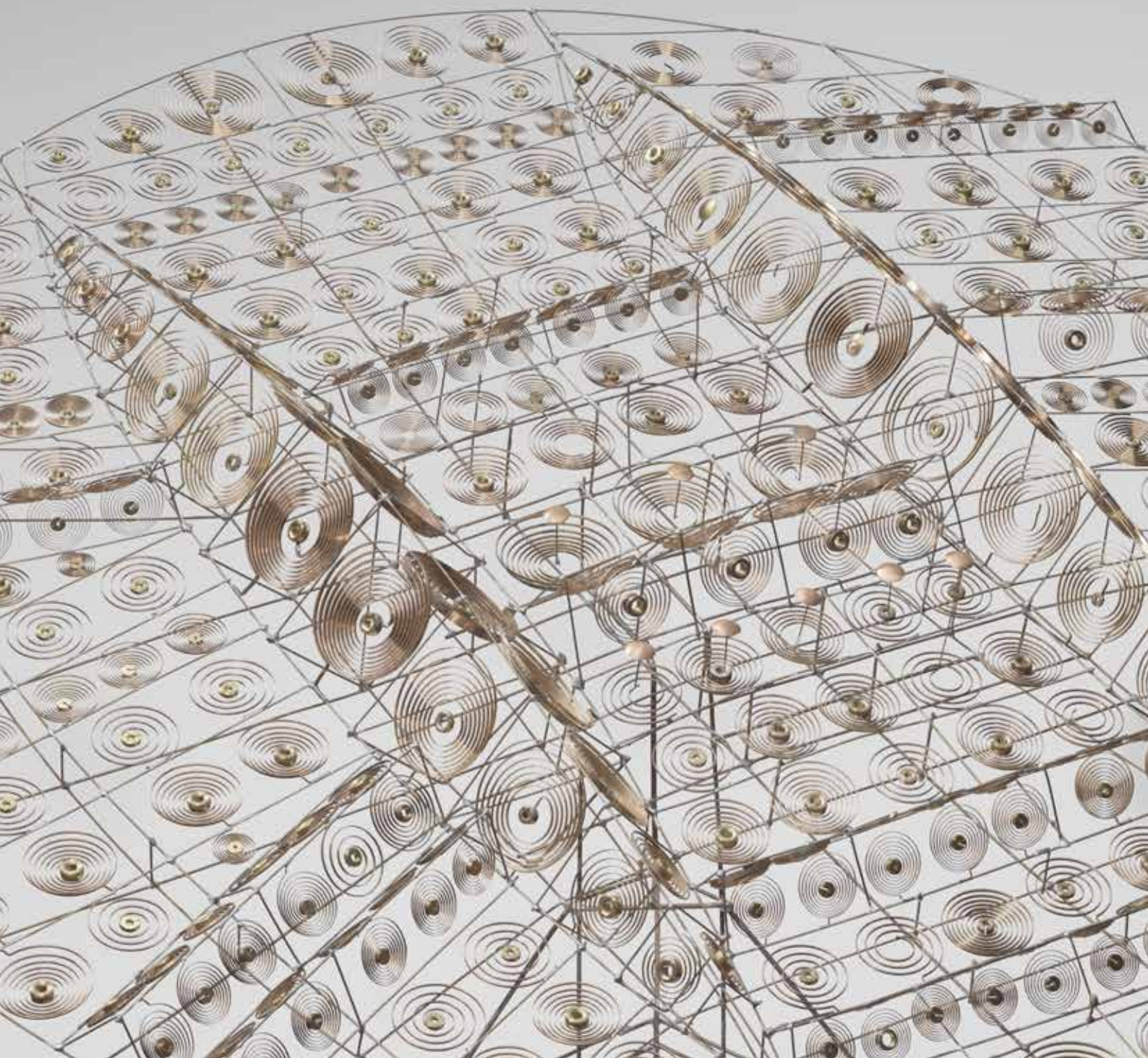


Günter Haese



GÜNTER HAESE

1924 – 2016

MIRO Gallery Prague – The art of investing in timeless values
Galerie MIRO Praha – umění investovat do trvalých hodnot



Günter HAESE (1924–2016) was born in Kiel. He studied together with Joseph Beuys and Erwin Heerich in the master class of Ewald Mataré at the Düsseldorf Academy of Fine Arts.

In the 1960s, his works were shown at several internationally recognized exhibitions. In 1964, he exhibited at Documenta III in Kassel. In the same year, he became the first German artist to have a solo exhibition at the Museum of Modern Art in New York, and the Rockefeller family acquired two of his works.

In 1966, he represented the German Pavilion at the 33rd Venice Biennale. In 1969, he also took part in the 10th São Paulo Biennale.

In the following years, Haese's works were exhibited in numerous national and international institutions, including the Museum of Modern Art (New York), Solomon R. Guggenheim Museum, Tate Modern, Kunsthalle Düsseldorf, Museum Ulm, Kunsternes Hus in Oslo, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, Kunsthalle Kiel, and Kestner Gesellschaft in Hanover.

GÜNTER HAESE was born 101 years ago in the northern German city of Kiel and passed away in 2016 in Hanover. In the post-war years, art was not a priority—many aspiring artists studied privately or pursued their training as autodidacts. Nevertheless, in 1950 Haese began his formal studies at the Academy of Fine Arts in Düsseldorf under Bruno Goller. By 1956, he had become a master student of Ewald Mataré, alongside Joseph Beuys. Graphic arts at the Academy were taught by Otto Coester—renowned as the first illustrator of Franz Kafka—who had also collaborated one summer with Czech publisher Josef Florian in Stará Říše. Haese's affinity for abstraction can be traced to his early interest in the paintings of Kandinsky and the poetic drawings of Paul Klee.

In sculpture, he was drawn to the work of Eduardo Chillida, whose abstract forms—often organic, even animal-like—resonate in Haese's own practice. Around this time, his work began incorporating delicate, technical components evoking the world of watchmakers and precision engineers. These real-world elements gradually shifted his work from abstraction toward a new visual language, in tune with the spirit of international Pop Art.

This fertile interplay of form and theme helped to revitalize the art scene of the early 1960s. Haese's work flourished in this context. As Dr. Reinhard Spieler notes in his book *Weightless in Space*, the boom in contemporary art—driven by figures like Warhol and Lichtenstein, and by the influence of the French Nouveaux Réalistes—offered fertile ground for Haese's distinct vision.

At Documenta in Kassel, artists such as Jackson Pollock, Sam Francis, and Willem de Kooning were celebrated alongside modernist pioneers like Mondrian, Kandinsky, and Léger. German artists were also represented—among them Beuys, Haese's fellow student from Düsseldorf, and Sigmar Polke.

It was in this vibrant atmosphere that Günter Haese's art gained international recognition. His exhibition record grew rapidly. His first solo show was held in 1964 at the museum in Ulm. That same year, he was included in an exhibition at the Museum of Modern Art in New York. Exhibitions in London followed, and in 1966 he represented Germany at the XXXIII Venice Biennale. In 1969, he exhibited at the X Biennale in São Paulo.

During these dynamic years—marked by cultural change and Germany's industrial resurgence—Haese's work established a lasting presence.

His sculptures, with their filigree elements and finely calibrated components, evoke the traditions of watchmaking, goldsmithing, and delicate mechanical design. They also reflect the spirit of a new technological era. Although his works move and respond to air currents, Haese was never truly a kinetic artist. Rather, he might be described as a poet of invisible forces—a sensitive observer of atmospheric motion. Notably, during the war, he served as a radio operator in the artillery, a role that subtly resonates with his later artistic sensitivity to vibration, balance, and signal.

His early drawings—delicate and refined—bear a certain resemblance to the commercial illustrations of a young Andy Warhol. Another important thread in Haese's work is his engagement with mythological figures, once again drawing on the abstract visual languages of Kandinsky, Picasso, and Klee. As if, over time, the circle of inspiration closed again in quiet resolution.

Petr Štěpán, Art Historian





GÜNTER HAESE se narodil před 101 lety v severoněmeckém Kielu, zemřel roku 2016 v Hannoveru. Po válce bylo umění stranou, zájemci o umění studovali na soukromých školách nebo jako autodidakti. Ale již roku 1950 začal Haese studovat na Akademii výtvarných umění v Düsseldorfu u Bruna Gollera a od roku 1956 se stal společně s Josephem Beuysem mistrovským žákem Ewalda Matarého. Grafiku zde vyučoval Otto Coester, první ilustrátor Franze Kafky, grafik, který jedno léto spolupracoval s Josefem Florianem na jeho nakladatelství ve Staré Říši na Vysočině. Haesova blízkost k abstrakci se může odvodit od jeho zájmu o malbu Kandinského či poetické kresby Paula Kleea.

V sochařství inklinuje k dílu Eduarda Chillida. To znamená abstrahované, zároveň často živočišné tvary. Téměř současně do Haesovy tvorby výrazně vstupují technické, reálné prvky, připomínající svět hodinářů a jemných techniků. Bohatství výtvarných tvarů přeneslo aktuální tvorbu od abstrakce k počátkům nových proměn blízkých mezinárodnímu Pop Artu.

Bohatství forem a témat obrodilo výtvarné umění již na počátku šedesátých let. Na této vlně bylo vyneseno i umění Haeseho tvorby. Dr. Reinhard Spieler ve své publikaci „Beztížný ve vesmíru“ vypočítává rozmach tehdejšího moderního umění a jeho vliv, počínaje Warholovými a Lichtensteinovými sériemi, významem francouzských „Nouveaux Réalistes“

Na Documentě v Kasselu byli oceňováni akční malíři – Jackson Pollock, Sam Francis, Willem de Kooning, dále zde byli zástupci klasické moderny – Mondrian, Kandinsky či Léger. Byli tu také Němečtí umělci, Beuys, Haeseho spolužák z Düsseldorfu, Sigmar Polke.

Jak již bylo řečeno výše, na této pestré vlně bylo vyneseno i umění Haeseho tvorby. Přehled jeho výstav je náhle ohromující. První výstava se konala v roce 1964 v museu v Ulmu. A v téže roce výstava v New Yorku, v Museum of Modern Art! Další Haeseho výstava v Londýně a v roce 1966 reprezentuje Německo na XXXIII Biennale v Benátkách. V roce 1969 na X. Biennale v São Paulo.

V těchto, pro umění i pro Německo hektických časech, se ustaluje nová pozice, která již napevno počítá s tvorbou Güntera Haese.

Jeho umění obsahuje prvky jemné mechaniky, hodinářství i zlatnictví. Symbolizuje čerstvý industriální vzmach nového Německa. Pohyblivý potenciál jeho děl z něj ještě neučinil kinetika. Spíše lovce proudění vzduchu. Ne náhodou sloužil za války jako radista v dělostřelectvu.

Ranné kresby jemného charakteru, jsou blízké reklamním kresbám Andy Warhola. Další výrazná kapitola se v jeho tvorbě věnuje mýtickým postavám. Navazuje tak opět na abstraktní motivy Kandinského, Picassa či Kleea. Jako by se kruhy opět vzájemně dotkly.

Petr Štěpán, historik umění



Günter HAESE (1924 – 2016) se narodil v Kielu. Studoval spolu s Josephem Beuysem a Erwinem Heerichem v mistrovské třídě Ewalda Matarého na Umělecké akademii v Düsseldorfu.

V 60. letech 20. století byla jeho díla vystavena na několika světově uznávaných výstavách. V roce 1964 vystavoval na Documenta III v Kasselu. Ve stejném roce měl jako první Němec samostatnou výstavu v Muzeu moderního umění v New Yorku a Rockefellerova rodina od něho získala dvě díla.

V roce 1966 reprezentoval německý pavilon na 33. Bienále v Benátkách. V roce 1969 se také zúčastnil 10. Bienále v São Paulu.

V následujících letech byla Haeseho díla vystavena v mnoha národních a mezinárodních institucích, včetně: Museum of Modern Art (New York), Solomon R. Guggenheim Museum, Tate Modern, Kunsthalle Düsseldorf, Museum Ulm, Kunstneres Hus in Oslo, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, Kunsthalle Kiel a Kestner Gesellschaft in Hannover.

Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Kantonist, 1977

phosphorbronze and dark brown matt varnish | *fosforový bronz a tmavě hnědý matný lak*
66,5 x 36 x 10 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURA | LITERATURE

Günter Haese, Ausst. Kat. Galerie Lopes, Zürich, 1978/Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, 1978/Kunstverein Mannheim, 1979/Esslinger Kunstverein, 1979, Zürich 1978, Nr. 12, o.S. (ohne Abb.)

Günter Haese, Katalog II, Ausst. Kat. Galerie Lopes, Zürich, 1978/Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, 1978/Neue Galerie der Stadt Linz, 1978/Albrecht-Dürer-Gesellschaft im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg/Kunstverein Mannheim e.V., 1979/Esslinger Kunstverein, 1979, Zürich 1978, Nr. 13, o.S. (Abb.)

Günter Haese: Raumgrafiken, Ausst. Kat. Albrecht-Dürer-Gesellschaft im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, in Zusammenarbeit mit der Galerie Lopes, Nürnberg 1979, Nr. 12 (Abb.)

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese. Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. 129, S. 98 (s/w Abb.)

Günter Haese. Schwerelos. Raumplastiken aus Draht, Ausst. Kat. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, 2021/Museum Lothar Fischer, 2022/Ernst Barlach Haus, Hamburg, 2022, o.O. 2022, S. 30 (Farbabb.)

Günter Haese, Ausst. Kat. Galerie Michael Haas, o.O. 2025, S. 28 (ganzs. Farbabb.)

2025, cat. Galerie Michael Haas, Berlin, n.p. 2025, n.p. (double page installation view)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

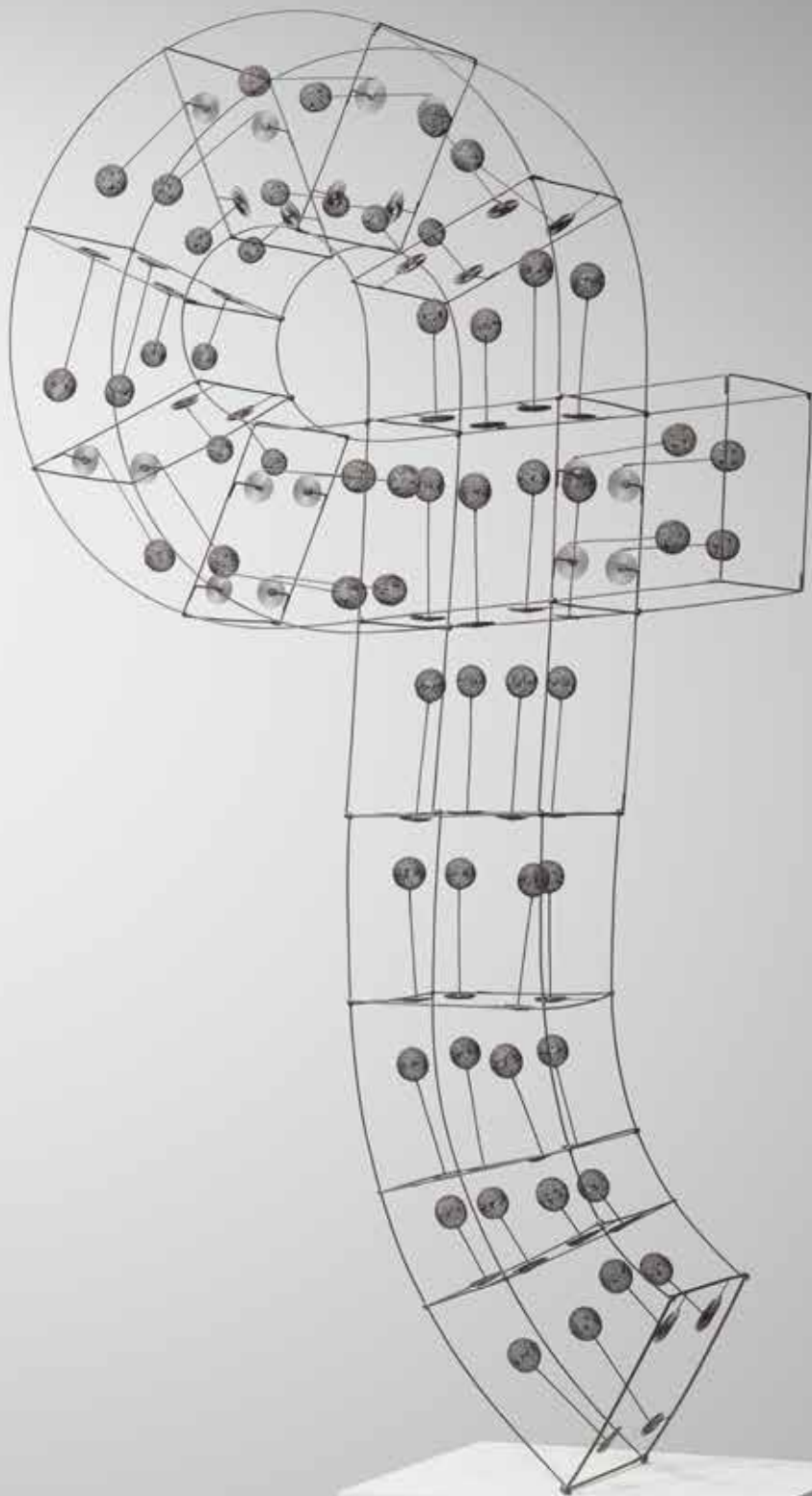
Günter Haese, Galerie Lopes, Zürich, 25.05. - 19.08.1978/Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, 08.10. - 05.11.1978/Kunstverein Mannheim, 08.04. - 13.05.1979/Esslinger Kunstverein, 15.06. - 22.07.1979

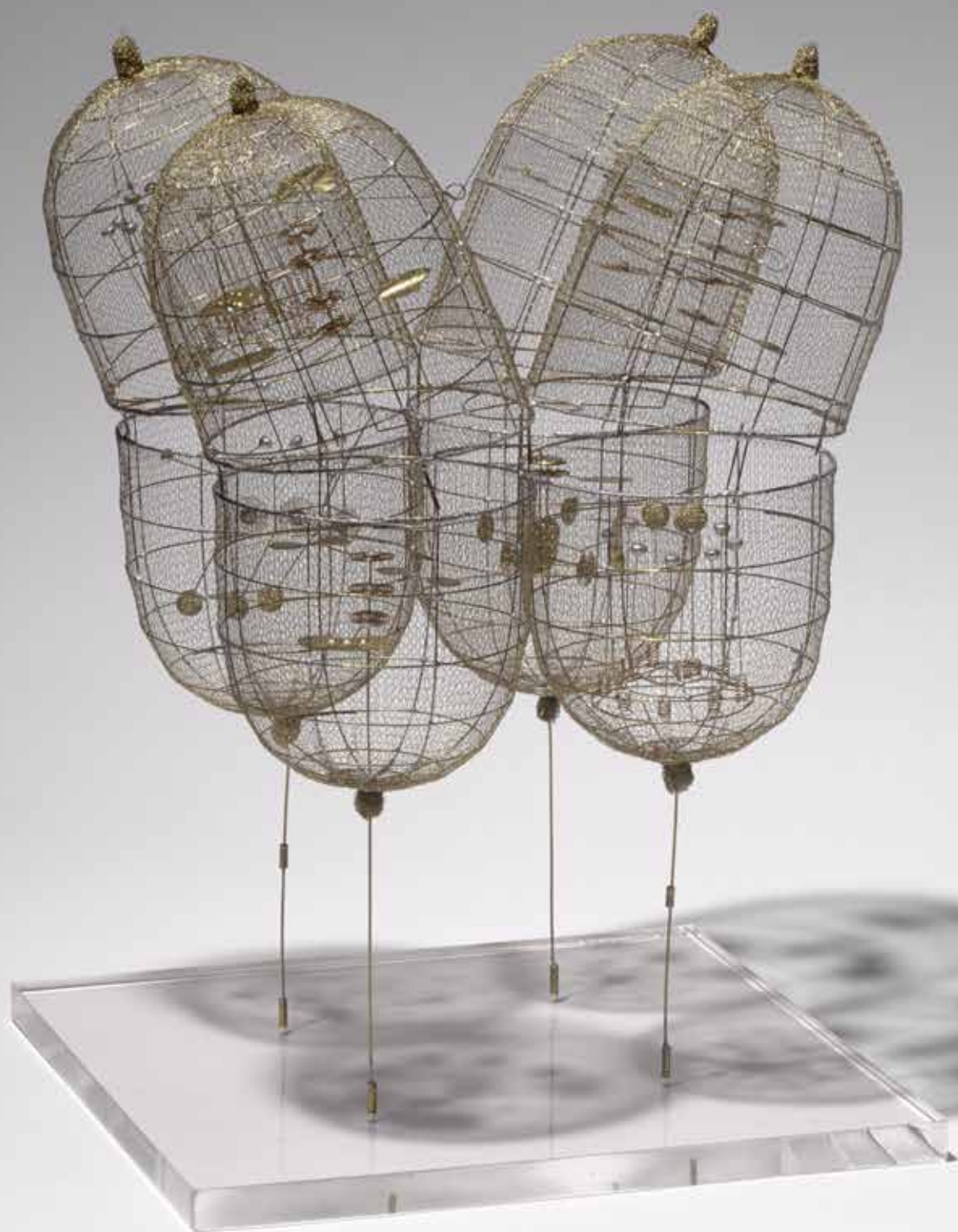
Günter Haese: Raumgrafiken, Albrecht-Dürer-Gesellschaft im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, in Zusammenarbeit mit der Galerie Lopes, Zürich, 04.02. - 25.03.1979

Günter Haese. Schwerelos. Raumplastiken aus Draht, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, 15.08. - 24.10.2021/Museum Lothar Fischer, 27.03. - 12.06.2022/Ernst Barlach Haus, Hamburg, 26.06. - 16.10.2022

Günter Haese, Galerie Michael Haas, Berlin, 14.03. - 25.04.2025

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025





Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Ramis, 1980

brass and phosphor bronze | *mosaz a fosforový bronz*

24 x 18 x 15 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese. Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. 358, S. 144 (s/w Abb.)

Günter Haese, Schwerelos, Raumplastiken aus Draht, Ausst. Kat. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, 2021/Museum Lothar Fischer, 2022/Ernst Barlach Haus, Hamburg, 2022, o.O. 2022, S. 31 (ganzs. Farbbabb.)

Günter Haese, Ausst, Kat, Galerie Michael Haas, o.O. 2025, S, 30 (ganzs. Farbbabb.)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

Günter Haese. Schwerelos. Raumplastiken aus Draht, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, 15.08. - 24.10.2021/Museum Lothar Fischer, 27.03. - 12.06.2022/Ernst Barlach Haus, Hamburg, 26.06. - 16.10.2022

Günter Haese, Galerie Michael Haas, Berlin, 14.03. - 25.04.2025

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025



Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Octet/Tower | *Oktet/Věž*, ca. 1990

brass, smoked | *mosaz, kouřová*

120,5 x 19 x 19 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese, Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. 255, S. 122(s/w Abb.)

Günter Haese, Ausst, Kat, Galerie Michael Haas, o.O. 2025, o.S. (ganzs. Farabb.)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025

Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Untitled | *Bez názvu*, 1985

brass and phosphor bronze | *mosaz a fosforový bronz*
59 x 38 x 12 cm

PROVENANCE | PŮVOD

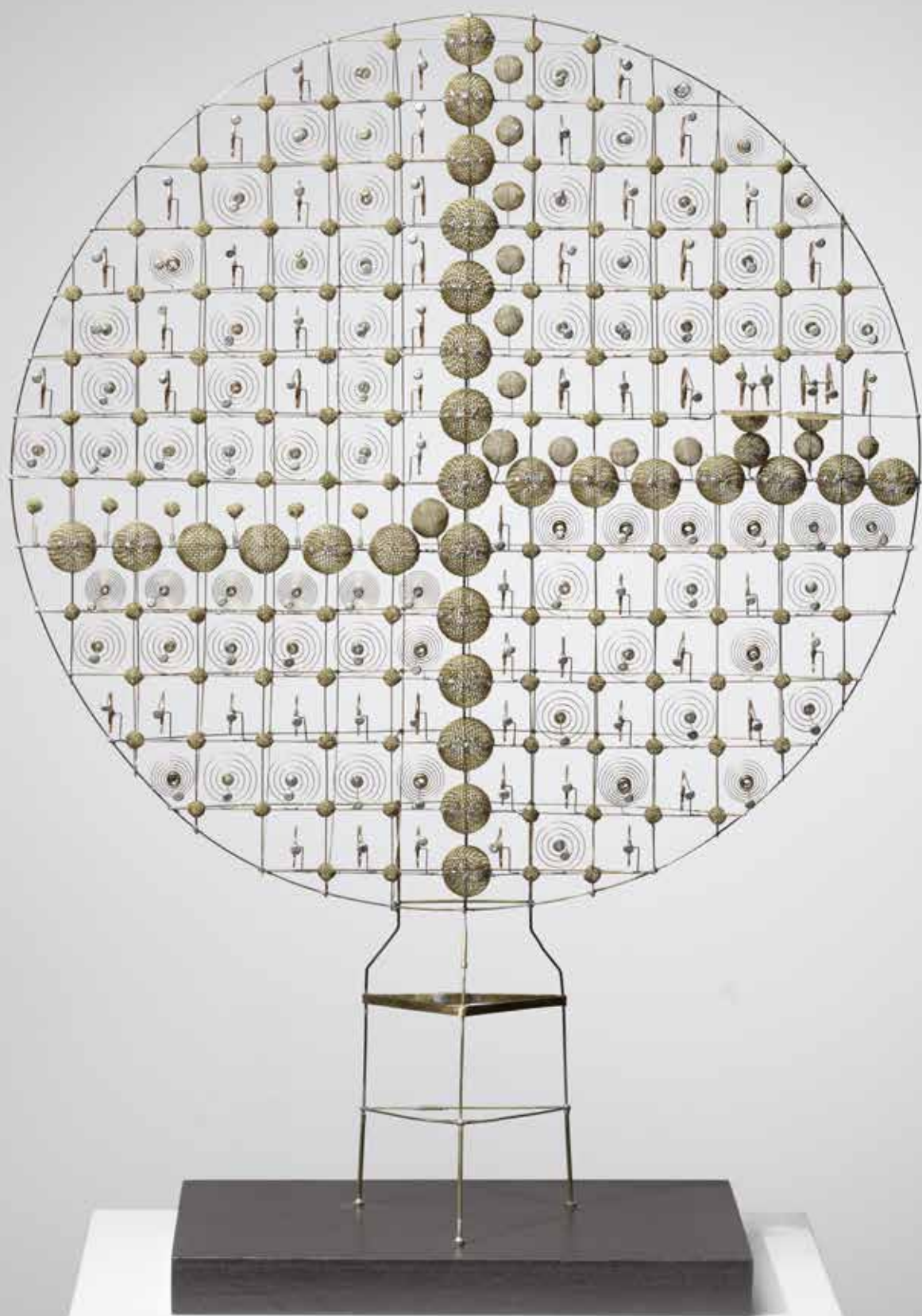
Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

Günter Haese, *Ausst.*, Kat., Galerie Michael Haas, o.O. 2025, S. 32 (ganzs, Farbbabb.)
2025, Kat. Galerie Michael Haas, Berlin, o.O. 2025, o.S. (doppels, Installationsansicht)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

Günter Haese, Galerie Michael Haas, Berlin, 14.03. - 25.04.2025
Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025



Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Typhon, 1995/2001

brass and phosphor bronze | mosaz a fosforový bronz
37,5 x 27 x 6,6 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

2025, Kat. Galerie Michael Haas, Berlin, o.O. 2025, o.S. (doppels. Installationsansicht)

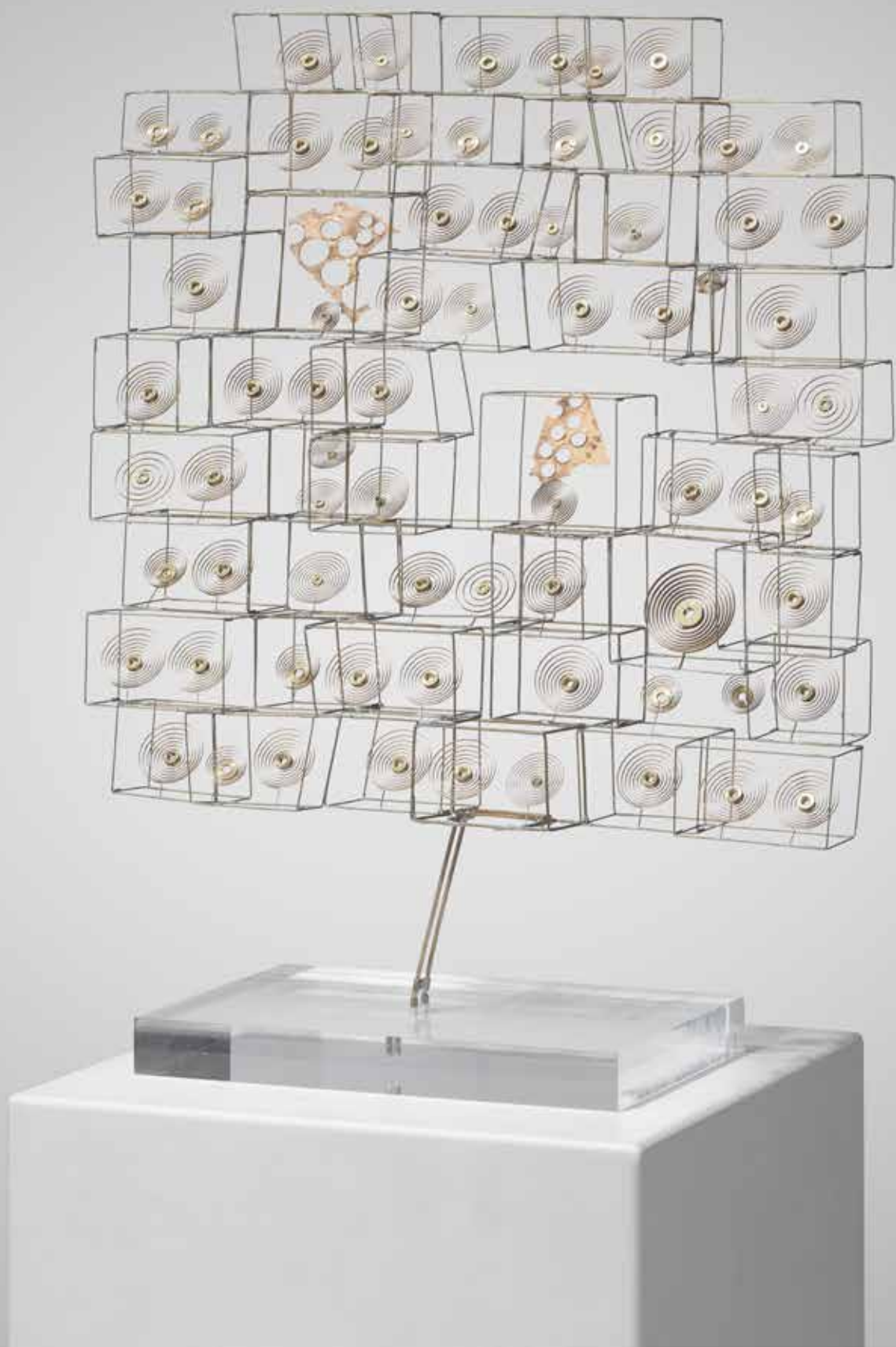
EXHIBITIONS | VÝSTAVY

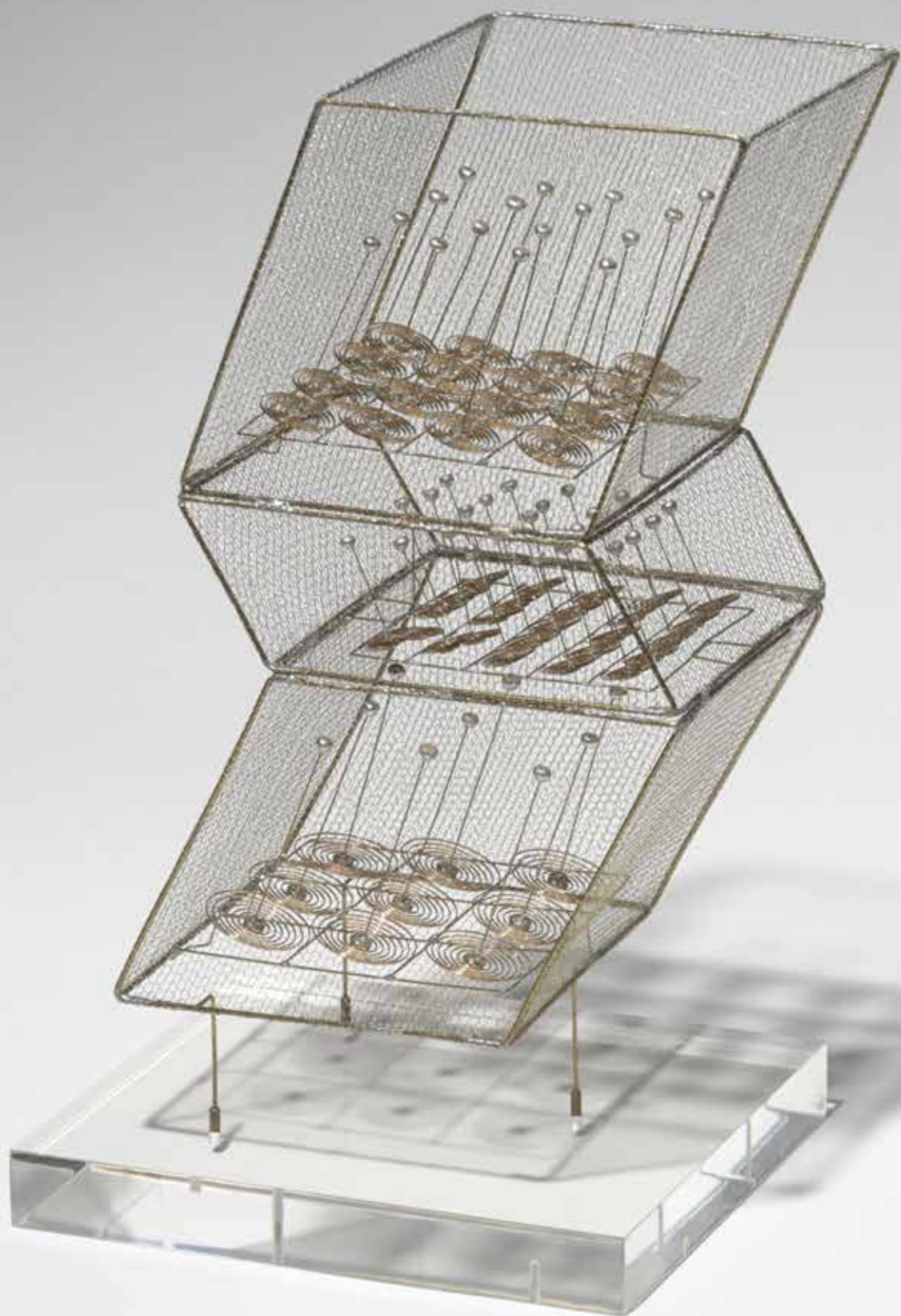
Günter Haese/Hans Uhlmann. Bildhauer der zweiten Moderne, Sprengel Museum, Hannover, 25.04. - 07.10.2018

Günter Haese, Ausst. Kat. Galerie Michael Haas, o.O. 2025, S. 64 (ganzs. Farbabbb.)

Günter Haese, Galerie Michael Haas, Berlin, 14.03. - 25.04.2025

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025





Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Koram (Hela), 1998

brass and phosphor bronze | *mosaz a fosforový bronz*
19 x 13 x 8,5 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese. Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. 361, S. 144 (s/w Abb.)

Günter Haese, Ausst. Kat. Galerie Michael Haas, o.O. 2025, S. 60 (ganzs. Farbabbb.)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

Günter Haese, Galerie Michael Haas, Berlin, 14.03. - 25.04.2025

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025



Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Helion (Orenda), 2005/2006

brass and phosphor bronze | *mosaz a fosforový bronz*
44 x 53 x 55 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

Günter Haese, Schwerelos, Raumplastiken aus Draht, Ausst. Kat. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, 2021/Museum Lothar Fischer, 2022/Ernst Barlach Haus, Hamburg, 2022, o.O. 2022, S. 37 (ganzs. Farbbabb., abweichende Maßangaben 38,5 x 52 x 53 cm)
Günter Haese, Ausst, Kat, Galerie Michael Haas, o.O. 2025, S. 74 (ganzs. Farbbabb.)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

Günter Haese. Schwerelos, Raumplastiken aus Draht, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, 15.08. - 24.10.2021/Museum Lothar Fischer, 27.03. - 12.06.2022/Ernst Barlach Haus, Hamburg, 26.06. - 16.10.2022
Günter Haese, Galerie Michael Haas, Berlin, 14.03. - 25.04.2025
Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025





[previous page](#) | [předchozí strana](#)

Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

TERTIARY II | *TERCIÁRNÍ II*, 1966

copper and spring steel, two parts | *měď a pružinová ocel, dva díly*

38 x 32,5 x 12 cm and 8 x 35,5 x 33 cm

PROVENANCE | *PŮVOD*

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | *LITERATURA*

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese. Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. 69, S. 46 (ganzs. Farbbabb.), S. 86 (s/w Abb.)

Günter Haese. Schwerelos. Raumplastiken aus Draht, Ausst. Kat. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, 2021/Museum Lothar Fischer, 2022/Ernst Barlach Haus, Hamburg, 2022, o.O. 2022, o.S. (doppels. Farbbabb.)

EXHIBITIONS | *VÝSTAVY*

Günter Haese. Schwerelos. Raumplastiken aus Draht, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, 15.08. - 24.10.2021/Museum Lothar Fischer, 27.03. - 12.06.2022/Ernst Barlach Haus, Hamburg, 26.06. - 16.10.2022

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025

Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Astarte, 1975

brass and phosphor bronze | *mosaz a fosforový bronz*

51 x 41 x 12 cm

PROVENANCE | *PŮVOD*

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | *LITERATURA*

Günter Haese, Ausst. Kat. Galerie Lopes, Zürich, 1978/Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, 1978/Kunstverein Mannheim, 1979/Esslinger Kunstverein, 1979, Zürich 1978, Nr. 5 (Abb.)

Günter Haese, Katalog II, Ausst. Kat. Galerie Lopes, Zürich, 1978/Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, 1978/Neue Galerie der Stadt Linz, 1978/Albrecht-Dürer-Gesellschaft im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg/Kunstverein Mannheim e.V., 1979/Esslinger Kunstverein, 1979, Zürich 1978, Nr. 5 (Abb.)

Günter Haese - Plastische Werke, Ausst. Kat. Kunsthalle zu Kiel and Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, o.O. 1979, Nr. 25, S. 34 (ganzs. Farbbabb.)

Günter Haese: Raumgrafiken, Ausst. Kat. Albrecht-Dürer-Gesellschaft im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, in Zusammenarbeit mit der Galerie Lopes, Nürnberg 1979, Nr. 5 (Abb.); Günter Haese: Plastische Werke, Ausst. Kat. Landesmuseum Oldenburg, 1981/Leopold-Hoesch-Museum, Düren, 1982, Oldenburg 1981, S. 34 (Abb.)

Haese, Quadrat Bottrop, Ausst. Kat. Moderne Galerie, Bottrop 1984, o.S. (Abb.)

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese. Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. 115, S. 96 (s/w Abb.)

Günter Haese, Ausst. Kat. Galerie Michael Haas, o.O. 2025, S. 22 (ganzs. Farbbabb.)

EXHIBITIONS | *VÝSTAVY*

Günter Haese, Galerie Lopes, Zürich, 25.05. - 19.08.1978/Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, 08.10. - 05.11.1978/Kunstverein Mannheim, 08.04. - 13.05.1979/Esslinger Kunstverein, 15.06. - 22.07.1979; Günter Haese: Raumgrafiken, Albrecht-Dürer-Gesellschaft im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, in Zusammenarbeit mit der Galerie Lopes, Zürich, 04.02. - 25.03.1979

Günter Haese - Plastische Werke, Kunsthalle zu Kiel and Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, 05.12.1979 - 15.01.1980;

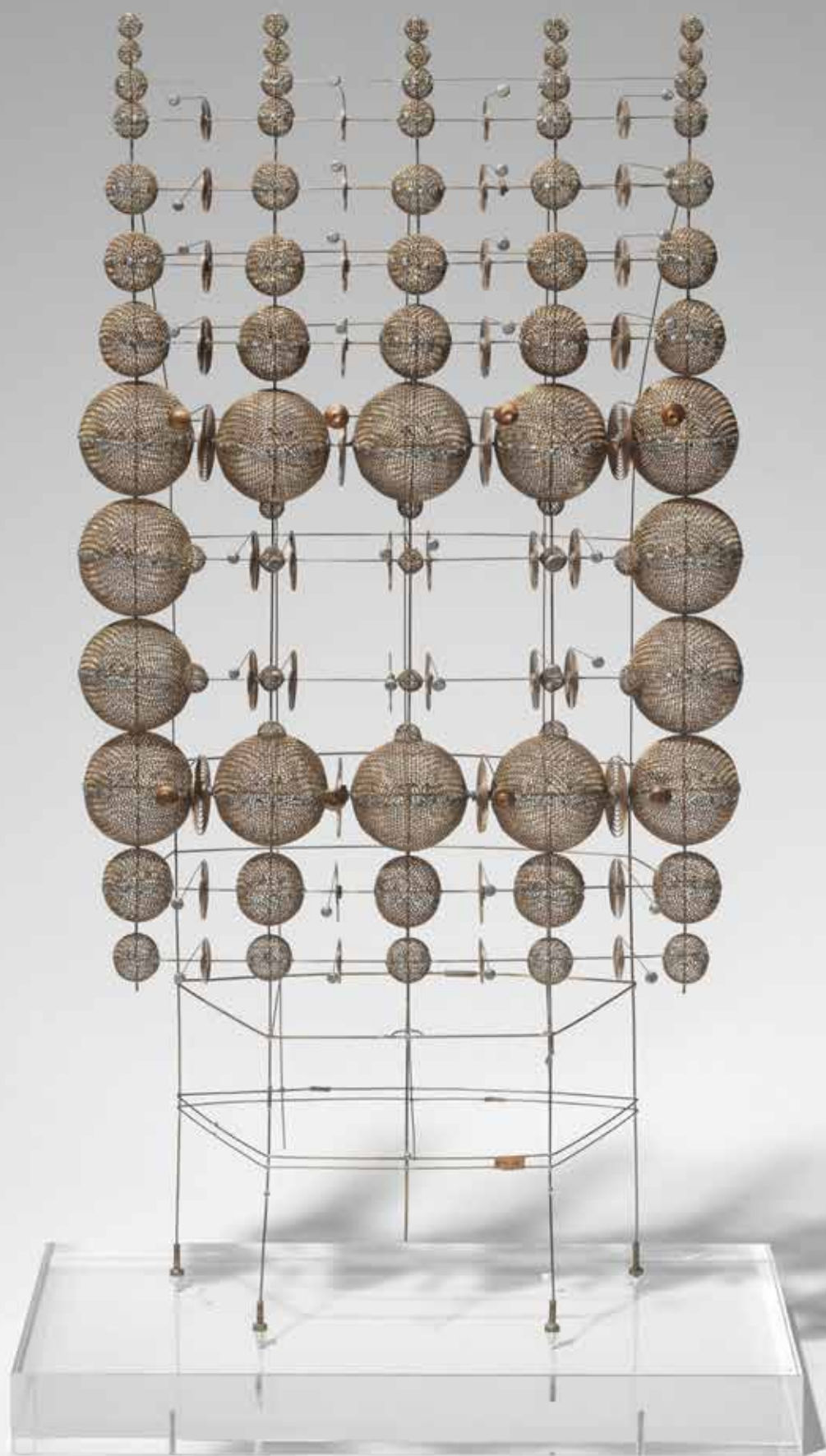
Günter Haese: Plastische Werke, Landesmuseum Oldenburg, 25.11.1981 - 06.01.1982/Leopold-Hoesch-Museum, Düren, 21.03. - 02.05.1982

Haese, Quadrat Bottrop, Moderne Galerie, 01.04. - 20.05.1984

Günter Haese, Galerie Michael Haas, Berlin, 14.03. - 25.04.2025

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025





Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Santos, 1987

brass and phosphor bronze | *mosaz a fosforový bronz*

39,5 x 19,5 x 12 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese. Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. 228, S. 26 (ganzs. Farbabbb.), S. 116 (s/w Abb.)

Günter Haese. Schwerelos. Raumplastiken aus Draht, Ausst. Kat. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, 2021/Museum Lothar Fischer, 2022/Ernst Barlach Haus, Hamburg, 2022, o.O. 2022, S. 32 (ganzs. Farbabbb.)

Günter Haese, Ausst. Kat. Galerie Michael Haas, o.O. 2025, S. 36 (ganzs. Farbabbb.) und Cover 2025, Kat. Galerie Michael Haas, Berlin, o.O. 2025, o.S. (doppels. Installationsansicht)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

Günter Haese. Schwerelos. Raumplastiken aus Draht, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, 15.08. - 24.10.2021/Museum Lothar Fischer, 27.03. - 12.06.2022/Ernst Barlach Haus, Hamburg, 26.06. - 16.10.2022

Günter Haese, Galerie Michael Haas, Berlin, 14.03. - 25.04.2025

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025



Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Eremit | Poustevník, 1966

brass, spring steel and matt black lacquer | *mosaz, pružinová ocel a matný černý lak*
53 x 41 x 7,5 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

XXXIII. Biennale di Venezia, Ausst. Kat. Deutscher Pavillon, o.O. 1966, o.S. (ganzs. s/w Abb.)

Günter Haese, Drahtplastiken, Ausst. Kat. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 1967, Kat. Nr. 18, o.S. (ganzs. s/w Abb.)

Günter Haese, Ausst. Kat. Kunsternes Hus, Oslo 1968, Nr. 14 (Text)

Günter Haese, Ausst. Kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 1972, Nr. 15, S. 27 (Abb.), S. 10 (Text)

Günter Haese, Ausst. Kat. Indiana University Art Museum, Bloomington 1977, Nr. 9, S. 4

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese, Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. 62, S. 56 (ganzs. Farbabbl.), S. 84 (s/w Abb.)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

XXXIII. Biennale di Venezia, Deutscher Pavillon, 1966

Günter Haese, Drahtplastiken, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 15.12.1967 - 14.01.1968

Günter Haese, Kunsternes Hus, Oslo, 23.11. - 15.12.1968

Günter Haese, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 24.07. - 20.08.1972/Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam, Oktober - November 1972

Günter Haese, Marlborough Gallery Inc. New York, 11.10. - 01.11.1975, Nr. 9, S. 4 (Text)

Günter Haese, Indiana University Art Museum, Bloomington, 23.11.1976 - 16.01.1977

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025

Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Untitled | *Bez názvu*, 1997/98

brass and phosphor bronze | *mosaz a fosforový bronz*
59 x 5,5 x 5,5 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese. Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. 320, S. 136 (s/w Abb.)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025



Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Narziss, 1964

brass | *mosaz*

27,5 x 26 x 25 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

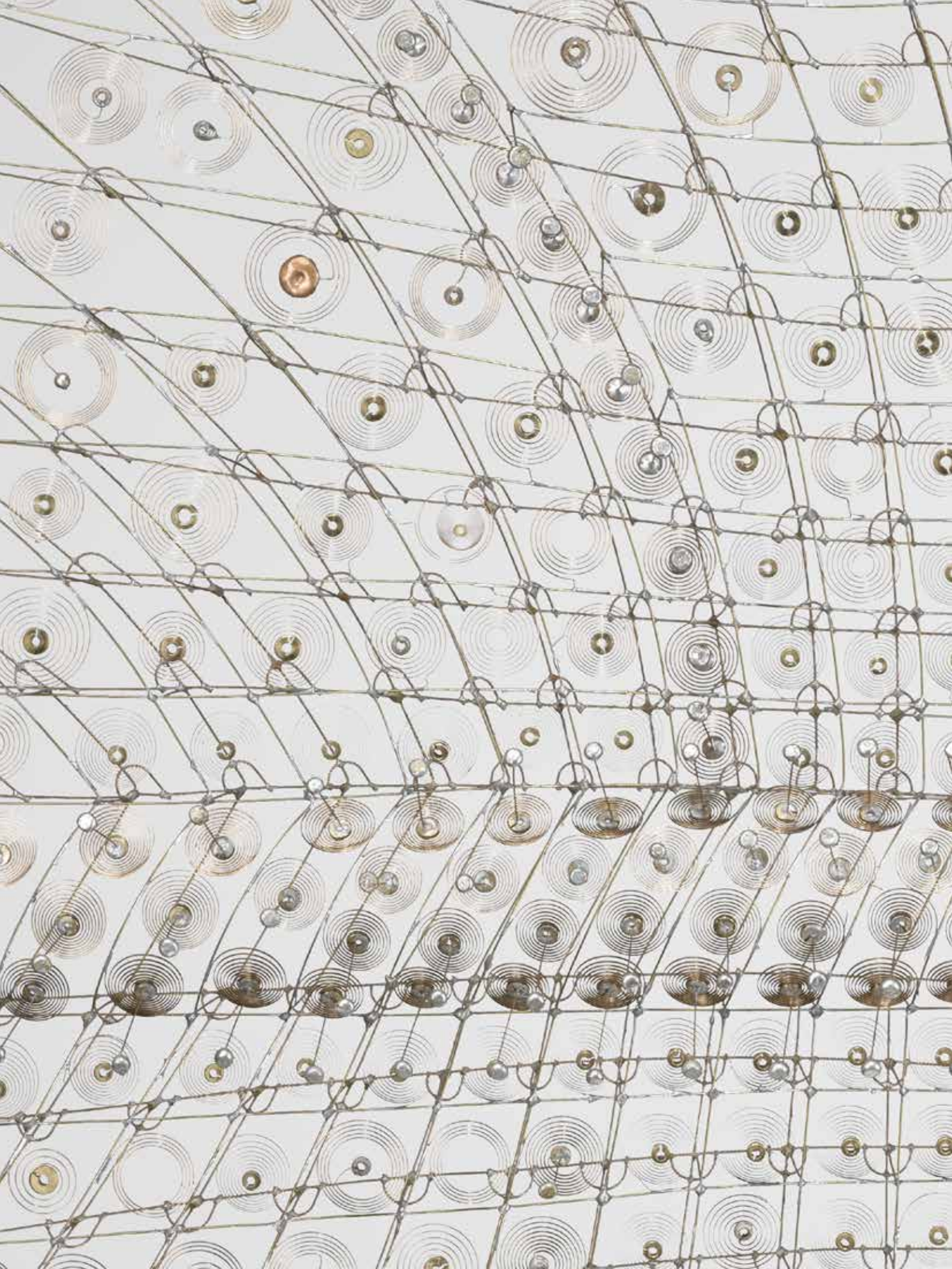
Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese. Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. 45, S. 80 (s/w Abb.)

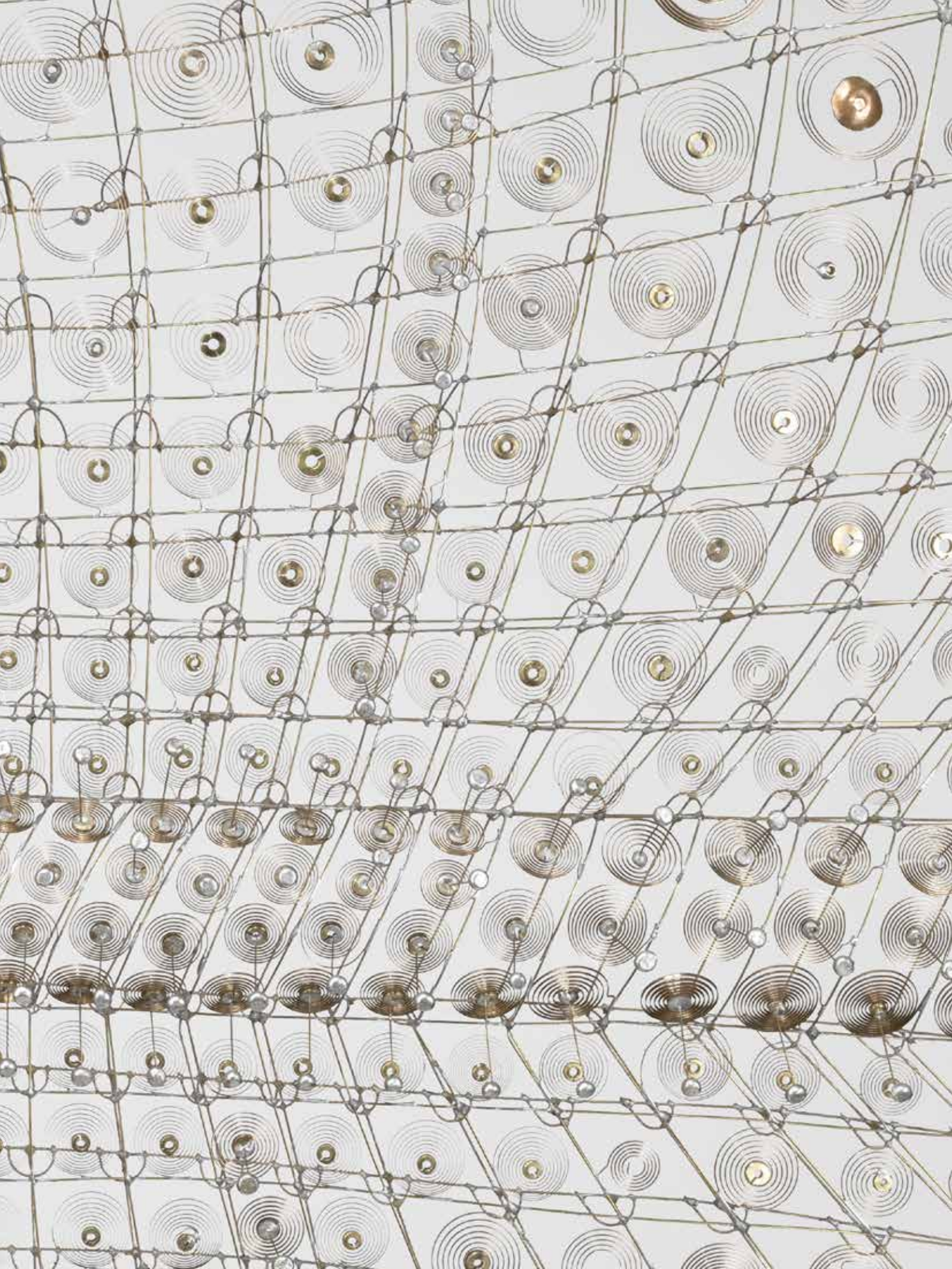
Günter Haese, Ausst. Kat. Galerie Michael Haas, o.O. 2025, o.S. (ganzs. Farbabbb.)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025









Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Ophir, 1976

brass and phosphor bronze | *mosaz a fosforový bronz*

31,5 x 35 x 32 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

Große Düsseldorfer Kunstausstellung 1981, Kunstpalast Düsseldorf Ehrenhof, Düsseldorf 1981, o.S. (s/w Abb.)

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese. Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. 120, S. 96 (s/w Abb.)

Günter Haese, Ausst. Kat. Galerie Michael Haas, o.O. 2025, o.S. (ganzs. Farabb.)

2025, Kat. Galerie Michael Haas, Berlin, o.O. 2025, o.S. (doppels. Installationsansicht)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

Große Düsseldorfer Kunstausstellung 1981, Kunstpalast Düsseldorf Ehrenhof, 29.11.1981 - 01.01.1982

Günter Haese, Galerie Michael Haas, Berlin, 14.03. - 25.04.2025

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025



Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Melted Equator | *Roztavený rovník*, 1963

brass and findings | *mosaz a komponenty*

34 x 24,5 x 24 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

Günter Haese, Ausst. Kat. Museum Ulm, Ulm 1964, Nr. 9, o.S. (Abb.)

Johnson + Johnson Profiles, Winter 1965, vol. 3, London, Nr. 2, o.S.

XXXIII. Biennale di Venezia, Ausst. Kat. Deutscher Pavillon, o.O. 1966, Umschlag Innenseite (ganzs. s/w Abb.)

Herbert Pée, „Günter Haese“, in: Junge Künstler, 65/66, Köln 1966, S. 101-109, S. 21 (Abb. Tafel 5); Günter Haese. Drahtplastiken, Ausst. Kat. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 1967, Kat. Nr. 3 (ganzs. s/w Abb.)

Günter Haese, Ausst. Kat. Kunsternes Hus, Oslo, Oslo 1968, Nr. 2 (Text)

Günter Haese, Ausst. Kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 1972, Nr. 7, S. 10 (Text), S. 19 (Abb.)

Günter Haese, Ausst. Kat. Galerie Lopes, Zürich, 1978/Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, 1978/Kunstverein Mannheim, 1979/Esslinger Kunstverein, 1979, Zürich 1978, Nr. 18 (ohne Abb.); Günter Haese - Plastische Werke, Ausst. Kat. Kunsthalle zu Kiel und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, o.O. 1979, Nr. 3, S. 12 (ganzs. Farbab.)

Günter Haese. Objekte 1962-1984, Ausst. Kat. Clemens-Sels-Museum, Neuss 1984, Nr. 3, S. 8 (Abb.), S. 17 (Text)

Haese, Quadrat Bottrop, Ausst. Kat. Moderne Galerie, Bottrop 1984, Nr. 3 (betitelt „Äquator“, ohne Abb.)

1945-1985 Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Ausst. Kat. Nationalgalerie, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Hg.), Berlin 1985, Nr. 197, S. 148 (Farbab.)

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese. Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. 17, o.S. (ganzs. Farbab.), S. 74 (s/w Abb.)

Günter Haese, Ausst. Kat. Galerie Michael Haas, o.O. 2025, S. 11 (ganzs. Farbab.)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

Günter Haese, Museum Ulm, 08.03. - 12.04.1964

Günter Haese. Ausstellung beweglicher Plastiken, Galerie Stangl, München, 27.08. - 10.10.1964, Kat. Nr. 4, o.S. (Text und Abb., abweichende Maßangaben)

XXXIII. Biennale di Venezia, Deutscher Pavillon, 1966

Günter Haese. Drahtplastiken, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 15.12.1967 - 14.01.1968

Günter Haese, Kunsternes Hus, Oslo, 23.11. - 15.12.1968

Günter Haese, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 24.07. - 20.08.1972/Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam, Oktober - November 1972

Salon des Expositions de la Direccion General, Madrid, Mai - Juni 1975

Günter Haese, Galerie Lopes, Zürich, 25.05. - 19.08.1978/Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, 08.10. - 05.11.1978/Kunstverein Mannheim, 08.04. - 13.05.1979/Esslinger Kunstverein, 15.06. - 22.07.1979; Günter Haese - Plastische Werke, Kunsthalle zu Kiel und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, 05.12.1979 - 15.01.1980

Günter Haese. Objekte 1962-1984, Clemens-Sels-Museum, Neuss, 09.09. - 04.11.1984

Haese, Quadrat Bottrop, Moderne Galerie, 01.04. - 20.05.1984

1945-1985 Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Nationalgalerie, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, 27.09.1985 - 21.01.1986

Günter Haese, Galerie Michael Haas, Berlin, 14.03. - 25.04.2025

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025

Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Kato, 1995

brass and phosphor bronze | *mosaz a fosforový bronz*

21,5 x 15 x 15,5 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

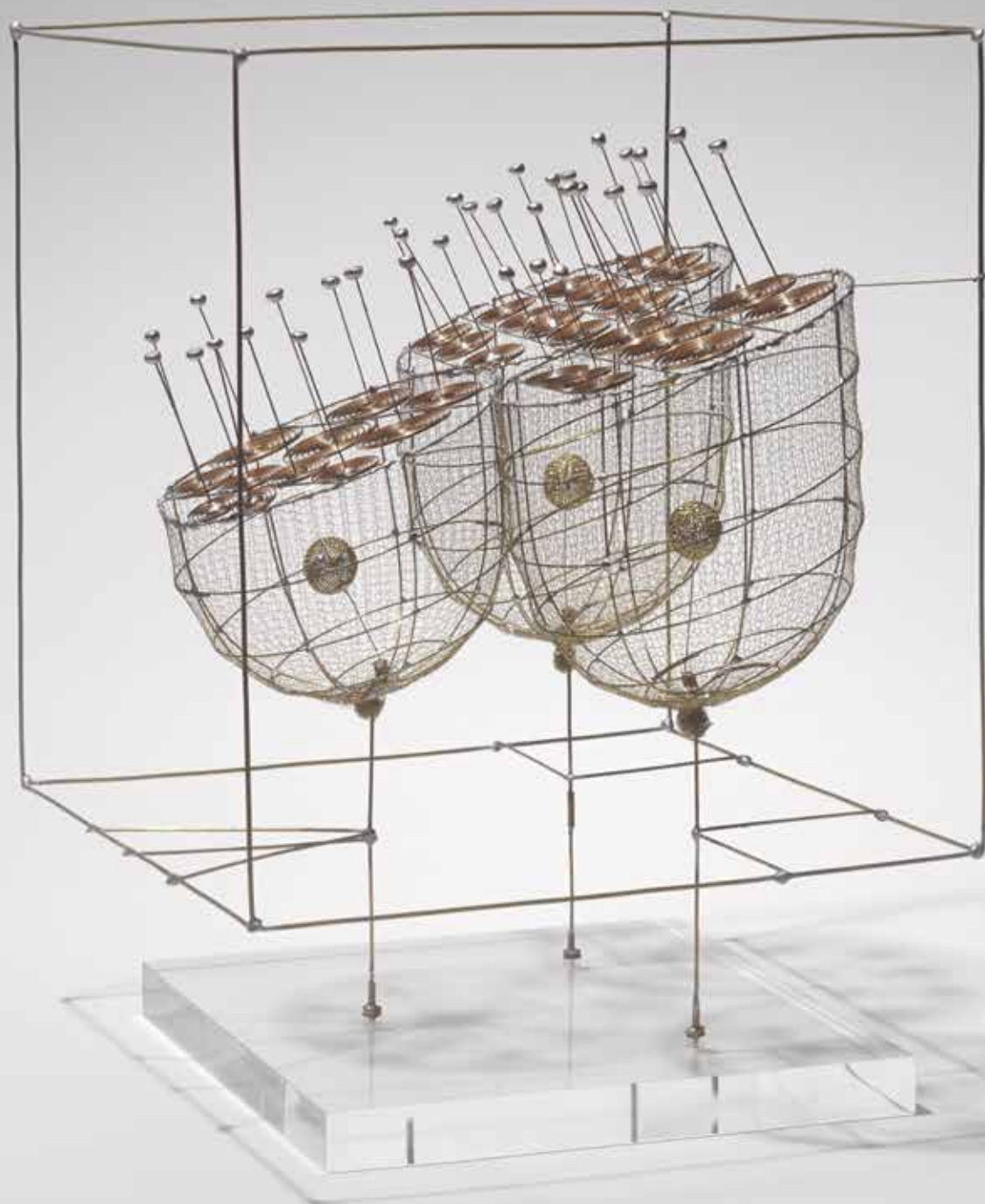
LITERATURE | LITERATURA

Günter Haese, *Ausst. Kat. Galerie Michael Haas*, o.O. 2025, S. 52 (ganzs. Farbabbb.)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

Günter Haese, *Galerie Michael Haas*, Berlin, 14.03. - 25.04.2025

Günter Haese, *MIRO Gallery*, Prague, 08.07. - 10.11.2025



Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Kyma | Vlŋa, 2006

brass and phosphor bronze | *mosaz a fosforový bronz*

31 x 18 x 17 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

Günter Haese. Schwerelos. Raumplastiken aus Draht, Ausst. Kat. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, 2021/Museum Lothar Fischer, 2022/Ernst Barlach Haus, Hamburg, 2022, o.O. 2022, S. 38 (ganzs. Farbbabb.)

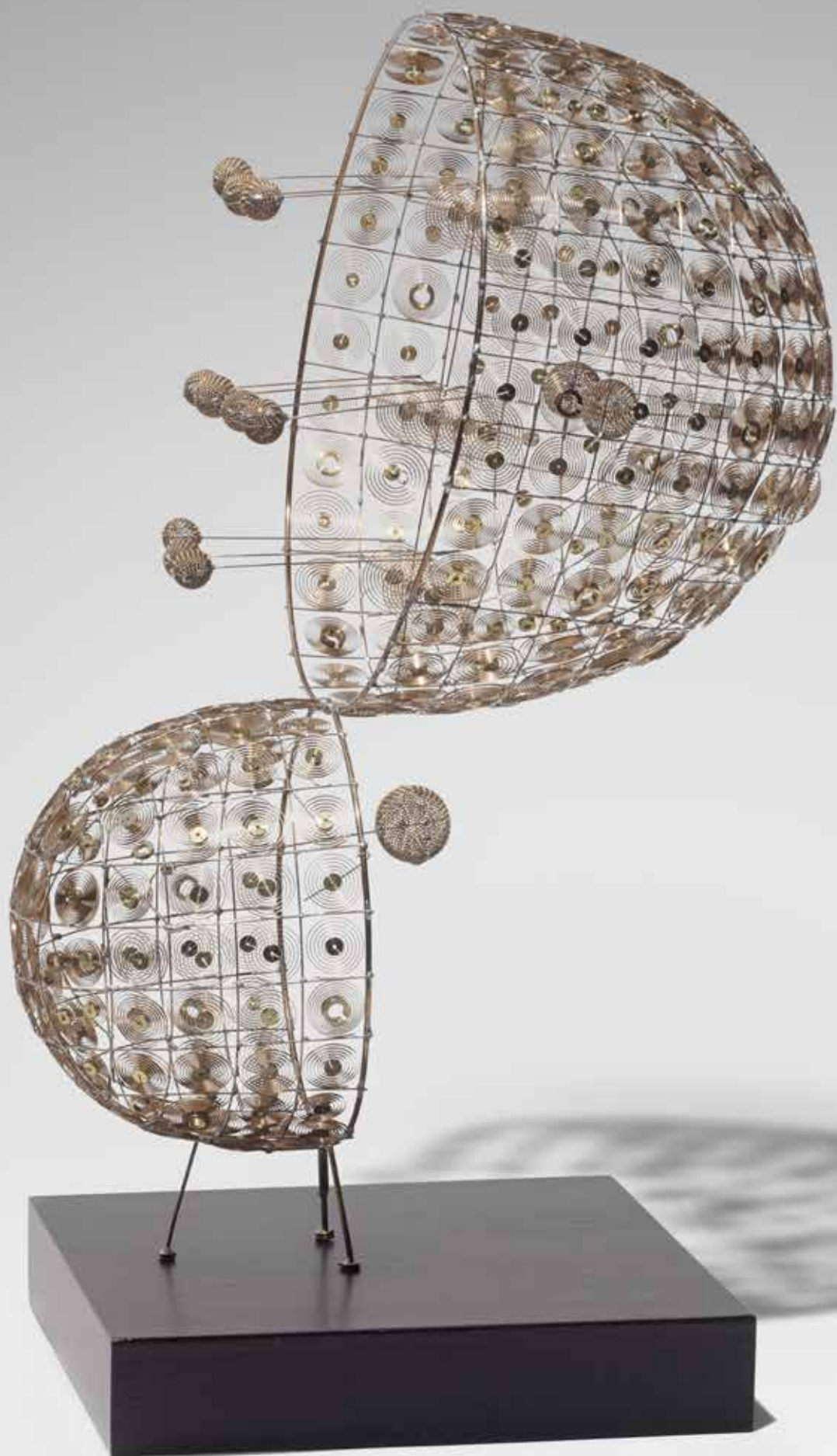
Günter Haese, Ausst. Kat. Galerie Michael Haas, o.O. 2025, o.S. (ganzs. Farbbabb.)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

Günter Haese. Schwerelos. Raumplastiken aus Draht, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, 15.08. - 24.10.2021/Museum Lothar Fischer, 27.03. - 12.06.2022/Ernst Barlach Haus, Hamburg, 26.06. - 16.10.2022

Günter Haese, Galerie Michael Haas, Berlin, 14.03. - 25.04.2025

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025





Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Inkspot | *Inkoustová skvrna*, 1992

brass, spring steel and matt varnish | mosaz, pružinová ocel a matný lak
26 x 25,5 x 7,5 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese. Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. 280, S. 126 (s/w Abb.)

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025

Günter Haese (1924 Kiel – 2016 Hannover)

Tower VI | Věž VI, 1995

brass and phosphor bronze | *mosaz a fosforový bronz*
74,5 x 9 x 9 cm

PROVENANCE | PŮVOD

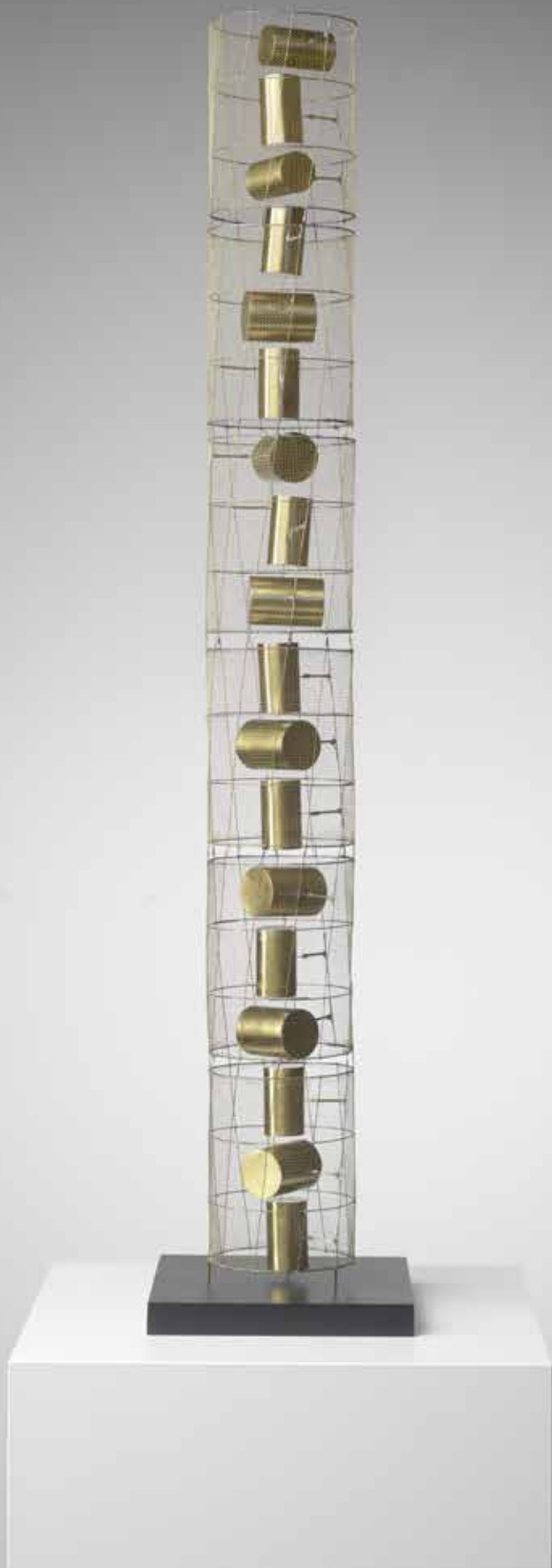
Estate of the artist | *Pozůstalost umělce*

LITERATURE | LITERATURA

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese. Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. 357, S. 144 (s/w Abb.)
Günter Haese, Galerie Michael Haas, Berlin, 14.03. - 25.04.2025

EXHIBITIONS | VÝSTAVY

Günter Haese, MIRO Gallery, Prague, 08.07. - 10.11.2025



Gunter Haese

(1924 Kiel - 2016 Hanover)

- 1942-1945 Soldier in World War II / *Voják ve druhé světové válce*
- 1945-1948 Self-taught painter and draftsman in Kiel / *Samouk malíř a kreslíř v Kielu*
- 1949 Attended the private art school in Plön, Holstein / *Navštěvoval soukromou uměleckou školu v Plönu, Holštýnsko*
- 1950 Married the painter Ulla Schwinge / *Oženil se s malířkou Ullou Schwinge*
- 1950-1957 Studied at the Düsseldorf Art Academy under Otto Coester (graphics), Bruno Goller (painting), and from 1951 under Ewald Mataré (sculpture) / *Studoval na Akademii umění v Düsseldorfu u Otta Coestera (grafika), Bruna Gollera (malba) a od roku 1951 u Ewalda Matarého (sochařství)*
- 1956 Master student under Ewald Mataré Collaboration on his public commissions in Cologne and Andernach / *Magisterský student u Ewalda Matarého, spolupracoval na jeho veřejných zakázkách v Kolíně nad Rýnem a Andernachu*
- 1962 Discovery of brass wire and components of disassembled clocks such as hairsprings and cogs as components for spatial objects / *Objev mosazného drátu a součástí rozebraných hodin jako jsou vlásenky a ozubená kola jako součástí prostorových objektů*
- 1963 Young West Art Prize, Recklinghausen / *Cena Young West Art Prize, Recklinghausen*
- 1965 Visit by Henry Moore to Haese's Düsseldorf studio / *Návštěva Henryho Moora v Haeseho düsseldorfském ateliéru*
- 1966 David E. Bright Foundation Prize / *Cena Nadace Davida E. Brighta*
- 1967 Cornelius Prize of the City of Düsseldorf, Solomon R. Guggenheim Prize, New York / *Cena Cornelia města Düsseldorf, Cena Solomona R. Guggenheima, New York*
- 1968 Decline of an offer to the Nuremberg Academy of Fine Arts / *Odmítnutí nabídky na Norimberskou akademii výtvarných umění*
- 1973 Death of Ulla Haese after a short, serious illness / *Úmrtí Ullly Haese po krátké, těžké nemoci*
- 1978 Schleswig-Holstein Art Prize / *Cena za umění spolkové země Šlesvicka-Holštýnska*
- 1981 Düsseldorf Artists' Art Prize / *Cena umělců za umění, Düsseldorf*
- 1994 Honorary Professorship of the State of Schleswig-Holstein / *Čestná profesura spolkové země Šlesvicko-Holštýnsko*
- 1997 Member of the Free Academy of Arts in Hamburg e.V. / *Člen Svobodné akademie umění v Hamburku e.V.*
- 2002 Schleswig-Holstein Art Prize / *Cena za umění spolkové země Šlesvicka-Holštýnska*
- 2013 Visitor's Prize at the Fellbach Triennial for Small Sculpture / *Cena návštěvníků na Triennale malé plastiky ve Fellbachu*

Solo exhibitions (selection) / *Samostatné výstavy (výběr)*

- | | |
|---|---|
| 2025 MIRO Gallery, Prague | 1979 Esslinger Kunstverein Neue Galerie der Stadt Linz,
Linz Albrecht-Dürer-Gesellschaft im Germani-
schen Nationalmuseum, Nürnberg |
| 2025 Galerie Michael Haas, Berlin | 1976 Indiana University Museum, Bloomington |
| 2024 Sprengel Museum, Hannover | 1975 Biblioteca Nacional de España, Madrid |
| 2022 Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl/Museum
Lothar Fischer, Neumarkt i.d. Oberpfalz/Ernst-
Barlach-Haus, Hamburg | Marlborough Galerie, New York |
| 2015 Galerie Hachmeister, Münster | 1974 Marlborough Galerie, Zürich/Staatsgalerie
Moderner Kunst, München |
| 2011 Richard Haizmann Museum, Niebüll
Galerie Reckermann, Köln | 1972 Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg/
Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam |
| 2010 Freie Akademie der Künste, Hamburg | 1969 X. Biennale, São Paulo |
| 2005 Galería Elvira Gonzáles, Madrid | Solomon R. Guggenheim Museum, New York |
| 1997 Sala Luzán, Caja de ahorros de la inmaculada,
Zaragoza | 1968 Kunsternes Hus, Oslo |
| 1995 Galería Elvira Gonzáles, Madrid | 1967 Städtische Kunsthalle Düsseldorf
Guggenheim International Exhibition, New York |
| 1991 Galerie Sfeir-Semler, Kiel | 1966 Deutscher Beitrag auf der XXXIII. Biennale in
Venedig |
| 1989 Galerie Lopes, Zürich
Galerie Thomas, München | 1965 Marlborough Fine Arts, London |
| 1988 Städtische Galerie Peschkenhaus, Moers/Städti-
sches Museum Haus Koekkoek, Kleve | 1964 Ulmer Museum
Museum of Modern Art, New York |
| 1987 Galerie Lopes, Zürich | Galerie Stangl, München |
| 1984 Clemens Sels Museum, Neuss
Moderne Galerie, Quadrat Bottrop
Galerie Lopes, Zürich | |
| 1982 Kestner Gesellschaft, Hannover
Kunsthalle Mannheim
Galerie Lopes, Zürich | |
| 1981 Landesmuseum, Oldenburg/Leopold-
Hoesch-Museum, Düren | |
| 1980 Galerie Lopes, Zürich
BAT Haus, Hamburg | |
| 1979 Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg
Kunsthalle zu Kiel/Schleswig Holsteinischer
Kunstverein 1978 Galerie Lopes, Zürich/Overbeck-
Gesell- schaft, Lübeck/Kunstverein Mannheim/ | |

Group exhibitions (selection) / Skupinové výstavy (výběr)

- | | |
|--|--|
| 2018 Sprengel Museum, Hannover | 1970 Solomon R. Guggenheim Museum, New York |
| 2013 12. Triennale Kleinplastik Fellbach
Museum Kunstpalast Düsseldorf | 1969 X. Bienal de São Paulo
Ruhrfestspiele Recklinghausen,
Städtische Kunsthalle, Recklinghausen |
| 2007 Galerie Jeanne Bucher, Paris | Solomon R. Guggenheim Museum, New York |
| 1999 Staatliche Kunsthalle Baden-Baden | 1968 Kunsthalle zu Kiel |
| 1997 20. Ausstellung der Metallbildner Japans
Sala Luzán, Caja de ahorros de la inmaculada | 1967 Beteiligung am Deutschen Pavillon der Weltaus-
stellung in Montreal
Guggenheim International Exhibition, New York |
| 1995 Flottmann-Hallen, Herne/Städtisches Museum
Gelsenkirchen | 1964 documenta III, Kassel |
| 1990 Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl
Galerie Thomas, München | 1963 Kunsthalle Recklinghausen |
| 1988 Galerie Norbert Blaeser, Düsseldorf
Nationalmuseum Tokio
Overbeck Gesellschaft Lübeck | 1962 Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen |
| 1986 Kunstmuseum der Präfektur Ishikawa/ Skulpturm-
useum, Sapporo/Museum für Kunst, Yamagata/
Museum für Moderne Kunst, Kamakura | |
| 1985 Staatliche Museen Preußischer Kultur- besitz,
Berlin | |
| 1984 Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main | |
| 1983 Martin-Gropius-Bau und Nationalgalerie, Berlin | |
| 1982 Kunstpalast Düsseldorf
Skulpturenmuseum Glaskasten, Stadt Marl | |
| 1981 Kunstpalast Düsseldorf Ehrenhof
Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum,
Schloss Gottorf | |
| 1980 1. Triennale Fellbach | |
| 1979 Akademie der Künste, Berlin/Kestner-
Gesellschaft Hannover/Nijmeegs Museum
Commanderie van St. Jan Nijmegen/
Museum Haus Lange Krefeld | |
| 1972 The Artmuseum of the Atheneum, Helsinki | |
| 1971 Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum,
Schleswig, Schloss Gottorf
Nationalmuseum für Moderne Kunst, Tokio/
Nationalmuseum für moderne Kunst, Kyoto | |





Special Offer | Speciální nabídka
at the MIRO Graphic Cabinet – Until November 10, 2025
Speciální nabídka v grafickém kabinetu MIRO do 10. 11. 2025



Pablo Picasso (1881 Málaga – 1973 Mougins)

Painter, model and canvas in a 17th-century vaulted room | Malíř, model a plátno v klenuté místnosti ze 17. století, 4.3.1971

etching on Vélin de Rives | lept na papíře Vélin de Rives

numb. bottom left 18/50 | čísl. vlevo dole 18/50, signed lower right, dated in the plate | sign. vpravo dole, datováno na desce

publisher | vydavatel: Galerie Louise Leiris, Paris

14,9 x 20,7 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Galerie Werner Fischer, Berlin
Privatsammlung, Berlin

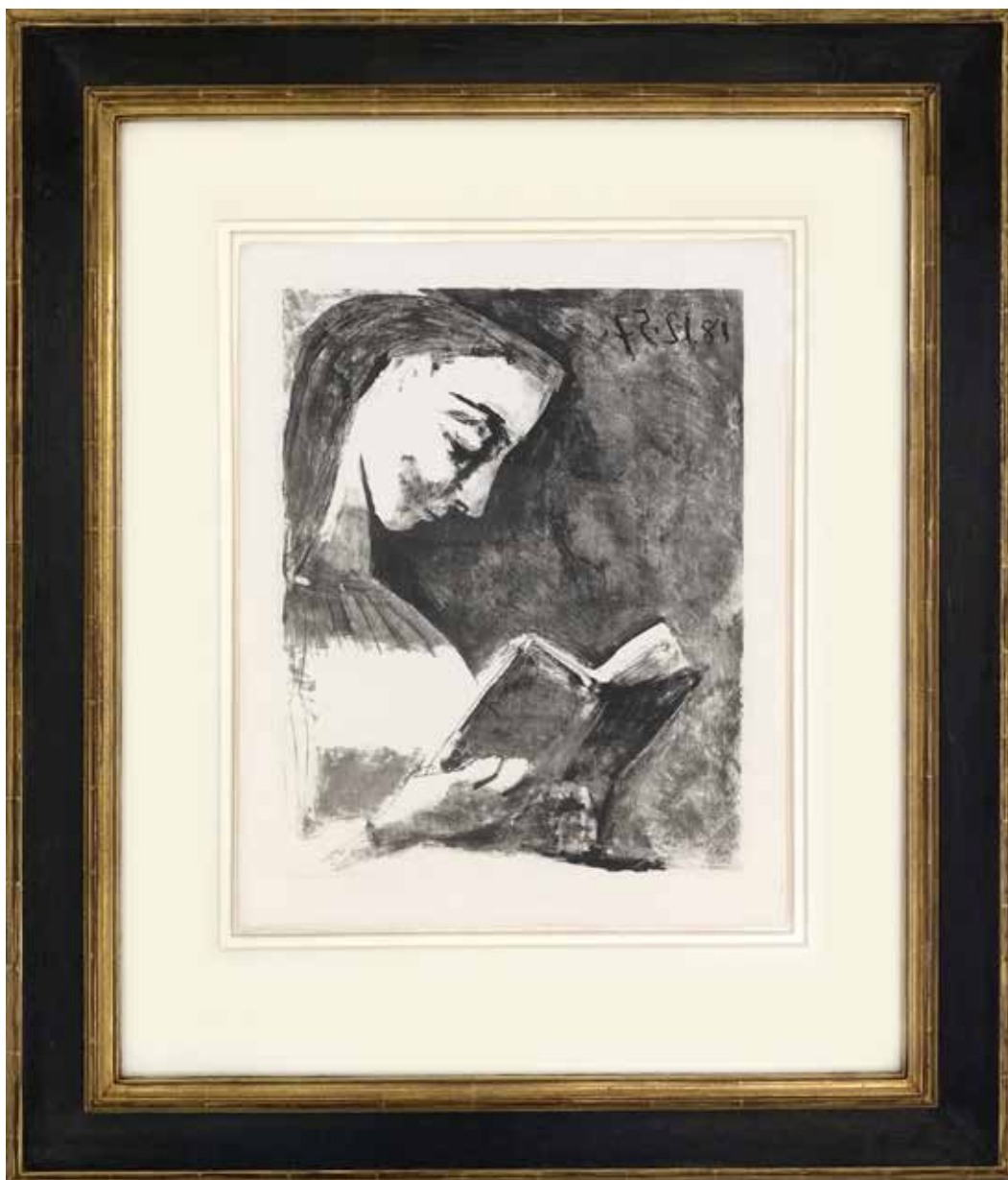
LITERATURE | LITERATURA

Bernd Rau, Pablo Picasso. Das graphische Werk, Stuttgart 1974, Nr. 381, S. 178 (s/w Abb.)

Georges Bloch, Pablo Picasso, Bd. IV, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1970-1972, Suppléments Tome I+II, Bern 1979, Nr. 1920, S. 98 (ganzs. s/w Abb.)

Picasso. Letzte graphische Blätter 1970-1972. Picasso Graphik aus der Sammlung Ludwig Aachen, Ausst. Kat. Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig u.a., o.O. 1980, Nr. 65 (ganzs. s/w Abb., anderer Abzug)

Brigitte Baer, Picasso Peintre-Graveur, Bd. VII (Suite aux catalogues de Bernhard Geiser), Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé 1969 - 1972, Bern 1996, Nr. 1927, S. 137 (s/w Abb.)



Pablo Picasso (1881 Málaga – 1973 Mougins)

Jacqueline reading | Čtoucí Jacqueline

1st shape | 1. stav, 18.12.1957

lithograph on Vélín paper | litografie na papíře Vélín

on the back with the collector's stamp Lugt 3698 | na zadní straně se sběratelským razítkem Lugt 3698

55,6 x 44,1 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Marina Picasso, Genf/Cannes

Privatsammlung, Schweiz

Galerie Werner Fischer, Berlin

Privatsammlung, Berlin

LITERATURE | LITERATURA

Fernand Mourlot, Picasso Lithograph, Éditions du livre, Paris 1970, Nr. 309, S. 249 (s/w Abb.)

Georges Bloch, Pablo Picasso, Bd. I, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967, Bern 1975, Nr. 851, S. 188 (s/w Abb.)

Bernd Rau, Pablo Picasso. Die Lithographien, Stuttgart 1988, Nr. 671, S. 298 (s/w Abb.)

Heiner A. Hachmeister (Hg.), Pablo Picasso Figures, Münster 1989, Nr. 80, S. 144f. (ganzs. s/w Abb.)

Ulrike Gauss (Hg.), Pablo Picasso. Die Lithographie, Ostfildern-Ruit 2000, Nr. 736/309, S. 264 (s/w Abb.)



Pablo Picasso (1881 Málaga – 1973 Mougins)

Bust of a woman with a white bodice | Busta ženy s bílým živůtkem, 1st shape | 1. stav, 17.12.1957

lithograph on Vélín paper | litografie na papíře Vélín
69 x 50 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Privatsammlung, Berlin

LITERATURE | LITERATURA

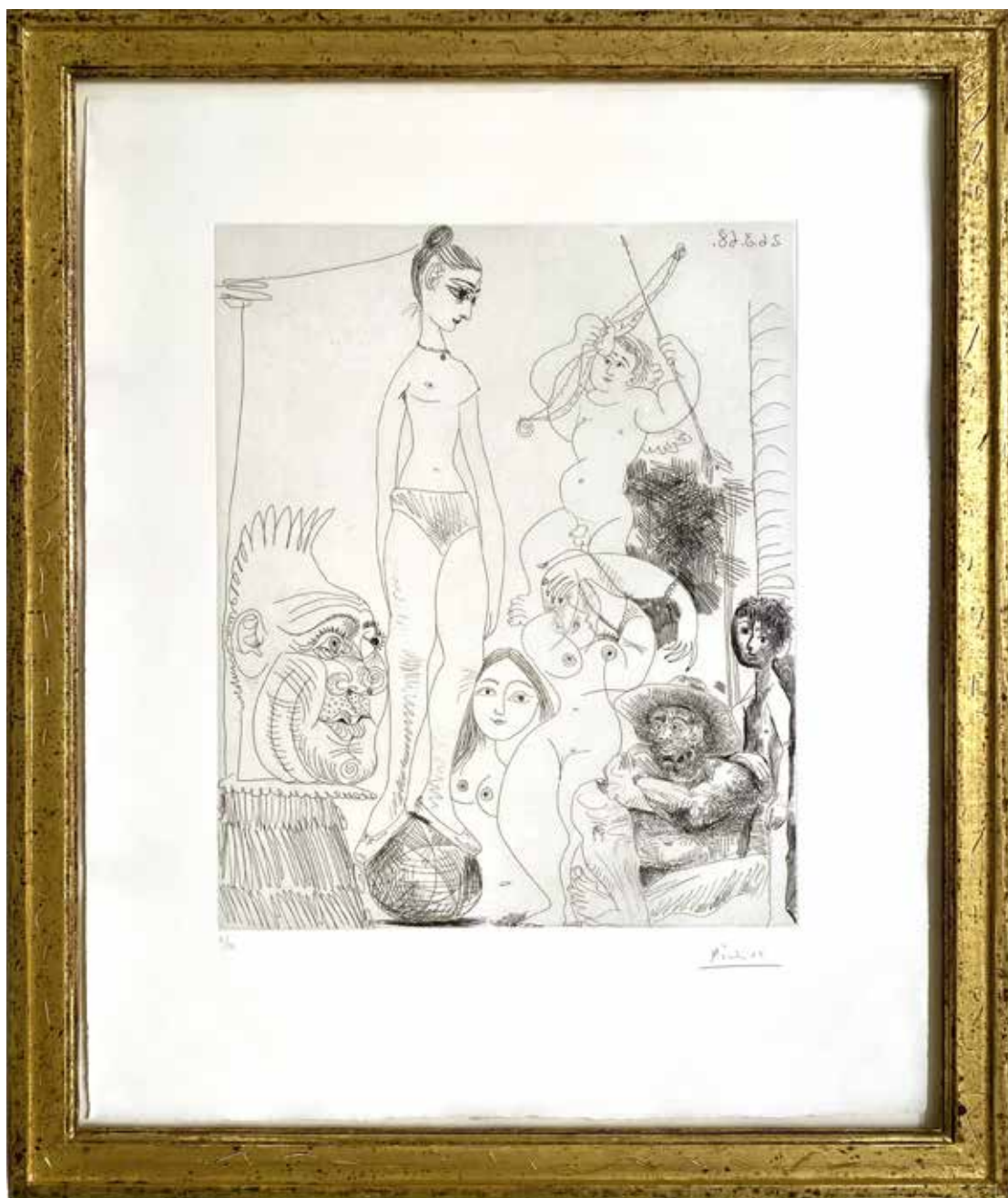
Fernand Mourlot, Picasso Lithograph, Éditions du livre, Paris 1970, Nr. 311, S. 252 (s/w Abb.)

Georges Bloch, Pablo Picasso, Bd. I, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967, Bern 1975, Nr. 848, S. 187 (s/w Abb.)

Bernd Rau, Pablo Picasso. Die Lithographien, Stuttgart 1988, Nr. 666, S. 297 (s/w Abb.)

Heiner A. Hachmeister (Hg.), Pablo Picasso Figures, Münster 1989, Nr. 76, S. 136 (ganzs. s/w Abb.)

Ulrike Gauss (Hg.), Pablo Picasso. Die Lithographie, Ostfildern-Ruit 2000, Nr. 731/311, S. 262 (s/w Abb.)



Pablo Picasso (1881 Málaga – 1973 Mougins)

Transposed and Doubled Self-Portrait Dreaming of the Circus with Jacqueline as a Ball Acrobat | Přenesený a zdvojený autoportrét snící o cirkuse s Jacqueline jako akrobatkou na kouli, 1968

etching on Vélín paper | lept na papíře Vélín

sign. and numb. 8/50, dated on the printing plate | sign. a čísl. 8/50, datováno na tiskařské desce

publisher | vydavatel: Éditions Galerie Louise Leiris, Paris, 1969

61,2 x 56,3 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Christie's London, 29.03.2006, Lot 224

Galerie Haas, Zürich

Privatsammlung, Berlin

LITERATURE | LITERATURA

Georges Bloch, Pablo Picasso, Bd. II, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1966-1969, Bern 1977, Nr. 1489, S. 108 (ganzs. s/w Abb.)

Brigitte Baer, Picasso Peintre-Graveur, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé, 1966-1968, Bern 1994, Bd. 6, Nr. 1504, S. 175 (s/w Abb.)



Pablo Picasso (1881 Málaga – 1973 Mougins)

In the Arena: The Stab II | V aréně: Bodnutí II, 1949

one of the three unsigned trial proofs before the official edition | *jeden ze tří nesignovaných zkušebních exemplářů před vlastním nákladem*

aquatint on Vélín paper | *akvatinta na papíře Vélín*

34,7 x 27,5 cm

PROVENANCE | PŮVOD

Castor Seibel collection | *sbírka*

LITERATURE | LITERATURA

Brigitte Baer, Picasso, Peintre-Graveur, Tome IV, Catalogue raisonné de l'oeuvre grave et des monotypes 1946-1958, published | *vydáno* Kornfeld, Paris / Zurich 1988, kat. č. 837 A / cat. No. 837 A, str. / page 109.



Pablo Picasso (1881 Málaga – 1973 Mougins)

Jacqueline in Profile | *Jacqueline v profilu*

(3rd shape, Bust of a woman with a white bodice | 3. stav, Busta ženy s bílým živůtkem), 27.12.1958

lithograph on Vélín paper (watermark) | *litografie na papíře Vélín (Vodoznak)*

76 x 57 cm

edition: A few artists' proofs | *náklad: několik autorských exemplářů*

PROVENANCE | PŮVOD

Galerie Brusberg, Berlin

Unternehmenssammlung, Deutschland (1998 von Vorheriger erworben)

Privatsammlung, Berlin

LITERATURE | LITERATURA

Fernand Mourlot, Picasso Lithograph, Éditions du livre, Paris 1970, Nr. 311, S. 252 (s/w Abb., I. und II. Zustand vor Überarbeitung und Umbenennung)

Bernd Rau, Pablo Picasso. Das graphische Werk, Stuttgart 1974, Nr. 668, S. 297 (s/w Abb.)

Georges Bloch, Pablo Picasso, Bd. I, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967, Bern 1975, Nr. 848 (Abb., I. Zustand vor Überarbeitung und Umbenennung)

Ulrike Gauss (Hg.), Pablo Picasso. Die Lithographie, Ostfildern-Ruit 2000, Nr. 733 (Farbabb., anderer Abzug)

Miguel Orozco, Picasso Lithographs. Catalogue Raisonné, Vol. 1 Original Lithographs, Academia.edu 2023, WVZ.-Nr. 807, S. 531, (Abb., anderer Abzug),

https://www.academia.edu/74702727/Picasso_Lithographs_Catalogue_Raisonné_Vol_1_Original_Lithographs#loswp-work-container [letzter Zugriff: 03.07.2025]



This catalogue is published on the occasion of the exhibition

Tento katalog vychází u příležitosti výstavy

GÜNTHER HAASE (1924-2016)

8. 7. – 10. 11. 2025

© Galerie MIRO Praha

Strahovské nádvoří 136/9

118 00 Praha 1, Česká republika

tel.: +420 233 354 066

mobil : +420 737 246 091

email: info@galeriemiro.cz

www.galeriemiro.cz

www.trebbia.eu

Editor-in-Chief | *Šéfredaktor*

Alena Miro

Exhibition Concept | *Koncept výstavy*

Galerie Michael Haas Berlin

Texts | *Texty*

Petr Štěpán, Art Historian | *historik umění*

Galerie Michael Haas Berlin

Light Design | *Světelný dizajn*

Peter Hirjak

Technical cooperation | *Technická spolupráce*

René Stollfuss

Lukáš Wendlík

Birgit Labrada-Terna

Photos | *Fotografie*

Archiv Galerie Michael Haas Berlin

Archiv Galerie MIRO Praha

Dominik Bílo

Design | *Grafická úprava*

Dominik Bílo

Translation | *Překlad*

Moudrý překlad, s.r.o.

ISBN: 978-80-87700-34-1

Print | *Tisk:*



Edition | *Náklad:* 500 pc | ks

September | *Září* 2025

Partners of the exhibition:

Partneři výstavy



KRÁLOVSKÁ KANONIE
PREMONSTRÁTŮ NA STRAHOVĚ







9 788087 700341

MIRO Gallery Prague | *Galerie MIRO Praha*