, есть только белый холст. Нейтральное пространство картины определяется только предметом и открыто трехмерному видению.

На выставке «ОСЕНЬ» представлены предметы, которые нам напоминают о тленности жизни. Прежде всего следует упомянуть череп животного, мементо мори из 17 века. И бабочка, здесь скорее моль, является символом смерти и тленности. Так и высушенные цветы, и разорванная плетеная корзинка соответствуют контексту этой выставки.

Яблоко, булочка и кеды могут прекрасно ассоциировать осеннее время, холодное внешнее пространство, но и тепло, которое внутри комнаты. Однако мы бы тщетно искали меланхолические или цветные работы, которые приблизили бы нам настроение или приоритеты этого времени года. Все картины могут быть восприняты и абсолютно иначе, индивидуально. Это предоставлено тому, кто просматривает картины, его видению и его открытости.

Рене Виртс родился в 1967 году в Вальдбруле. До настоящего времени его работы выставались в Германии, Франции, Швейцарии и Нидерландах, помимо прочего, и в Кунстхалле в Роттердаме. С 1970 года живет и работает в Берлине.



Lebka, 2013
(Skull | Schädel)

olej na plátně | oil on canvas | Öl auf Leinwand
100 x 240 cm



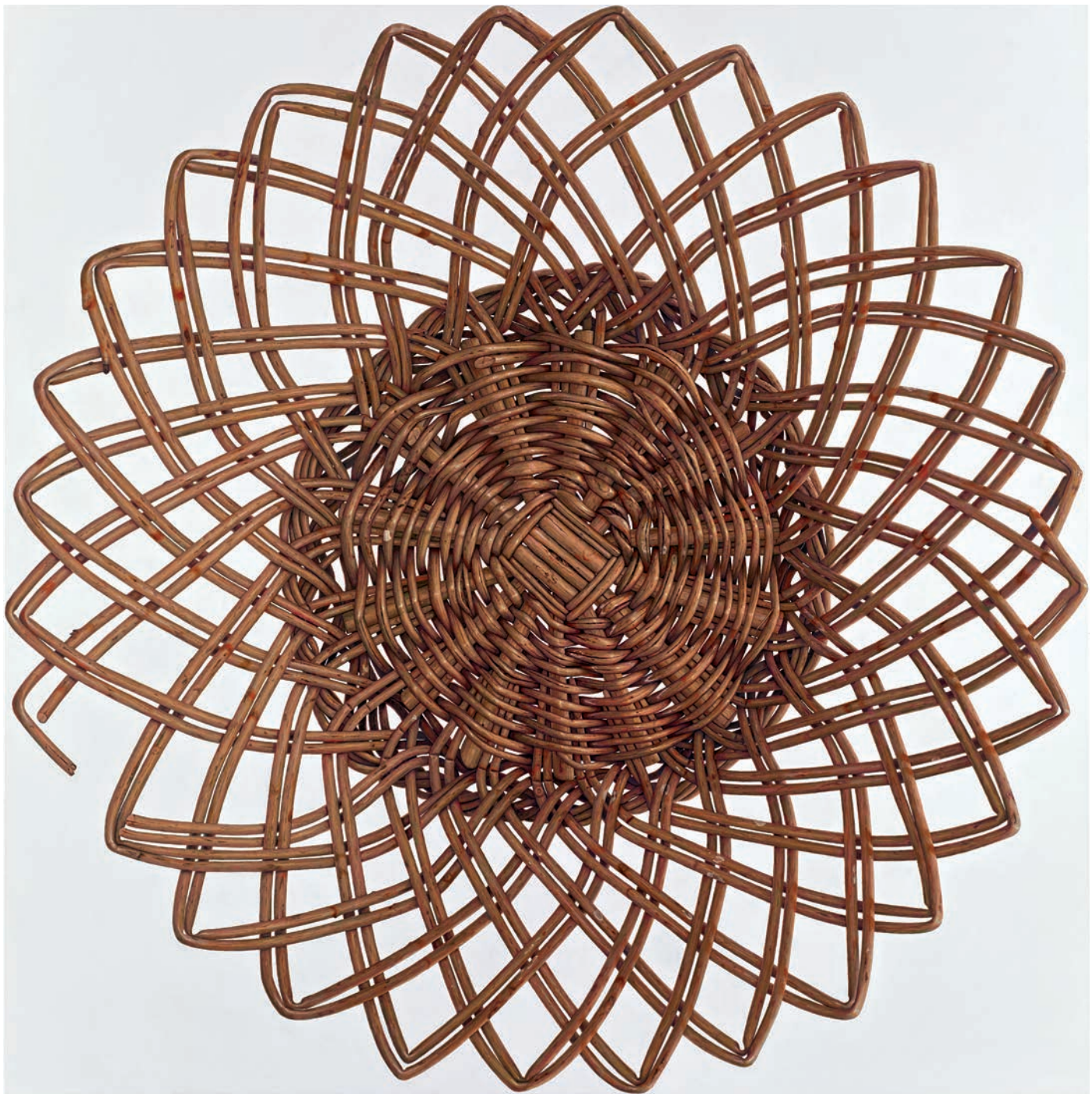


Houska, 2009/13

(Bread | Brötchen)

olej na plátně | oil on canvas | Öl auf Leinwand

70 x 120 cm



Košík na chléb, 2013
(Bread basket | Brotkorb)

olej na plátně | oil on canvas | Öl auf Leinwand
200 x 200 cm



Teniska, 2013

(Sneaker | Turnschuh)

olej na plátně | oil on canvas | Öl auf Leinwand
80 x 250 cm





Kytice, 2013

(*Bouquet* | *Blumenstrauss*)

olej na plátně | oil on canvas | Öl auf Leinwand
200 x 200 cm



Motýl, 2009/13

(Butterfly | Schmetterling)

olej na plátně | oil on canvas | Öl auf Leinwand

100 x 115 cm



Lesní roh, 2012

(French horn | Waldhorn)

olej na plátně | oil on canvas | Öl auf Leinwand
180 x 290 cm



René Wirths Biografie | *Biography*

1967 narozen ve Waldbröl | *geboren in Waldböl* | *born in Waldbröl*
žije a tvoří v Berlíně | *lebt und schafft in Berlin* | *lives and works in Berlin*

Výstavy | *Ausstellungen* | *Exhibitions*

- 2013 **Herbst** (solo), Galerie MIRO, Prague | Praha
Landschaft nach 2000, Kunsthalle Osnabrück
Goodby Paradise, Kunsthalle Osnabrück
Traum & Realität, Aliseo Art Project, Gangenbach
Real – Real?, Galerie Haas, Zürich | Zurich
- 2012 **analog** (solo), Galerie Haas, Zürich | Zurich
- 2011 **memories of the future – the Olbricht – Collection**, La maison rouge Fondation Antoine de Galbert, Paris | Paříž
The Thing Itself (solo), Kunsthall Rotterdam, Rotterdam
dream and reality, Galerie Miro, Prague | Praha
- 2010 **jenseits + diesseits** (solo), Galerie Michael Haas, Berlin | Berlín
La vie (solo), Galerie Daniel Templon, Paris | Paříž
- 2009 **Open**, Zoya Museum, Modra / Slovakia | Slovensko
Zustände (solo), Schönewald Fine Arts, Düsseldorf
Warum ich kein Konservativer bin, Museum der Bildenden Künste, Leipzig
GALA. 5 Sammler zeigen ihre Favoriten – Beaucamp, Haas, von der Heydt, Müller, Rosenkranz, Museum der bildenden Künste, Leipzig
- 2008 **Nature morte** (solo), Galerie Daniel Templon, Paris | Paříž
Gary Kuehn / im Kuckucksei: René Wirths, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf
- 2007 **Clips**, Galerie HO, Marseille
Dinge (solo), Galerie Michael Haas, Berlin | Berlín
Jetzt | Now | Nyni, Galerie Miro, Prague | Praha
Jetzt!, Beck + Eggeling New Quarters, Düsseldorf
Clips, Galerie Nord / Kunstverein Tiergarten, Berlin | Berlín
- 2006 **Eintauchen** (solo), meinblau, Berlin | Berlín
3. Berliner Kunstsalon, Arena, Berlin | Berlín
- 2005 **Attrappen** (solo), Galerie Lecoq, Berlin | Berlín
me, myself and I, gutleut15, Frankfurt/M, Konsortium, Düsseldorf, glue, Berlin | Berlín, Galerie hobbyshop, München
Deep Action, Georg-Kolbe-Museum, Berlin | Berlín
Urgent Fine Arts, meinblau, Berlin | Berlín
- 2004 **Phantome** (solo), Fleisch, Café Moskau, Berlin | Berlín
Stoffwechsel, Galerie im Parlament / Preussischer Landtag, Berlin | Berlín
Relatives (solo), glue – Kunst und Musik, Berlin | Berlín

- 2003 **Kunstpreis der Sparkasse Karlsruhe** (2.Stelle) | 2. místo | 2. Preis
- 2002 **Weltbild Wirklichkeit** (solo), gutleut15 Projektraum, Frankfurt/Main | Frankfurt nad Mohanem
Hic et nunc, Villa Manin di Passariano, San Vito al Tagliamento, Italia | Itálie
Sound – Kunst + Musik, G 7 Projekte, Berlin | Berlin
- 2001 **Figurationen**, Neue Galerie / Kunsthau Tacheles, Berlin | Berlin
- 2000 **Genre Painting**, G 7 Projekte, Berlin | Berlin
arti visive 3: l'occhio in ascolto, Sala delle grida Biennale di Genova, Italia | Itálie
- 1999 **Junge Akademie**, Galerie Buch / Akademie der Künste, Berlin | Berlin
...möglich (solo), Galerie Walden, Berlin | Berlin
Magda (solo), Kunsthau Tacheles, Berlin | Berlin
- 1999-2002
Das Wolframweiße Zimmer (mit Wolfram Weiß), Hotel Künstlerheim Luise, Berlin | Berlin
- 1998 **3 Maler: Michael van Ofen, Peter Thol, René Wirths**, shift e.V., Berlin | Berlin
- 1997 **Schaustelle HdK**, Galerie Gießler / Nothelfer, Berlin | Berlin
Weiss Wirths (mit Wolfram Weiß), Galerie im Speicher, Waren|Müritz
- 1995 **Halten** (mit Wolfram Weiß), Neue Galerie / HdK, Berlin | Berlin
- 1994 **Wald Bröl** (solo), Galerie Münsterland, Berlin | Berlin
- 1993 **Zwölf** – Positionen zur Normalität, Kunstverein Acud, Berlin | Berlin

Publikace | Publikationen | Publications

- Landschaft nach 2000*, Kunsthalle Osnabrück (Hrsg.), Berlin | Berlin 2013
René Wirths, analog, Galerie Haas, Zürich | Zurich, 2012
Le musée des illusions, renaissance du livre, 2012
René Wirths, The Thing Itself, Hatje Cantz-Verlag, 2011
René Wirths, in: Luxe Immo, Luxury Real Estate & Contemporary Art, No. 6, Januar | Leden | January 2011
René Wirths, Zustände, Schönewald Fine Arts, Düsseldorf 2009
René Wirths Nature Morte, Galerie Daniel Templon, Paris | Paříž 2008
René Wirths, Dinge, Galerie Michael Haas, Berlin | Berlin 2007
Deep Action, Kehrer Verlag, 2005
Künstlerheim Luise, Das Wolframweisse Zimmer, Weidle Verlag, Berlin | Berlin 2001
Junge Akademie in der Galerie Buch, Akademie der Künste, Berlin | Berlin 2000



Tento katalog vychází u příležitosti výstavy René Wirths – Podzim
This catalogue is published on the occasion of the exhibition René Wirths – Autumn

15. 11. 2013 - 17. 12. 2013

Vydavatel / Editor
Galerie MIRO v kostele sv. Rocha
MIRO GALLERY in the church of St. Rochus
Miro Smolák
Strahovské nádvoří 1/132
CZ 118 00 Praha 1

Tel.: +420 233 354 066
Fax: +420 233 354 074
Mobil: +420 737 246 091
E-mail: info@galeriemiro.cz
www.galeriemiro.cz, www.trebbia.eu

Ve spolupráci / In cooperation
Galerie Michael Haas, Berlin

Text
Erika Költzsch

Překlad / Translation
Miriam Slebodová (Czech)
Elizabeth Spáčil (English)
Sergey Zhelyabovskiy (Русский)

Redakce / Redaction
Sandra Lehnertová

Grafická úprava / Graphic Design
Dominik Bilo

Fotografie / Photos
Jens Kunath

Spolupráce / Cooperation
David Kejř
Tatiana Pohoyda

Tisk / Print
Aladin Agency

ISBN 978-80-87700-05-1

listopad / November 2013
Náklad / Edition 600 ks / pcs
© Galerie MIRO Praha



ZNOVÍN ZNOJMO, a.s.
SE SÍDLEM V ŠATOVĚ





Galerie MIRO Praha

