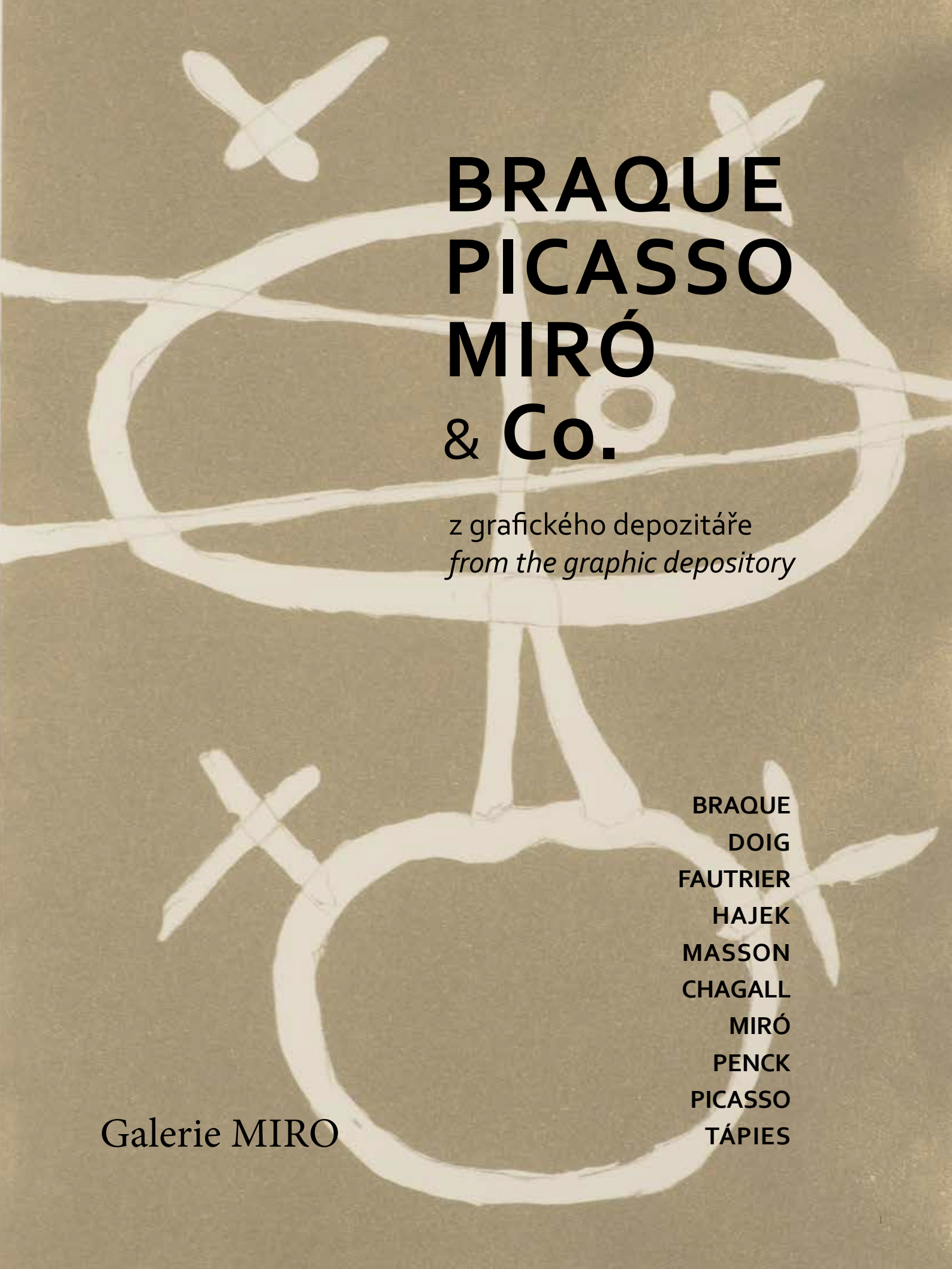




BRAQUE PICASSO MIRÓ & Co.

z grafického depozitáře
from the graphic depository

Galerie MIRO

BRAQUE
DOIG
FAUTRIER
HAJEK
MASSON
CHAGALL
MIRÓ
PENCK
PICASSO
TÁPIES

BRAQUE-PICASSO-MIRÓ & Co.

z grafického depozitáře
from the graphic depository

BRAQUE, Georges (1882 – 1963)
DOIG, Peter (*1959)
FAUTRIER, Jean (1898 – 1964)
HAJEK, Otto Herbert (1927 – 2005)
MASSON, André (1896 – 1987)
CHAGALL, Marc (1887 – 1985)
MIRÓ, Joan (1893 – 1983)
PENCK, A. R. (1939 – 2017)
PICASSO, Pablo (1881 – 1973)
TÁPIES, Antoni (1923 – 2012)

MIRO Gallery Prague

BRAQUE - PICASSO - MIRO & Co.

z grafického depozitáře

Galerie MIRO již přes 30 let pokračuje v představování klasické moderny, vrcholného mezinárodního umění i umění současného.

Jak napovídá podtitul výstavy, jde o výstavu grafik, v naprosté většině litografií. Najdeme zde ale i lepty, akvatinty, suché jehly, dva dřevořezy a jednu serigrafii.

Nejstarším grafikem je zde Pablo Picasso (1881–1973), narozený v Malaze. Georges Braque (1882–1963) byl jen o jeden rok mladší. Také on přišel do Paříže, do té mocné školy umění a života. Měli tudíž už základní předpoklady k tvořivé, téměř bratrské spolupráci.

Oba se stali nejdůležitějšími tvůrci moderního umění. Nejrevolučnějším hnutím pak byl kubismus, který Picasso s Braquem vycizelovali k dokonalosti. Tím nabídli celým generacím cesty k novým horizontům. Cesty obou mistrů se rozešly na avignonském nádraží, s počátkem první světové války. Grafiky Picassa a Braqua představené v Galerii MIRO už nejsou kubistické, jsou většinou z padesátých let. Forma se proměnila, ale tematika často zůstává. Mytologie, symbolismus, hudební nástroje, u Picassa erotické výjevy. Jeho barevná litografie „Odjezd“ z roku 1951 představuje jakýsi odjezd rytíře ve středověkých kulisách. Vhodné ilustrační téma pro křižácký odjezd.

Braque objevil velké mytologické téma v příběhu Heliova slunečního vozu. Vůz může být symbolickým zrozením životodárného Slunce, ale i vozem vojenským či obřadním. Braque dokázal pracovat s motivy velmi dekorativně.

Dalším pařížským zakladatelem moderního umění byl Marc Chagall (1887–1985). Spojujeme si ho většinou s jeho pestrobarevnou paletou. V Galerii MIRO jsou k vidění jednobarevné litografie, které dávají oproti malbě vyniknout kresebnosti. Dva Chagalovy dřevoryty okouzlují křehkou kresbou. Připomínají staromistrovské dřevoryty.

Obdobně křehkou a jemnou kresbou (tentokrát suchou jehlou) vyniká také Katalánc Joan Miró (1893–1983). Rovněž jeho známe jako mistra ostrých barev, zde použil jen nenápadné skvrnky tělové barvy.

K třicátým letům již patří surrealismus. Jeho výraznou uměleckou postavou je André Masson (1896–1987). Byl Francouz, ale studoval v Bruselu na Akademii Krásných umění. Pro mnohé umělce z pomezí Belgie a Francie byl Brusel druhou metropolí. Specifický belgický surrealismus Magritta (1898–1967) a na druhé straně André Massona je úplně odlišný. Vyzkoušel mnoho stylů, nejavantgardnější byly automatické kresby. Zde vystavené erotické motivy jsou z cyklů „Mytologická sexualita“, „Erotická země“ a „Zlatý osel“.

Pouze o dva roky mladší byl další francouzský umělec Jean Fautrier (1898–1964). Byl nejen malířem, grafikem, ale i sochařem a jedním z další generace nového umění kam můžeme zahrnout hnutí tašistů a informelu. Tašisté se vyznačovali lyrickou abstrakcí a gestuální malbou. (Ne náhodou obdivoval Fautrier mystickou malbu JMW Turnera). Fautrierův význam pro informální hnutí je zásadní, a to i v Československu, v řadách studentů Akademie výtvarných umění, především v 60. letech.

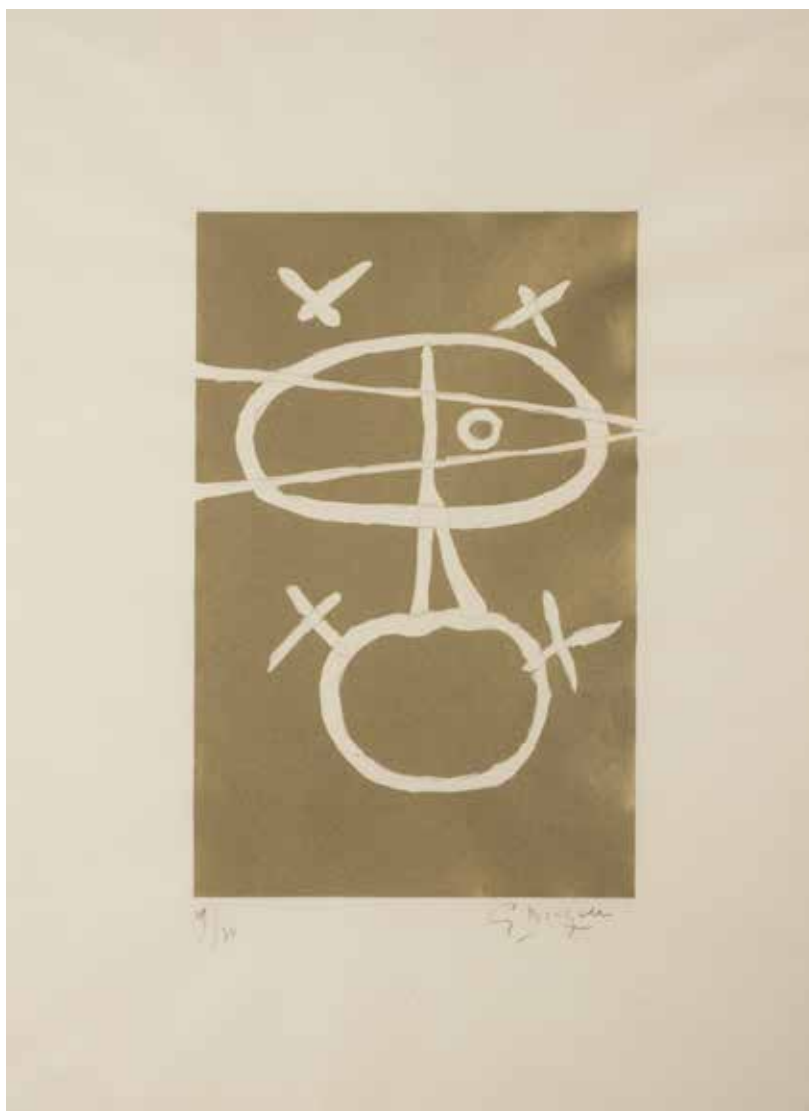
Další generace informelu a další geniální Katalánc Antoni Tàpies (1923–2012) přinesli do abstraktního umění poutavou hravost a překvapivou estetiku. Zároveň vytvořili jakýsi protipól americké abstrakce. Na výstavě jsou zastoupeny dva černobílé lepty. Je vidno, že Tàpies z každé techniky uměl dostat to nejlepší.

Mimořádně se objevuje na výstavě jediná serigrafie, tisk Otto Herberta Hajeka (1927–2005), německého sochaře a malíře, který byl v mládí z Čech vyhoštěn, studoval sochařství na Stuttgartské Akademii výtvarných umění, vytvořil si vlastní, barvitý styl, geometrické abstrakce. Prosazoval přátelství a spolupráci mezi národy. Tím se zasloužil o kulturní centrum Otto Hajeka v Prachaticích.

Čtyři tisky – lept a akvatinta prezentují grafické umění A. R. Pencka (1939–2017) – vlastním jménem Ralf Winkler, který se narodil v Drážďanech. Toto město je místem zrodu německého expresionismu. Penck pak patří k těm, kteří se hlásí k neoexpresionismu, k tradici, která propojuje ducha Drážďan a celého Německa. Penck se začal prosazovat v 70. a 80. letech.

Nejmladší z grafiků a jediný žijící je Skot Peter Doig (1959). Je hodně pohyblivý. Žil v USA, v Kanadě, v Británii, v Německu, s rodinou potom 19 let na Trinidadu-Tobagu v Karibiku a následně se usadil v Londýně. Cestování poskytuje Doigovi romantické poznání i nevšední zážitky. Tak jako nevšední zážitky nabízí všechny grafické listy z těchto depozitářů.

Petr Štěpán
historik umění



Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Znak | Le signe, 1954

barevná litografie na papíře Arches na zlatém podkladu | *colour lithograph on Arches paper on gold ground*

50 x 38 cm

signováno vpravo dole, číslováno vlevo dole „19/30“ | *signed lower right, numbered „19/30“ lower left*

LITERATURA | LITERATURE

„Georges Braque - Das graphische Werk“, Einleitung von Werner Hofmann, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1962, Kat. Nr. 59, S. 70, s/w-Abb. Tafel 62. "Braque - Lithographie"; Bemerkungen und Katalog von Fernand Mourlot, Ed. André Sauret, Monte Carlo 1963, Kat. Nr. 33, S. 74.

Dora Vallier, "Braque - Das graphische Gesamtwerk", aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 92, S. 148 (s/w-Abb. eines Abzugs auf gelbem Grund).

POZNÁMKA | NOTE

Maeght Nr. 37-40, Engelberts Nr. 57, Musée de Dieppe I/Nr. 23

Die Auflage (30 Exemplare auf Goldgrund, 30 Exemplare auf gelbem, 30 auf goldenem und gelbem und 30 auf ockerfarbenem Grund, alle signiert und nummeriert sowie einige signierte H. C. - und einige Künstlerexemplare) ist in Paris von Mourlot abgezogen und von Maeght verlegt worden.

BRAQUE - PICASSO - MIRO & Co.

From the Graphic Depository

For over 30 years, MIRO Gallery has been continuing to present classical modern art, top international art and contemporary art.

As the subtitle of the exhibition suggests, it features graphics, mostly lithographs. However, there are also etchings, aquatints, dry-points, two woodcuts and one serigraph.

The oldest graphic designer featured here is Pablo Picasso (1881–1973). He was born in Málaga in 1881. Georges Braque (1882–1963) was only one year younger. He, too, came to Paris, to that mighty school of art and life. This gave both artists the basic prerequisites for creative, almost brotherly, cooperation.

*Both became the most important creators of modern art. The most revolutionary movement was Cubism, which Picasso and Braque refined to perfection. In doing so, they offered whole generations pathways to new horizons. The paths of the two masters diverged at Avignon train station, with the beginning of the First World War. The graphics by Picasso and Braque on display at MIRO Gallery are no longer cubist; most are from the 1950s. The form has changed, but the themes often remain: mythology, symbolism, musical instruments, and, in Picasso's case, erotic scenes. His colour lithograph *The Departure* from 1951 depicts a kind of departure of a knight in a medieval setting: an appropriate illustrative theme for the crusader's departure.*

Braque discovered a powerful mythological theme in the story of Helios's sun chariot. The chariot can represent the symbolic birth of the life-giving Sun, but also a military or ceremonial chariot. Braque was able to work with motifs in a highly decorative way.

Another Paris-based founder of modern art was Marc Chagall (1887–1985), whom we mostly associate with his colourful palette. At MIRO Gallery, visitors can see monochrome lithographs, which make his drawing qualities stand out compared to his paintings. Two of Chagall's woodcuts enchant with their delicate drawing, reminiscent of the woodcuts of old masters.

Similarly delicate and refined is the drawing style, this time using drypoint, of the Catalan artist Joan Miró (1893–1983). Although he was widely known as a master of bold colour, here he used only subtle touches of flesh-toned hues.

*In the 1930s, surrealism became part of the art scene. One of its prominent artistic figures was André Masson (1896–1987). He was French but studied at the Academy of Fine Arts in Brussels. For many artists from the border region between Belgium and France, Brussels was a second cultural capital. The distinct Belgian surrealism of René Magritte (1898–1967) is entirely different from that of André Masson. Masson experimented with many styles, with his most avant-garde works being his automatic drawings. The erotic motifs exhibited here are from his series *Mythological Sexuality*, *Erotic Land* and *The Golden Ass*.*

Only two years younger was another French artist, Jean Fautrier (1898–1964). He was not only a painter and graphic designer, but also a sculptor and one of the figures of the next generation of new art, which includes the Tachisme and Art Informel movements. Tachisme was characterised by lyrical abstraction and gestural painting (it is no coincidence that Fautrier admired the mystical works of J.M.W. Turner). Fautrier's importance for Art Informel was crucial, even in Czechoslovakia, among the students of the Academy of Fine Arts, especially in the 1960s.

A member of the next generation of Art Informel and another brilliant Catalan artist, Antoni Tàpies (1923–2012), brought a captivating playfulness and surprising aesthetic to abstract art. At the same time, they created a kind of counterpoint to American abstraction. Two black and white etchings are displayed in the exhibition. It is clear that Tàpies knew how to get the very best out of every technique.

A unique highlight of the exhibition is the only serigraph on display, a print by Otto Herbert Hajek (1927–2005), a German sculptor and painter who was expelled from Bohemia in his youth. He studied sculpture at the Stuttgart Academy of Fine Arts, and developed his own vibrant style of geometric abstraction. Hajek was a strong advocate for friendship and cooperation between nations, a commitment that led to the establishment of the Otto Hajek Cultural Centre in Prachatice.

Four prints, an etching and an aquatint present the graphic art of A.R. Penck (1937–2017) – real name Ralf Winkler. He was born in Dresden, a city known as the birthplace of German Expressionism. Penck is one of the artists who identified with neo-expressionism, a tradition that connects the spirit of Dresden with that of all Germany. He began to gain recognition in the 1970s and 1980s.

The youngest of the featured graphic designers and the only one still living is the Scottish artist Peter Doig (born 1959). He's quite the traveller, having lived in the USA, Canada, the UK, Germany, and then for 19 years with his family on Trinidad and Tobago in the Caribbean, before eventually settling in London. Travel has provided Doig with romantic insights and unique experiences, just as all the graphics from these depositories offer their own remarkable experiences to viewers.

Petr Štěpán
Art Historian



Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Vůz II | Le Char II (Le char), 1953

barevná litografie na papíře Arches | *colour lithograph on Arches paper*

22,5 x 36 cm

zkušební tisk – druhý stav | *trial proof – second state*

LITERATURA | LITERATURE

Dora Vallier, "Braque - Das graphische Gesamtwerk", aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 81, S. 138 (unten rechts, s/w Abb.). "Georges Braque - Graphisches Werk", Sammlung C.S., Museo d'arte Mendrisio, Tipo Print Offset, Mendrisio 1991, o. Kat. Nr., S. 78, Abb. S. 79.

POZNÁMKA | NOTE

Es handelt sich hierbei um einen Zustandsdruck vor der von Mourlot abgezogenen und bei Maeght verlegten Auflage (75 sign. u. numm., einige Künstler- sowie einige H-C.-Exemplare, zur Auflage siehe Maeght Nr. 50, Engelberts Nr. 54, Hatje, Nr. 56, Mourlot Nr. 38, Musée de Dieppe I/Nr. 17).



Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Vůz III (Lakovaný vůz) | Le char III (Char verni), 1955

barevná litografie na papíře Arches | *colour lithograph on Arches paper*

50 x 65 cm

signováno vpravo dole „64/75“ | *signed lower right and numbered „64/75“ lower left*

LITERATURA | LITERATURE

„Georges Braque - Das graphische Werk“, Einleitung von Werner Hofmann, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1962, Kat. Nr. 63, S. 70, s/w-Abb. S. 71. „Braque - Lithographie“; Bemerkungen und Katalog von Fernand Mourlot, Ed. André Sauret, Monte Carlo 1963, Kat. Nr. 46, S. 88, Abb. S. 89 (unter dem Titel „Le char verni“).

Dora Vallier, „Braque - Das graphische Gesamtwerk“, aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 98, S. 153.

POZNÁMKA | NOTE

Maeght Nr. 51, Engelberts Nr. 61, Musée de Dieppe I/Nr. 30

Le char III ist vom Künstler von Hand gefirnisst worden.

Auflage: Paris, Druck (Mourlot), Verlag (Maeght)



Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Vůz II | Le Char II, 1953

barevná litografie na papíře | *colour lithograph on paper*

50 x 65 cm

jeden z několika nesignovaných autorských exemplářů | *one of a few artist's unsigned proofs, Br81*

LITERATURA | LITERATURE

"Georges Braque - Das graphische Werk", Einleitung von Werner Hofmann, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1962, Kat. Nr. 56, S. 70, s/w-Abb. Tafel 37. "Braque - Lithographie"; Bemerkungen und Katalog von Fernand Mourlot, Ed. André Sauret, Monte Carlo 1963, Kat. Nr. 38, S. 80, Abb. S. 81.

Dora Vallier, "Braque - Das graphische Gesamtwerk", aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 81, S. 138 (oben mittig, s/w-Abb.).

POZNÁMKA | NOTE

Maeght Nr. 50, Engelberts Nr. 54, Musée de Dieppe I/Nr. 17

Auflage: Paris, Druck (Mourlot), Verlag (Maeght)



Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Hélios III, 1946

barevná litografie na papíře Grund | *colour lithograph on Grund paper*

35,5 x 29,5 cm

zkušební tisk, modrá na černém pozadí, signováno vpravo dole tužkou „Epreuve d'exposition" | *trial proof, blue on black background, right down signed in pencil „Epreuve d'exposition", Br 32a*

LITERATURA | LITERATURE

Dora Vallier, "Braque - Das graphische Gesamtwerk", aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 32, S. 75 (s/w-Abb. unten links).

POZNÁMKA | NOTE

Die auf einen anderen Probedruck (vgl. Br32) folgende Auflage von 18 signierten und nummerierten Exemplaren ist in Paris bei Maeght verlegt und von Mourlot gedruckt worden.

Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Hélios V, 1948

barevná litografie na papíře, odstíny modré a černé | *colour lithograph on paper, blue and black tones*

51 x 42 cm

jeden ze zkušebních exemplářů | *one of the trial proofs*, Br40a

LITERATURA | LITERATURE

"Georges Braque - Graphisches Werk", Sammlung C.S., Museo d'arte Mendrisio, Tipo Print Offset, Mendrisio 1991, o. Kat. Nr., S. 47.

POZNÁMKA | NOTE

Nicht bei Vallier, Mourlot und Hatje

Die Auflage des Endzustandes in blau-violett (75 signierte und nummerierte sowie einige Künstlerexemplare) ist in Paris von Mourlot abgezogen und bei Kahnweiler verlegt worden (zur Auflage siehe Vallier Nr. 40, Engelberts Nr. 26, Hatje Nr. 28, Mourlot Nr. 11 Musée de Dieppe I/Nr.9).

Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Hélios V, 1948

barevná litografie na papíře Rives | *colour lithograph on Rives paper*

51 x 42 cm

jeden z mála barevných zkušebních tisků, bez uvedeného nákladu | *one of a few colour trial proofs, no edition specified*, Vallier 30, Br 40

LITERATURA | LITERATURE

„Georges Braque - Das graphische Werk“, Einleitung von Werner Hofmann, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1962, Kat. Nr. 28, S. 66, Abb. Tafel 29. "Braque - Lithographie"; Bemerkungen und Katalog von Fernand Mourlot, Ed. André Sauret, Monte Carlo 1963, Kat. Nr. 11, S. 36, Abb. S. 37.

Dora Vallier, "Braque - Das graphische Gesamtwerk", aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 40, S. 88 (s/w-Abb.). "Georges Braque - Graphisches Werk", Sammlung C.S., Museo d'arte Mendrisio, Tipo Print Offset, Mendrisio 1991, o. Kat. Nr., S. 48.

POZNÁMKA | NOTE

Engelberts Nr. 26, Musée de Dieppe I/Nr. 9

Die Auflage (75 signierte und nummerierte Exemplare und einige Künstlerexemplare) ist in Paris von Mourlot abgezogen und bei Kahnweiler verlegt worden.





Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Černý a červený Hélios (Hélios IV) | Hélios noir et rouge (Hélios IV), 1947

titulní strana knihy „Cahier de Georges Braque“ (vydáno v roce 1947 nakladatelstvím Maeght v Paříži) | *front page of the book*
"Cahier de Georges Braque" (published in 1947 by the Maeght Publishing House in Paris)

barevná litografie na papíře | *colour lithograph on paper*

50,5 x 33 cm

značeno dole uprostřed „1916-1947“ | *marked lower middle „1916-1947“*

LITERATURA | LITERATURE

„Georges Braque - Das graphische Werk“, Einleitung von Werner Hofmann, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1962, Kat. Nr. VII, S. 78, Abb. S. 79 (oben links). "Braque - Lithographie"; Bemerkungen und Katalog von Fernand Mourlot, Ed. André Sauret, Monte Carlo 1963, Kat. Nr. 13, S. 40, Abb. S. 41.

Dora Vallier, "Braque - Das graphische Gesamtwerk", aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 36, S. 79f., s/w-Abb. S. 80 (Farbabb. ohne die Daten 1916-1947 S. 81).

POZNÁMKA | NOTE

Musée de Dieppe 1/Nr. 6

Mourlot sagt, daß die Zeichnung des Wagens und die Daten 1916-1947 mit weißer Deckfarbe ganz zum Schluß aufgedruckt wurden. "Cahier de Georges Braques" ist eine Sammlung der Gedanken Braques mit drei Lithographien (2 farbige und eine s/w) und 94 handschriftlichen Seiten, die von Braque verziert und als Fotolithographie in s/w abgebildet wurden. Das Buch ist in der Auflage von 95 Exemplaren 1947 in Paris von Mourlot gedruckt und bei Maeght verlegt worden.

Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Hélios II, 1946

barevná litografie na papíře Arches, modrá na černém podkladu | *colour lithograph on Arches paper, blue on black background*

32 x 25,5 cm (53 x 38 cm)

náklad: zkušební tisk před 22 číslovanými a signovanými exempláři a několika nečíslovanými, avšak signovanými exempláři | *edition: trial proof before 22 numbered and signed prints and a few unnumbered nevertheless signed prints*

PŮVOD | PROVENANCE

Sammlung C.S.

LITERATURA | LITERATURE

„Georges Braque - Das graphische Werk“, Einleitung von Werner Hofmann, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1962, Kat. Nr. 22, S. 66, s/w-Abb. S. 67. „Braque - Lithographie“, Bemerkungen und Katalog von Fernand Mourlot, Ed. André Sauret, Monte Carlo 1963, Kat. Nr. 10, S. 35 (s/w-Abb.).

Dora Vallier, „Braque - Das graphische Gesamtwerk“, aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 31, S. 74 (s/w-Abb.). „- Georges Braque - Graphisches Werk“, Sammlung C.S., Museo d'arte Mendrisio, Tipo Print Offset, Mendrisio 1991, o. Kat. Nr., S. 38 (wobei es sich hier um einen Probedruck handelt).

POZNÁMKA | NOTE

Maeght Nr. 21, Engelberts Nr. 20, Musée de Dieppe I/Nr. 5

Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Hélios III, 1946

barevná litografie na papíře Arches, modrá na černém podkladu | *colour lithograph on Arches paper, blue on black background*

35,5 x 29,5 cm (53 x 38 cm)

jeden z několika nesignovaných a nečíslovaných exemplářů před vlastním nákladem 18 signovaných a datovaných exemplářů, některé exempláře signované H. C. | *unsigned and unnumbered, edition: 18 signed and dated prints, some signed H. C., Mourlot 9, Vallier 32, Br 32*

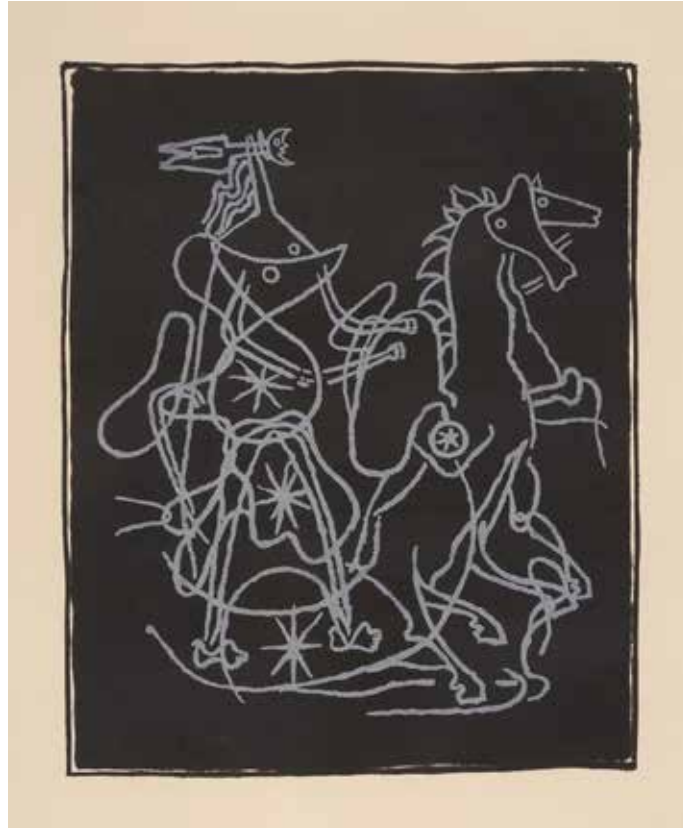
LITERATURA | LITERATURE

„Georges Braque - Das graphische Werk“, Einleitung von Werner Hofmann, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1962, Kat. Nr. 23, S. 66, s/w-Abb. Tafel 27. „Braque - Lithographie“, Bemerkungen und Katalog von Fernand Mourlot, Ed. André Sauret, Monte Carlo 1963, Kat. Nr. 9, S. 34.

Dora Vallier, „Braque - Das graphische Gesamtwerk“, aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 32, S. 75 (s/w-Abb.). „- Georges Braque - Graphisches Werk“, Sammlung C.S., Museo d'arte Mendrisio, Tipo Print Offset, Mendrisio 1991, o. Kat. Nr., S. 37 (s/w-Abb.).

POZNÁMKA | NOTE

Maeght Nr. 23, Engelberts Nr. 21, Die Auflage ist in Paris bei Maeght verlegt und von Mourlot gedruckt worden.





Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Arthur Rimbaud očima současných malířů (Pták před měsícem) | Arthur Rimbaud vu par les peintres contemporains (L'Oiseau devant la lune), 1958

kniha s 9 originálními grafikami, včetně jedné od Braqua | *book with 9 original graphic works, including one by Braque*

černobílý tisk barevné litografie na papíře se zvýrazněnou modří | *black and white print of colour lithograph on paper with highlighted blue*
17 x 23 cm

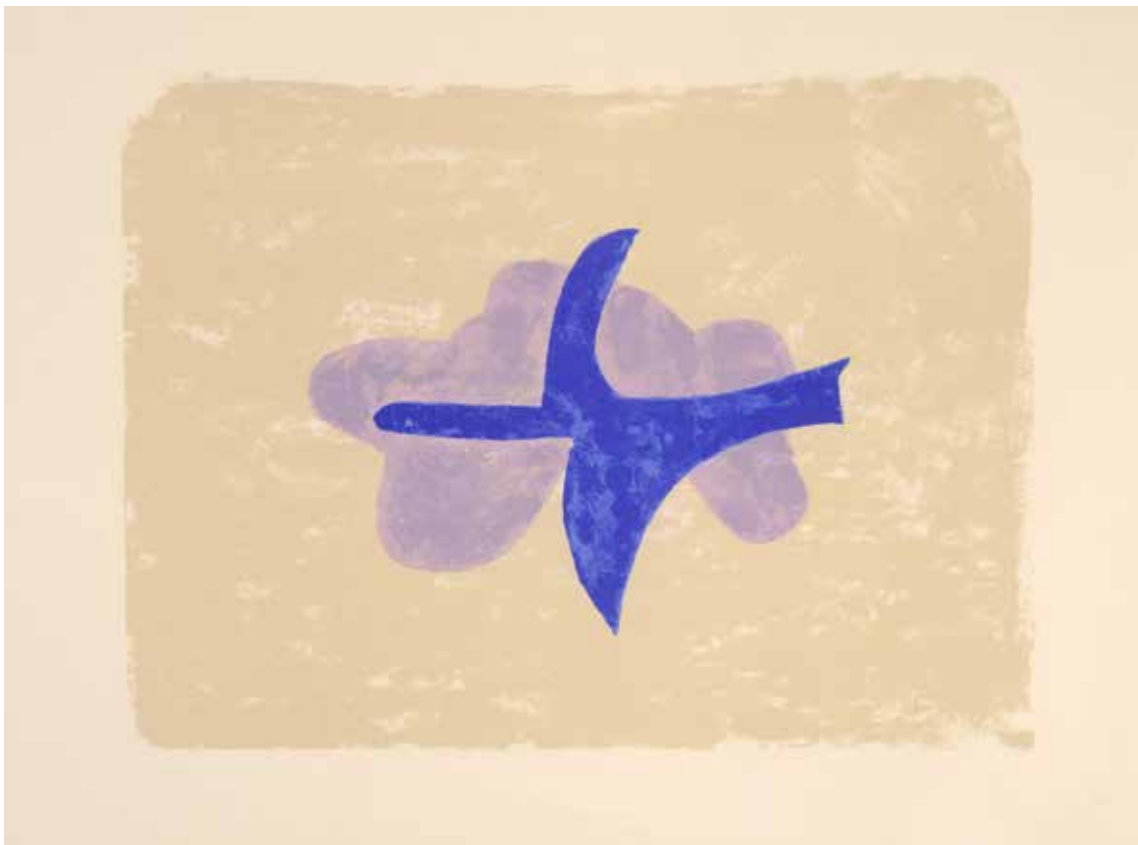
1. stav, monogram v desce vpravo dole | *first state, monogram in the plate at the bottom right*

POZNÁMKA | NOTE

Der 1. Zustand mit blauer Gouache gehöht ist nicht bei Vallier erwähnt.

Der Endzustand ist außerhalb der Buchauflage (1958 auf Kosten eines Kunstliebhabers gedruckt, in der Auflage von 97 nummerierten Exemplaren auf Rives, 7 Exemplaren auf Japan, markiert von A bis G sowie einigen Sammlerexemplaren) nur in weder signierten noch nummerierten Exemplaren gedruckt worden (vgl. Mourlot Nr. 57, Vallier Nr. 133, Musée de Dieppe II/Nr. 31).

Das gleiche Motiv taucht in Braques Farblithographien "Astre et oiseau I" und "Astre et oiseau II" von 1958/59 wieder auf.



Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Na obloze (Pták XV) | Dans le ciel (Oiseau XV), 1958

barevná litografie na papíře | *colour lithograph on paper*

24 x 32 cm

jeden z několika nesignovaných a nečíslovaných exemplářů | *one of a few unsigned and unnumbered prints*, Mourlot 76, Br124

LITERATURA | LITERATURE

„Georges Braque - Das graphische Werk“, Einleitung von Werner Hofmann, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1962, Kat. Nr. 78, S. 72, s/w-Abb. S. 73. „Braque - Lithographie“; Bemerkungen und Katalog von Fernand Mourlot, Ed. André Sauret, Monte Carlo 1963, Kat. Nr. 76, S. 131 (Mourlot gibt als Entstehungsdatum das Jahr 1960 an). Dora Vallier, „Braque - Das graphische Gesamtwerk“, aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 124, S. 180 (s/w-Abb.).

POZNÁMKA | NOTE

Maeght Nr. 66, Engelberts Nr. 75, Musée de Dieppe II/Nr. 26

Die Auflage (75 signierte und nummerierte Exemplare, einige signierte H.C.- sowie einige Künstlerexemplare) ist von Mourlot abgezogen und bei Maeght verlegt worden.



Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Čajová konvice na šedém pozadí | Théière sur fond gris, 1946-47
mezistav před vlastním nákladem | *intermediate state before actual edition*

barevná litografie na papíře | *colour lithograph on paper*

31,7 x 50 cm

LITERATURA | LITERATURE

„Georges Braque - Graphisches Werk“, Sammlung C. S., Museo d'arte Mendrisio, Tipo Print Offset, Mendrisio 1991, o. Kat. Nr., S. 42, Abb. S. 43.

POZNÁMKA | NOTE

Der Zwischenzustand (leicht modifizierter Abzug des 1. Zustandsdrucks) ist nicht bei Vallier, Hatje oder Mourlot erwähnt.

Der Endzustand ist in einer Auflage von 75 signierten und nummerierten Exemplaren sowie einigen Künstlerexemplaren und Probedrucken von Mourlot abgezogen und bei Kahnweiler in Paris verlegt worden (Vallier Nr. 34, Hatje Nr. 27, Engelberts Nr. 25, Mourlot Nr. 8, Musée de Dieppe I/Nr. 8).



Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Čajová konvice na šedém pozadí | Théière sur fond gris, 1947

mezistav před vlastním nákladem | *intermediate state before actual edition*

barevná litografie na papíře | *colour lithograph on paper*

50 x 65 cm

LITERATURA | LITERATURE

„Georges Braque - Graphisches Werk“, Sammlung C. S., Museo d'arte Mendrisio, Tipo Print Offset, Mendrisio 1991, o. Kat. - Nr., S. 44.

POZNÁMKA | NOTE

Der Zustandsdruck in 2 Grautönen (1. Zustand) ist nicht bei Vallier, Mourlot oder Hatje erwähnt.

Der Endzustand ist in der Auflage von 75 signierten und nummerierten Exemplaren und einigen H.C. Exemplaren von Mourlot gedruckt und bei Maeght in Paris verlegt worden (vgl. Vallier Nr. 35, Maeght Nr. 14, Engelberts Nr. 26, Hatje Nr. 26 und Musée de Dieppe I/Nr. 7).

Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Sestup do podsvětí | Descente aux enfers, 1961

barevná litografie ve stejnojmenné knize na str. č. 59 | colour lithograph in the book of the same name on page 59

barevná litografie na papíře | *colour lithograph on paper*

56,5 x 38,3 cm

signováno a datováno „Le 7 Mars 1961“ dole uprostřed, značeno „Bon à tirer“ vlevo dole | signed lower center and dated „Le 7 Mars 1961“, marked „Bon à tirer“ lower left

LITERATURA | LITERATURE

„Braque - Lithographe“, Katalog von Fernand Mourlot, Vorwort von Francis Ponge, Ed. André Sauret, Monte Carlo 1963, Kat. Nr. 79, S. 133.

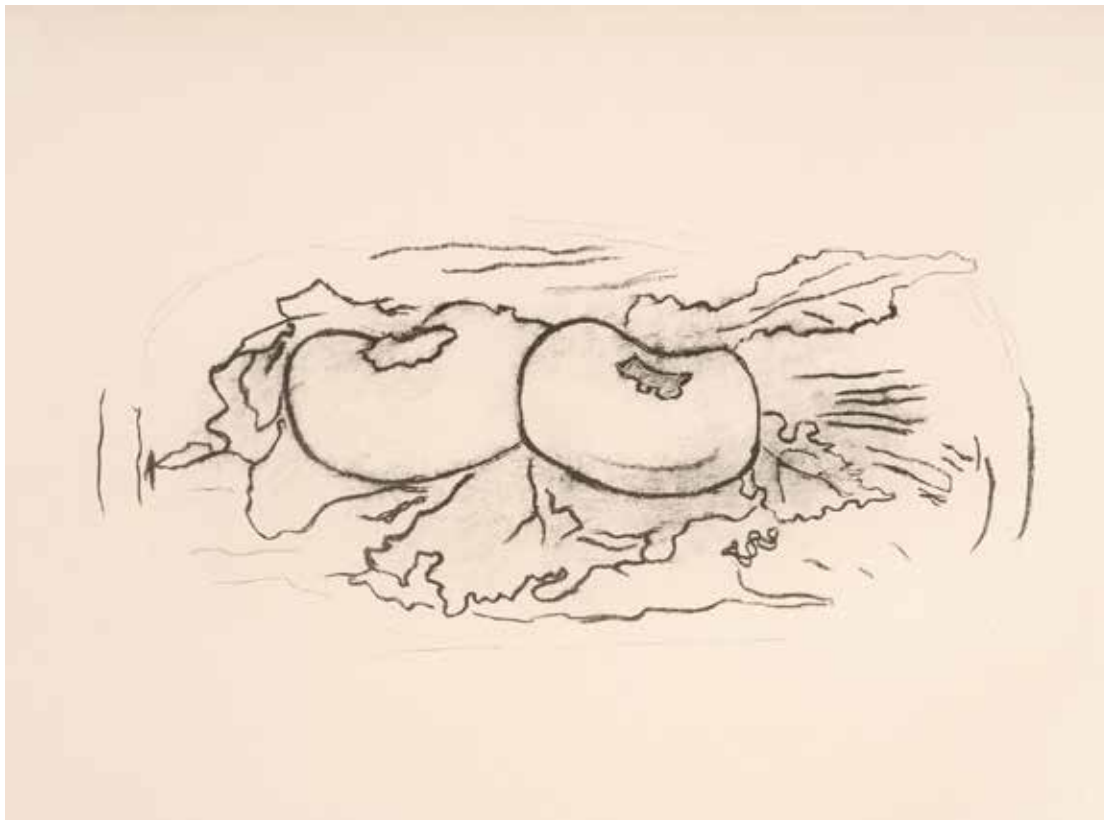
Dora Vallier, „Braque - Das graphische Gesamtwerk“, aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 171, S. 240 (s/w-Abb. unten links).

POZNÁMKA | NOTE

„Descente aux enfers“ von Marcel Jouhandeau enthält 4 Farblithographien v. Braque. Die Auflage (140 arabisch und 30 römisch nummerierte Abzüge auf Rives sowie einige Suites von Abzügen auf versch. Japanpapieren und eine auf Vergé de Montval, alle signiert) ist in Paris von Mourlot gedruckt worden und 1961 bei Nouveau Cercle parisien du Livre erschienen.



Bonatren
Le 7 Mars 1961
G. Biague



Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Jablka a listy | Pommes et feuilles, 1958

barevná litografie na papíře | *colour lithograph on paper*

30,5 x 45 cm

první stav tisku | *first state of print*, Br 114a

LITERATURA | LITERATURE

Dora Vallier, "Braque - Das graphische Gesamtwerk", aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 114, S. 172.

POZNÁMKA | NOTE

Der Abzug des ersten Zustandsdruckes ist von größter Seltenheit. Die Auflage des Endzustandes (75 Abzüge auf Arches, 30 H.C. auf Arches und 5 auf Japan, alle signiert und nummeriert sowie einige weder signierte noch nummerierte Abzüge) ist in Paris von Mourlot abgezogen und bei Maeght verlegt worden (siehe zur Auflage Engelberts Nr. 69, Hatje Nr. 71 und Mourlot Nr. 47).



Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Jablka a listy | Pommes et feuilles, 1958

barevná litografie na papíře v 8 barvách | *colour lithograph on paper in 8 colours*

30,5 x 45 cm

první stav tisku | *first state of print*, Br 114

LITERATURA | LITERATURE

„Georges Braque - Das graphische Werk“, Einleitung von Werner Hofmann, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1962, Kat. Nr. 71, S. 72, s/w-Abb. S. 73. „Braque - Lithographie“; Bemerkungen und Katalog von Fernand Mourlot, Ed. André Sauret, Monte Carlo 1963, Kat. Nr. 47, S. 90, Abb. S. 91 (Mourlot gibt als Entstehungsdatum das Jahr 1952 an).

Dora Vallier, „Braque - Das graphische Gesamtwerk“, aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 114, S. 172 (s/w-Abb.).

POZNÁMKA | NOTE

Engelberts Nr. 69,

Diese Farblithographie ist vor 1958 entworfen, aber erst 1958 für das Album der Hundertjahrfeier der Druckerei Mourlot als H.C. veröffentlicht worden.

Die Auflage (75 Abzüge auf Arches, 30 H.C. auf Arches und 5 auf Japan, alle signiert und nummeriert und einige Künstlerexemplare) ist in Paris von Mourlot abgezogen und bei Maeght verlegt worden.



Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Velká hlava | Grande tête, 1950

lept na papíře Auvergne | *etching on Auvergne paper*

36,5 x 29,5 cm

signováno vpravo dole, číslováno vlevo dole „23/30“ | *signed lower right and numbered „23/30“ lower left*

LITERATURA | LITERATURE

„Georges Braque - Das graphische Werk“, Einleitung von Werner Hofmann, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1962, Kat. Nr. 38, S. 68, Abb. Tafel 49.

Dora Vallier, „Braque - Das graphische Gesamtwerk“, aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 50, S. 109.

„Georges Braque - Graphisches Werk“, Sammlung C.S., Museo d'arte Mendrisio, Tipo Print Offset, Mendrisio 1991, o. Kat. Nr., S. 61 (wobei hier ein Probedruck abgebildet ist).

POZNÁMKA | NOTE

Maeght Nr. 13, Engelberts Nr. 36, Musée de Dieppe II/Nr. 16

Auflage: Paris, Druck (Signovert), Verlag (Maeght)



Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Kytara (nebo loutna) | La guitare (ou Le luth), 1953

černobílá litografie v hnědočerném rámu na papíře Arches | *black and white lithograph on Arches paper in black and brown frame*

60,5 x 76,5 cm

signováno vpravo dole, číslováno vlevo dole „34/95“ | *signed lower right and numbered „34/95“ lower left*

LITERATURA | LITERATURE

„Georges Braque - Das graphische Werk“, Einleitung von Werner Hofmann, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1962, Kat. Nr. 55, S. 70, s/w-Abb. S. 71. „Braque - Lithographie“, Katalog von Fernand Mourlot, Vorwort von Francis Ponge, Ed. André Sauret, Monte Carlo 1963, Kat. Nr. 37, S. 78, Abb. S. 79.

Dora Vallier, „Braque - Das graphische Gesamtwerk“, aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 83, S. 140 (s/w-Abb.). „Georges Braque - Graphisches Werk“, Sammlung C.S., Museo d'arte Mendrisio, Tipo Print Offset, Mendrisio 1991, o. Kat. Nr., S. 83, s/w-Abb. S. 82 (hier Exemplar 14/95 und unter dem Titel „Le luth“).

POZNÁMKA | NOTE

Maeght Nr. 49, Engerlberts Nr. 53, Musée de Dieppe I/Nr. 18

Auflage: Die von 1-50 nummerierten Abzüge wurden mit weißer Tusche auf braunschwarzem Rand signiert und nummeriert, die Exemplare 50-95 mit Bleistift auf dem weißen Grund der Lithographie; Druck (Mourlot), Verlag (Maeght, Paris).



Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Žokej | Le jockey, 1954

lept, akvatinta a měkký kryt na papíře | *etching, aquatint and Vernis mou on paper*

33 x 50 cm

signováno vpravo dole, vlevo dole značeno „H. C.“ | *signed lower right and marked „H. C.“ bottom left*

LITERATURA | LITERATURE

„Georges Braque - Das graphische Werk“, Einleitung von Werner Hofmann, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1962, Kat. Nr. 62, S. 70, s/w-Abb. S. 71 (irrtümlich als Lithographie angegeben).

Dora Vallier, „Braque - Das graphische Gesamtwerk“, aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 94, S. 150 (s/w-Abb.).

POZNÁMKA | NOTE

Maeght Nr. 45, Engelberts Nr. 60, Musée de Dieppe I/Nr. 24

Bei Vallier sind keine H. C. - Exemplare erwähnt. Auflage: Paris, Druck (Visat), Verlag (Maeght) in Schwarzbraun und Schwarz.



Georges Braque (1882 Argenteuil – 1963 Paris, France)

Hnízdo (Pták IX) | Le nid (Oiseau IX), 1955

černobílý lept a suchá jehla na papíře Auvergne | *black and white etching and drypoint on Auvergne paper*

37 x 51 cm

signováno vpravo dole, číslováno vlevo dole „17/30“ | *signed lower right and numbered „17/30“ lower left*

LITERATURA | LITERATURE

„Georges Braque - Das graphische Werk“, Einleitung von Werner Hofmann, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1962, Kat. Nr. 66, S. 70, Abb. Tafel 59.

Dora Vallier, "Braque - Das graphische Gesamtwerk", aus dem Französischen übersetzt von Elisabeth Lisiak, Klett-Cotta, Stuttgart 1982, Kat. Nr. 101, S. 156.

"Georges Braque - Graphisches Werk", Sammlung C.S., Museo d'arte Mendrisio, Tipo Print Offset, Mendrisio 1991, o. Kat. Nr., S. 84, Abb. S. 85.

VYSTAVENO | EXHIBITED

"Georges Braque - Graphisches Werk", Sammlung C.S., Museo d'arte Mendrisio, 24. März - 18. August 1991, o. Kat. Nr. (S. 85)

POZNÁMKA | NOTE

Maeght Nr. 47, Engelberts Nr 64, Musée de Dieppe II/Nr. 21

Die Auflage (25 sign. u. numm. Exemplare auf Japan, 30 sign. u. numm. Exemplare auf Auvergne, einige sign. H. C. - sowie einige Künstlerexemplare) ist in Paris von Visat abgezogen und bei Maeght verlegt worden.



Pablo Picasso (1881 Málaga, Spain – 1973 Mougins, France)

Odchod | Le Départ, 1951

barevná litografie na papíře | *coloured lithograph on paper*

v desce vlevo dole datováno „25. 4. 51“ (zrcadlově) | *dated at the bottom left in the board „25. 4. 51“ (reflective)*

36 x 44 cm

Mourlot č. 201 | *Mourlot No. 201*

LITERATURA | LITERATURE

Fernand Mourlot, *Picasso Lithographe*, vol. III 1949-1956, Monte-Carlo, 1956, p. 77 (image).

Fernand Mourlot, *Picasso Lithograph*, Paris 1970, no. 201, p. 180-183 and 184 (colour image).

Georges Bloch, *Pablo Picasso. Katalog des graphischen Werkes 1904-1967*, Bern 1975, vol. 1, no. 686, p. 157 (image).

Ernst-Gerhard Güse und Bernd Rau, *Pablo Picasso. Die Lithographien*, Munich 1988, no. 534, p. 273 (image).

Pablo Picasso. *Die Lithographien*, Katalog Graphikmuseum Pablo Picasso Münster. Die Sammlung Huizinga, edited by Felix Reuße publ. by Ulrike Gauss (publ.), Ostfildern-Ruit 2000, no. 583, p. 220 (colour image).

POZNÁMKA | NOTE

This work combines the versions from 12th March and 20th May, supplemented by two clay-plates. After Mourlot this is the final version. Printed with the zinc plates from 12th March and 20th May 1951, additionally with grey clay plate (stone?) as well as ochre coloured clay plate (stone?) for the frame.

Edition: 5 copies for the artist, 50 copies for the numbered and signed edition.



Pablo Picasso (1881 Málaga, Spain – 1973 Mougins, France)

V aréně: Bodnutí II | Dans L'Arène: La Pique II, 1949

akvatinta na papíře Velin | *aquatint on Velin paper*

34,7 x 27,5 cm

LITERATURA | LITERATURE

Brigitte Baer, Picasso, Peintre-Graveur, Tome IV, Catalogue raisonné de l'oeuvre grave et des monotypes 1946-1958, vydáno / published Kornfeld, Paris / Zurich 1988, kat. č. 837 A / cat. No. 837 A, str. / page 109.



Joan Miró (1893 – 1983)

Síla přitažlivosti | Flux de L'Aimant, 1964

suchá jehla na papíře | *drypoint on paper*

49 x 58 cm

monogram a označení: H.C. II/XX | *monogram with mark: H.C. II/XX*

Dupin č. 384 | *Dupin No. 384*



Joan Miró (1893 – 1983)

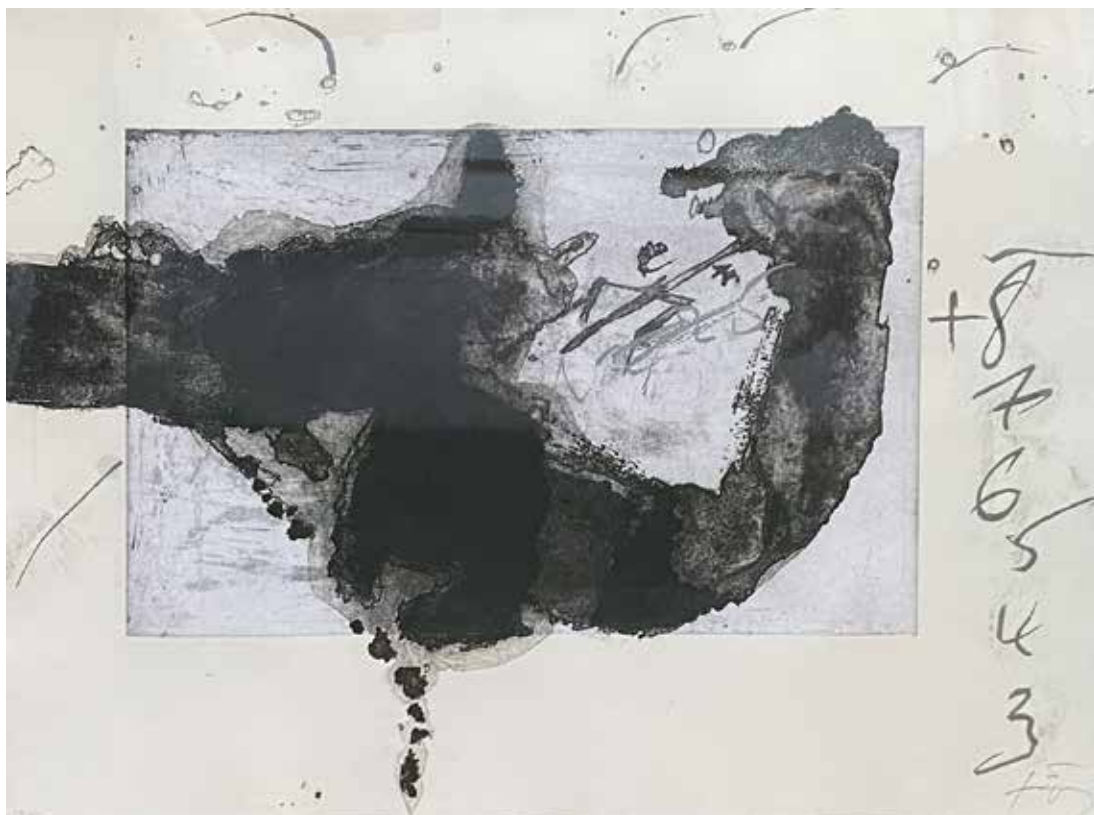
Síla přitažlivosti | Flux de L'Aimant, 1964

suchá jehla na papíře | *drypoint on paper*

49 x 58 cm

monogram a označení: H.C. II/XX | *monogram with mark: H.C. II/XX*

Dupin č. 380 | *Dupin No. 380*



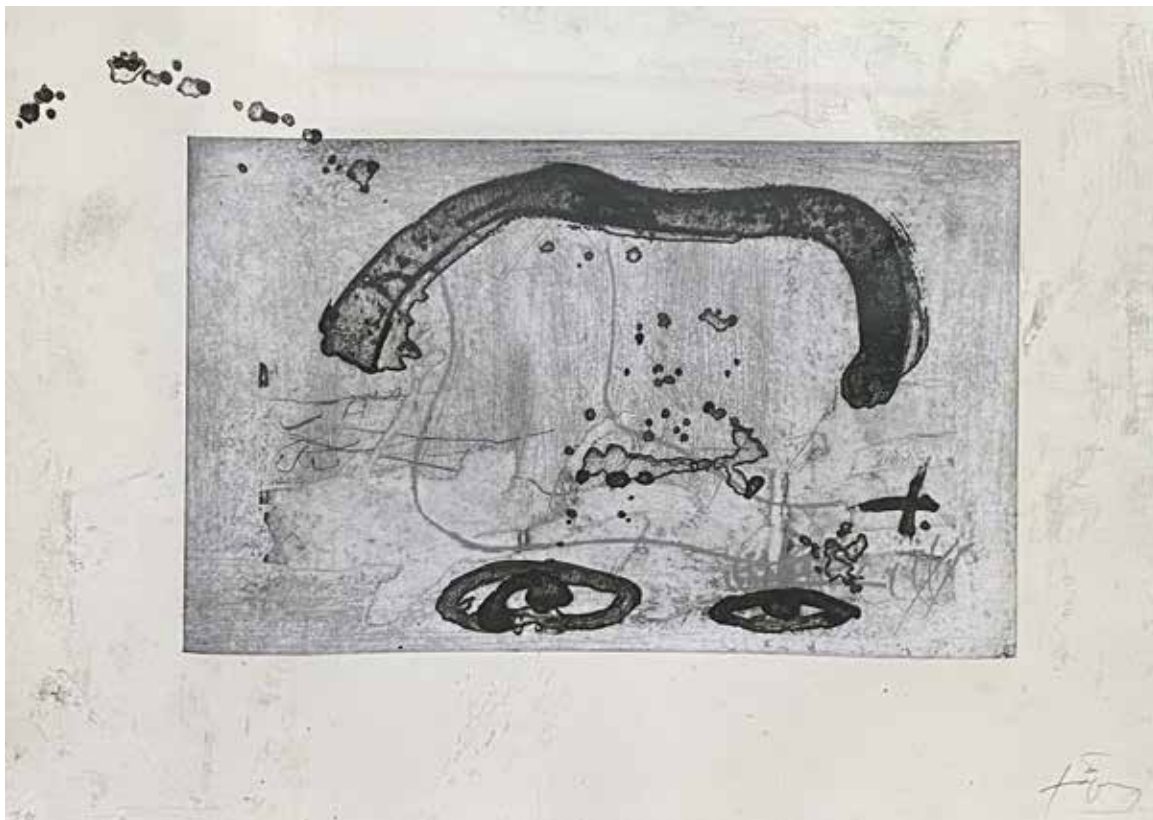
Antoni Tàpies (1923-2012)

Váza | Vase, 1988

lept z cyklu třech černobílých leptů tištěných na světle modrém podkladu / etching from a cycle of three black and white etchings printed on a light blue background

49,7 x 65 cm

sign. and numb. Ex. 19/85, 3184C



Antoni Tàpies (1923-2012)

Váza | Vase, 1988

lept z cyklu třech černobílých leptů tištěných na světle modrém podkladu / etching from a cycle of three black and white etchings printed on a light blue background

49,7 x 65 cm

sign. and numb. Ex. 19/85, 3184B



Jean Fautrier (1898-1964)

Oblaka | *Clouds*, 1964

originální barevná litografie na tónovaném japonském papíře | *original colored lithography on tinted Japan*

32 x 49,6 cm

jeden z nepodepsaných a nečíslovaných výtisků | *one of unsigned and unnumbered prints*



Jean Fautrier (1898-1964)

Umělcova ruka | La main de Fautrier, 6.5.1964

originální barevná litografie na tónovaném japonském papíře | *original colored lithography on tinted Japan paper*

49,6 x 32 cm

signováno a číslováno | *sign. and numb.* 19/50

Marc Chagall (1887 Liozna, Russian Empire – 1985 Saint-Paul-de Vence, France)

Střechy | Les Toits

litografie na papíře | *lithograph on paper*

4. stav, černobílý tisk | *4th condition, black and white print, 1956*

55 x 41 cm

LITERATURA | LITERATURE

„Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiss“, Sammlung C.S., Stadtmuseum Siegburg, Hrsg. Karl-Heinz Bast, Rheinlandia Verlag, Siegburg 1993, Kat. Nr. 50, S. 185, Abb. Kat. Nr. 50, o. S.

VYSTAVENO | EXHIBITED

„Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiss“, Sammlung C.S., Stadtmuseum Siegburg, September 1993, Kat. Nr. 50

POZNÁMKA | NOTE

Nicht bei Mourlot, Gauss, Güse oder Forestier verzeichnet.





Marc Chagall (1887 Liozna, Russian Empire – 1985 Saint-Paul-de Vence, France)

Jezdkyně s kohoutem | L'Écuyère au Coq, 1943

dřevoryt na japonském papíře | *woodcut on Japanese paper*

17,6 x 11,2 cm

LITERATURA | LITERATURE

Eberhard W. Kornfeld: Verzeichnis der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Marc Chagall, Bd. 1: Werke 1922-1966, Bern 1970, Kat. Nr. 84;
Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiss, Sammlung C. S., Stadtmuseum Siegburg, Hrsg. Karl-Heinz Bast, Rheinlandia Verlag, Siegburg 1993, Kat. Nr. 19, S. 185, Abb. Kat. Nr. 19, o. S.

VYSTAVENO | EXHIBITED

Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiss, Sammlung C. S., Stadtmuseum Siegburg, September 1993, Kat. Nr. 19

Marc Chagall (1887 Liozna, Russian Empire – 1985 Saint-Paul-de Vence, France)

Skřípající koza | La Chèvre au Violon, 1922/23

dřevoryt na japonském papíře | *woodcut on Japanese paper*

20,2 x 28 cm

LITERATURA | LITERATURE

Eberhard W. Kornfeld, "Verzeichnis der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Marc Chagall", Bd. 1: Werke 1922-1966, Bern 1970, Kat. Nr. 34. "Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiss", Sammlung C. S., Stadtmuseum Siegburg, Hrsg. Karl-Heinz Bast, Rheinlandia Verlag, Siegburg 1993, Kat. Nr. 12, S. 185, Abb. Kat. Nr. 12, o. S.

VYSTAVENO | EXHIBITED

„Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiss", Sammlung C. S., Stadtmuseum Siegburg, September 1993, Kat. Nr. 12

Marc Chagall (1887 Liozna, Russian Empire – 1985 Saint-Paul-de Vence, France)

Žid s Tórou | Le Juif à la Thora, 1922/23

dřevoryt na japonském papíře | *woodcut on Japanese paper*

28,1 x 20,3 cm

LITERATURA | LITERATURE

Eberhard W. Kornfeld, "Verzeichnis der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Marc Chagall", Bd. 1: Werke 1922-1966, Bern 1970, Kat. Nr. 35. "Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiss", Sammlung C. S., Stadtmuseum Siegburg, Hrsg. Karl-Heinz Bast, Rheinlandia Verlag, Siegburg 1993, Kat. Nr. 13, S. 185, Abb. Kat. Nr. 13, o. S.

VYSTAVENO | EXHIBITED

„Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiss", Sammlung C. S., Stadtmuseum Siegburg, September 1993, Kat. Nr. 13



Marc Chagall (1887 Liozna, Russian Empire – 1985 Saint-Paul-de Vence, France)

Kostkovaný ubrus | La Nappe à Carreaux, Paris 1951/52

litografie na papíře | *lithograph on paper*

57 x 38 cm

LITERATURA | LITERATURE

Werkverzeichnis der Lithographien (M I), "Chagall Lithographe", Vorwort von Marc Chagall, Einführung von Julien Cain, Notizen von Fernand Mourlot, [Bd. I, 1922-1957], Éd. André Sauret, Monte Carlo 1960, Kat. Nr. 56, S. 86;

Ulrike Gauss (Hrsg.), "Marc Chagall - Die Lithographien, La Collection Sorlier", Verlag Gerd Hatje, Ostfildern-Ruit 1998, Kat. Nr. 56, S. 70. "Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiss", Sammlung C.S., Stadtmuseum Siegburg, Hrsg. Karl-Heinz Bast, Rheinlandia Verlag, Siegburg 1993, Kat. Nr. 25, S. 184, Abb. Kat. Nr. 25, o.S.

VYSTAVENO | EXHIBITED

„Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiss", Sammlung C.S., Stadtmuseum Siegburg, September 1993, Kat. Nr. 25



Marc Chagall (1887 Liozna, Russian Empire – 1985 Saint-Paul-de Vence, France)

Dívka s kyticí | La jeune Fille au Bouquet

litografie na papíře | *lithograph on paper*

černobílý stav, únor 1969 | *black and white condition, February 1969*

53,3 x 42,2 cm

POZNÁMKA | NOTE

Das Blatt im s/w-Zustand ist in der Literatur nicht verzeichnet, jedoch die Farbfassung (in der Auflage: 50 signierte und nummerierte Exemplare auf Arches und 25 signierte und in römischen Ziffern nummerierte Künstlerabzüge) in: Werkverzeichnis der Lithographien (M IV), "Chagall Lithographie, 1969-1973", Bd. IV, Katalog und Erläuterungen von Charles Sorlier und Fernand Mourlot, Éd. André Sauret, Monte Carlo 1974, Kat. Nr. 564, S. 20.

Ulrike Gauss (Hrsg.), "Marc Chagall - Die Lithographien, La Collection Sorlier", Verlag Gerd Hatje, Ostfildern-Ruit 1998, Kat. Nr. 564, S. 266.



Marc Chagall (1887 Liozna, Russian Empire – 1985 Saint-Paul-de Vence, France)

Profil muže s kozou | Profil d'Homme à la Chèvre, 1922/56

litografie na papíře | *lithograph on paper*
38 x 28 cm

LITERATURA | LITERATURE

Werkverzeichnis der Lithographien (M I), "Chagall Lithographie", Vorwort von Marc Chagall, Einführung von Julien Cain, Notizen von Fernand Mourlot, [Bd. I, 1922-1957], Éd. André Sauret, Monte Carlo 1960, Kat. Nr. 31, S. 61f.;
Ulrike Gauss (Hrsg.), "Marc Chagall - Die Lithographien, La Collection Sorlier", Verlag Gerd Hatje, Ostfildern-Ruit 1998, Kat. Nr. 31, S. 64. "Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiß", Sammlung C.S., Stadtmuseum Siegburg, Hrsg. Karl-Heinz Bast, Rheinlandia Verlag, Siegburg 1993, Kat. Nr. 6, S. 183, Abb. Kat. Nr. 6, o. S.

VYSTAVENO | EXHIBITED

„Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiß", Sammlung C.S., Stadtmuseum Siegburg, September 1993, Kat. Nr. 6

POZNÁMKA | NOTE

Das Motiv des Blattes entstammt einer Zeichnung mit Lithokreide aus dem Jahre 1922, die Chagall in Berlin angefertigt hat. Diese ist 1956 auf Stein abgepaust und als Lithographie auf Vélín bei Mourlot abgezogen worden.



Marc Chagall (1887 Liozna, Russian Empire – 1985 Saint-Paul-de Vence, France)

Muž v buřince | L'Homme au Chapeau Melon, 1922/56

litografie na papíře | *lithograph on paper*

38 x 28 cm

signováno ve výšce mužova pasu / *signed at the man's waist height*

LITERATURA | LITERATURE

Werkverzeichnis der Lithographien (M I), "Chagall Lithographie", Vorwort von Marc Chagall, Einführung von Julien Cain, Notizen von Fernand Mourlot, [Bd. I, 1922-1957], Éd. André Sauret, Monte Carlo 1960, Kat. Nr. 33, S. 61 und Abb. S. 63;

Ulrike Gauss (Hrsg.), "Marc Chagall - Die Lithographien, La Collection Sorlier", Verlag Gerd Hatje, Ostfildern-Ruit 1998, Kat. Nr. 33, S. 64. "Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiß", Sammlung C.S., Stadtmuseum Siegburg, Hrsg. Karl-Heinz Bast, Rheinlandia Verlag, Siegburg 1993, Kat. Nr. 8, S. 183, Abb. Kat. Nr. 8, o. S.

Werkverzeichnis der Lithographien (M I), "Chagall Lithographie", Vorwort von Marc Chagall, Einführung von Julien Cain, Notizen von Fernand Mourlot, [Bd. I, 1922-1957], Éd. André Sauret, Monte Carlo 1960, Kat. Nr. 31, S. 61f.

Ulrike Gauss (Hrsg.), "Marc Chagall - Die Lithographien, La Collection Sorlier", Verlag Gerd Hatje, Ostfildern-Ruit 1998, Kat. Nr. 31, S. 64. "Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiß", Sammlung C.S., Stadtmuseum Siegburg, Hrsg. Karl-Heinz Bast, Rheinlandia Verlag, Siegburg 1993, Kat. Nr. 6, S. 183, Abb. Kat. Nr. 6, o. S.

VYSTAVENO | EXHIBITED

„Marc Chagall, Selbstbildnisse, Die Liebenden und ... Prospero - Graphik in schwarz-weiß", Sammlung C.S., Stadtmuseum Siegburg, September 1993, Kat. Nr. 8



A.R. Penck (1939 Dresden, Germany – 2017 Zürich, Switzerland)

Bez názvu | *Untitled*

lept a akvatinta na papíře | *etching and aquatint on paper*

29,5 x 49,5 | 56,5 x 78,5 cm

signováno vpravo dole, označeno „e. a.“ vlevo dole | *signed lower right and marked "e. a." lower left*

PŮVOD | *PROVENANCE*

Galerie Rudolf Zwirner, Köln



A.R. Penck (1939 Dresden, Germany – 2017 Zürich, Switzerland)

Bez názvu | *Untitled*

lept a akv. tinta na papíře | *etching and aquatint on paper*

29,5 x 49,5 | 56,5 x 78,5 cm

signováno vpravo dole, označeno „e. a.“ vlevo dole | *signed lower right and marked "e. a." lower left*

PŮVOD | *PROVENANCE*

Galerie Rudolf Zwirner, Köln



A.R. Penck (1939 Dresden, Germany – 2017 Zürich, Switzerland)

Bez názvu | *Untitled*

lept a akvatinta na papíře | *etching and aquatint on paper*

29,5 x 49,5 | 56,5 x 78,5 cm

signováno vpravo dole, označeno „e. a.“ vlevo dole | *signed lower right and marked "e. a." lower left*

PŮVOD | *PROVENANCE*

Galerie Rudolf Zwirner, Köln



A.R. Penck (1939 Dresden, Germany – 2017 Zürich, Switzerland)

Bez názvu | *Untitled*

lept a akvatinta na papíře | *etching and aquatint on paper*

29,5 x 49,5 | 56,5 x 78,5 cm

signováno vpravo dole, označeno „e. a.“ vlevo dole | *signed lower right and marked "e. a." lower left*

PŮVOD | *PROVENANCE*

Galerie Rudolf Zwirner, Köln



A.R. Penck (1939 Dresden, Germany – 2017 Zürich, Switzerland)

Bez názvu | *Untitled*

lept a akvatinta na papíře | *etching and aquatint on paper*

29,5 × 49,5 | 56,5 × 78,5 cm

signováno vpravo dole, označeno „e. a.“ vlevo dole | *signed lower right and marked "e. a." lower left*

PŮVOD | *PROVENANCE*

Galerie Rudolf Zwirner, Köln



Otto Herbert Hajek (1927–2005)

Bez názvu | *Untitled*

serigrafie | *screenprint*

83 x 66 cm

sign. Hajek 93/1, značeno | *marked E.A. 18/20*



André Masson (1896–1987)

Bez názvu | *Untitled*

z cyklu *Mytologická sexualita* | *from the cycle Mythological sexuality*

litografie | *lithography*

45,5 x 61,5 cm

sign. a čísl. | *sign. and numb.* 50/150

VYDAVATEL | PUBLISHER

Ateliér André Masson - Certifikát | *Certificate*: Galerie Rambert, Paříž



André Masson (1896–1987)

Bez názvu | *Untitled*

z cyklu Erotická země | *from the cycle Erotic Land*

litografie | *lithography*

50 x 65,5 cm

sign. a čísl. | *sign. and numb.* 108/150

VYDAVATEL | PUBLISHER

Ateliér André Masson - Certifikát | *Certificate*: Galerie Rambert, Paříž



André Masson (1896–1987)

Bez názvu | *Untitled*

z cyklu Zlatý osel | *from the cycle The Golden Donkey*

litografie | *lithography*

38 x 56 cm

sign. a čísl. | *sign. and numb.* 8/85

VYDAVATEL | PUBLISHER

Ateliér André Masson - Certifikát | *Certificate*: Galerie Rambert, Paříž



Peter Doig (*1959)
Bez názvu | *Untitled*, 2005
litografie | *lithography*
signováno 17/35 | *signed 17/35*
30 x 39 cm



Tento katalog vychází u příležitosti výstavy
This catalogue is published on the occasion of the exhibition
BRAQUE - PICASSO - MIRÓ & Co.
z grafického depozitáře | from the graphic depository
5. 4. - 31. 5. 2025

© Galerie MIRO Praha
Strahovské nádvoří 136/9
118 00 Praha 1, Česká republika
tel.: +420 233 354 066
mobil : +420 737 246 091
email: info@galeriemiro.cz
www.galeriemiro.cz
www.trebbia.eu

Šéfredaktor | *Editor-in-Chief*
Alena Miro

Spolupráce | *Cooperation*
Birgit Labrada-Terna

Texty | *Texts*
Petr Štěpán, historik umění | *Art Historian*

Koncept výstavy a světelný dizajn | *Exhibition Concept and Light Design*
Peter Hirjak

Technická spolupráce | *Technical cooperation*
Jiří Špaček
Lukáš Wendlík

Fotografie | *Photos*
Oto Palan, archiv Galerie Michael Haas Berlin, archiv Galerie MIRO

Grafická úprava | *Design*
Dominik Biło

Překlad | *Translation*
Moudrý překlad, s.r.o.

ISBN: 978-80-87700-32-7

Náklad | *Edition*: 500 ks | *pc*
Květen | *May* 2025

Partneři výstavy
Partners of the exhibition:



ALCOR, s.r.o.







Galerie MIRO Praha | *MIRO Gallery Prague*