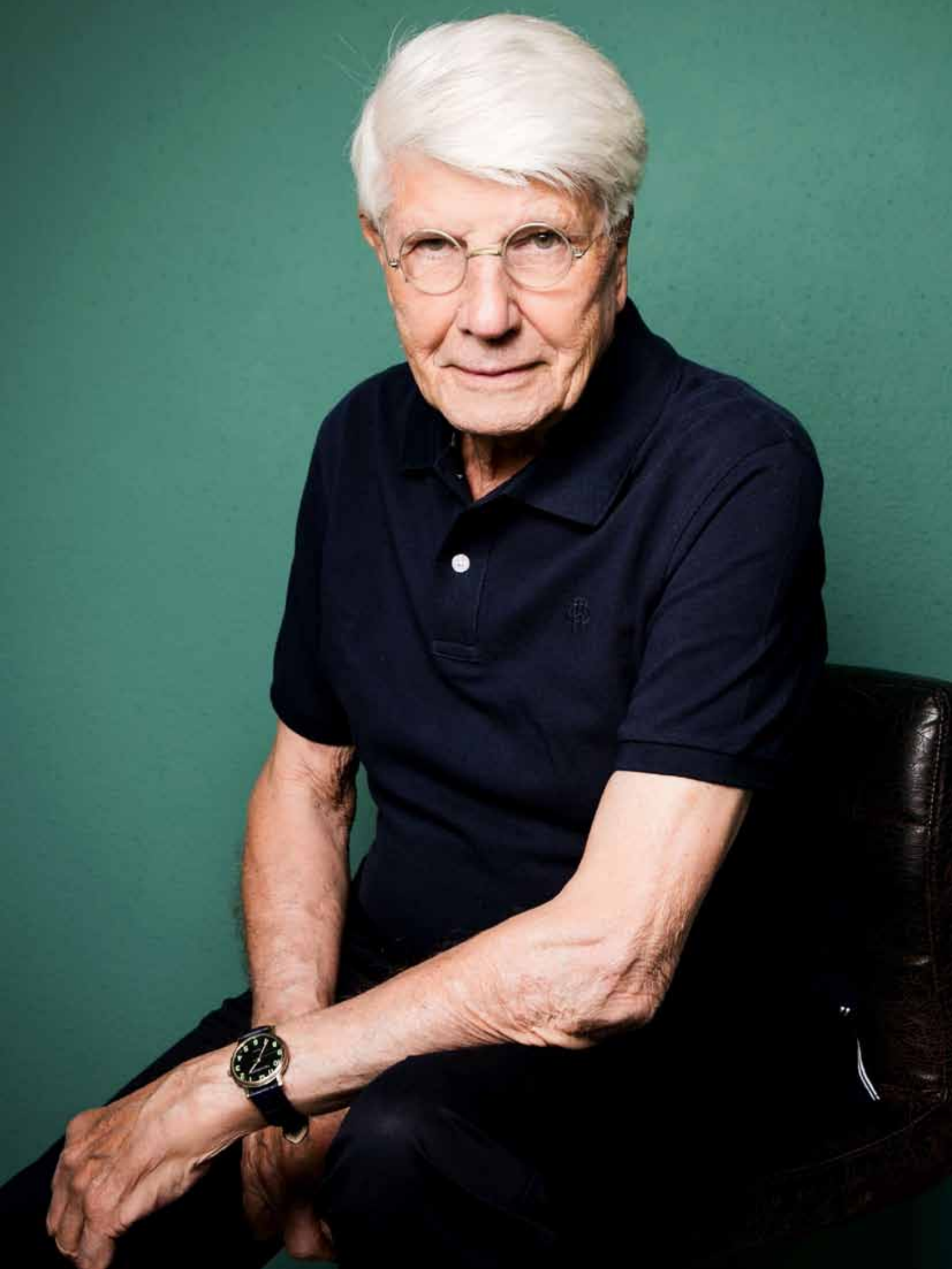


LUDVÍK FELLER

*1929

SOUVISLOSTI
CONTINUITIES
ZUSAMMENHÄNGE

Galerie MIRO Praha | *MIRO Gallery Prague*



LUDVÍK FELLER

Většina výtvarných umělců je zařaditelná do jakýchsi hnutí či tendencí. Často jsou to hnutí generační, umělci zakládají skupiny, prochází stejnými ateliéry. Ti, kteří se vymykají těmto zkušenostem, bývají označováni za solitéry.

Ludvík Feller splňuje částečně tyto podmínky pro označení solitéra, částečně je spřízněn na dálku s různými mistry moderního umění. Myslím, že můžeme upomenout abstraktní gestickou malbu nebo výtvarnou řeč znaků, které tak miloval Paul Klee. Nejpozoruhodnějším literátem je Fellerovi Ladislav Klíma, u kterého si cení i jeho smyslu pro humor. Další stálicí na jeho literárním nebi je vždy inspirativní Franz Kafka. Důležité bylo pro Fellera seznámení se Sorokinovým dvojitým pohledem na hodnoty: *senzitivním* a *senzorialním*. Tyto dva pohledy se střídaly po několik století. My žijeme na konci sensoriálního pohledu a globalizace se bude velmi těžce potýkat se změnou do období sensitivního.

Feller není pouze malíř, jeho umělecká osobnost je dotvářena několika dalšími pozoruhodnými schopnostmi. Je sochařem, fotografem, konceptuálním umělcem, umí se velmi dobře vyjadřovat slovem. Mnohdy je slovo součástí díla. Představa vyvolaná slovem je často konfrontována se sochařskými pracemi, většinou upravovanými přírodními objekty. Tato mnohostranná originalita se vyvíjela od dětství.

Tak autor vzpomíná na samé počátky: „Věnoval jsem se od raného dětství volné tvorbě. Mám ještě obrazy, které jsem maloval jako pětiletý. Katedrálu sv. Víta na několik způsobů. Maloval tam tenkrát malíř Margold a já jsem to jako sedmiletý odkoukal.“

Desetiletý Ludvík, posluchač kázání ve strahovském kostele, došel ke své představě Boha. Tím se mu stala celá příroda. A měla mu stačit k jejímu vyjádření, a to i pouhými fragmenty, znaky. Prostor mezi univerzem a znakem byl vždy dost velký... Autor ve článku Pohyb mezi významy zaznamenává: „Všechny mé výtvarné počiny jsou především mimořádným úsilím hledat vztah mezi formou a obsahem“.

A o něco dále vzpomíná na otcovy vymyšlené pohádky a veselé povídky. Velmi ho zaujaly otcovy krkolonné metafory, které považuje za obrazy aplikované do řeči.

Fellerovi se slovo stává přítelem, slova se mu vrací s významem nebo spíše s představou významu. Jakási archeologie slova umožňuje uvažovat, co bylo dříve, slovo nebo předmět? Nabízí se spíše předmět, ale nezapomínejme v nejvzácnější knize je napsáno „Na počátku bylo Slovo“. Slovo identifikuje, vytváří představu, význam. Že je tento význam či znak nebo přímo objekt vnímán různě, je dáno osobními zkušenostmi pozorovatele. A když je více pozorovatelů, vnímají svými smysly obdobně fyzickou přítomnost znaku či objektu. Ta je pro ně jakýmsi společným jmenovatelem. Čitatelem se potom liší, každý divák nachází svá vysvětlení. Znak má svá tajemství, ta se probouzí v interakci s povzbuzenou činností mozku. (Staří Egypťané věřili spíše srdci).

Fellerovy znaky, stejně jako slova jsou zkratkovité a přímé, je mu blízká přesnost a výstižnost. Pro tyto své vlastnosti má osobité vysvětlení. Jako osmiletý byl se zánětem ucha rychle operován v nemocnici.

Ta nutná rychlost zásahu, ten dramatický zážitek snad osudově uspěla jeho smysl pro přímost, zrychlení a zkratku.

Ne náhodou byl úspěšný i jako grafik. V první polovině šedesátých let, tři roky za sebou vítězil ve všech soutěžích v oblasti logo. Tak mohl využít svých schopností v moderním designu. Byl přítelem Josefa Flejšara, profesora na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Flejšar byl v Čechách propagátor sítotisku. Vynikal především v plakátové tvorbě, podobně jako jeho žáci.

Na tuto dobu autor vzpomíná: “K soutěží na logo mne navedla moje přítelkyně. Ona mne přemluvila. To byla práce pro umprumáky, kteří se soutěží také zúčastnili. Ti byli pro tuto činnost školeni. Já jsem se školil sám“.

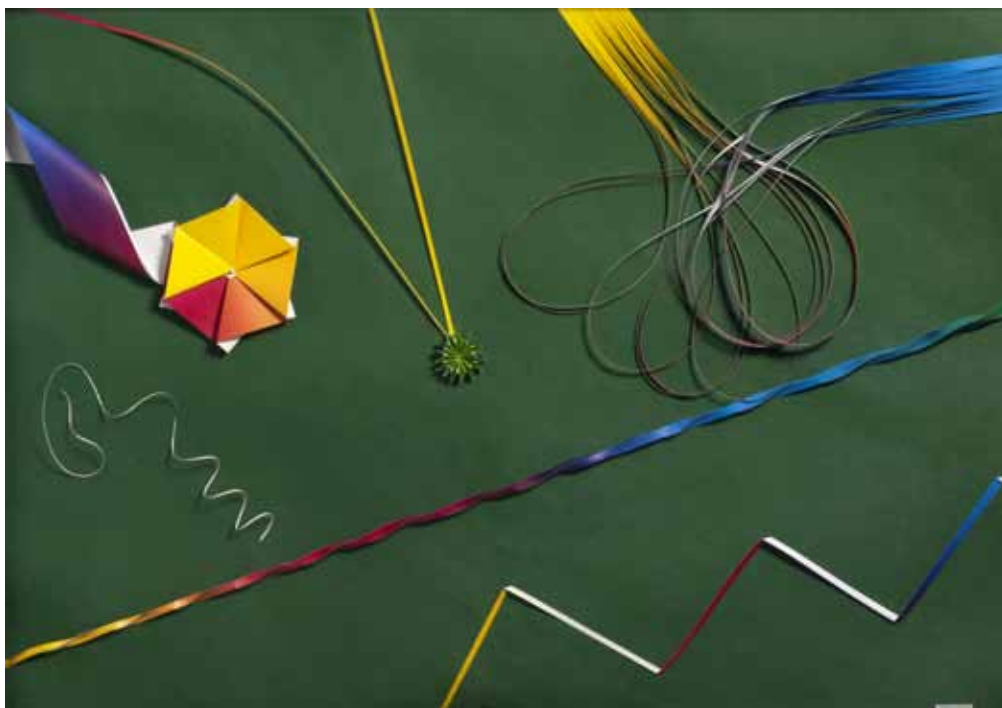
Fellerova studia na vysokých školách nebyla snadná. Na zákroky kádrováků musel opustit jak pedagogickou fakultu, tak fakultu filosofickou. A tak se rozhodl hledat šťastnější život v Německu, v emigraci.

Ludvíka Felleru vždycky přitahovala takzvaná volná tvorba. Malovat znaky a symboly, většinou jimi zaplnit celý formát a uzavřít dílo promyšlenou kompozicí. To je postup tvorby u většiny obrazů.

Autor je zároveň otevřen představám vycházejícím z fantazie šamanismu, archeologie, představám, které se promítají třeba v současných masopustních oslavách.

Zcela zvláštní disciplínou jsou Fellerovy sochy – objekty. Většinou používá přírodních nebo civilizačních motivů, často odpadních produktů lidské činnosti. Stejně jako u malovaných znaků vyvolávají mnohé otázky. Sochou se stává například upravený dřevní odpad nebo maličké segmenty přírody. Tak se Ludvík Feller vrací k dětskému objevu svého vesmíru složeného z nekonečného množství segmentů, v nekonečné skladbě světa.

Mgr. Petr Štěpán
historik umění



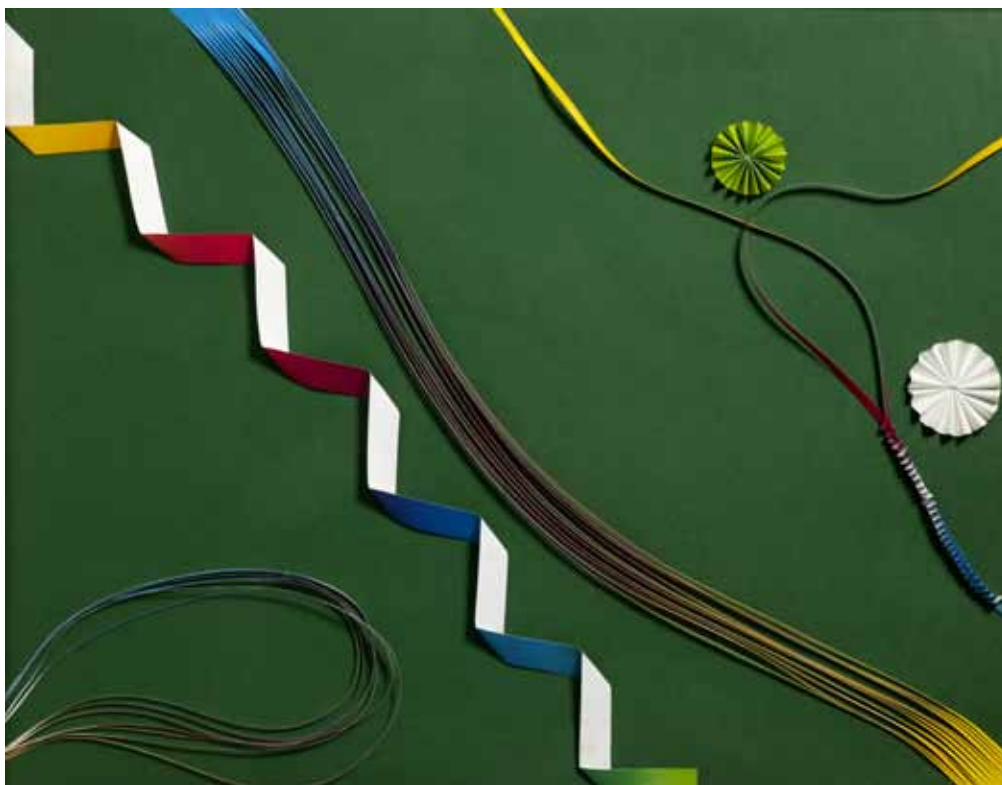
SKLÁDÁNÍ A | FOLDING A, 1993

koláž, papír | *collage, paper*
48 x 67 cm



SKLÁDÁNÍ C | FOLDING C, 1993

koláž, papír | *collage, paper*
30 x 40 cm



SKLÁDÁNÍ D | FOLDING D, 1993

koláž, papír | *collage, paper*
49 x 63 cm



SKLÁDÁNÍ B | FOLDING B, 1993

koláž, papír | *collage, paper*
50 x 69 cm

LUDVÍK FELLER

Most artists can be categorised into some kind of movement or tendency. Often this involves generational movements, artists that form groups or pass through the same studios. Those who evade these experiences are often labelled as recluses.

Ludvík Feller partially fulfils the conditions for the recluse label, while also being partially, remotely related to various masters of modern art. I think we can call to mind the abstract action painting or the artistic language of signs so beloved by Paul Klee. For Feller, the most remarkable man of letters is Ladislav Klíma, while Feller also appreciates his sense of humour. Yet another perennial star in his literary sky is the ever-inspirational Franz Kafka. His acquaintance with Sorokin's dual view of the values of *sensitive* and *sensorial* was also of importance to Feller. These two views have alternated over several centuries. We are living at the end of the sensorial view and globalisation is faced with a very hard struggle with the change to the sensitive period.

Feller is not merely a painter. His artistic personality has been moulded by a number of other remarkable abilities. He is a sculptor, a photographer and a conceptual artist and he is also highly adept at expressing himself in words. A word frequently constitutes part of his work. The idea evoked by a word is often confronted by his sculptural works, usually consisting of modified natural objects. This versatile originality has developed since his childhood.

This is how the author recalls the very beginnings: "I have devoted myself to free creation since my early childhood. I still have pictures that I painted as a five-year-old. Saint Vitus' Cathedral in a variety of styles. The painter Margold was painting there at that time and I learned by watching him as a seven-year-old."

Ten-year-old Ludvík, a listener to sermons at a Strahov Church, arrived at his own idea of God. God became all of nature for him. And it should have been sufficient for him to express it, even with mere fragments such as signs. The space between the universe and the sign was always rather large ... The author noted in the article *Movement between Meanings*: "All of my creative acts predominantly constitute an exceptional endeavour to search for the relationship between form and content".

And a while later he recalled his father's invented fairy tales and funny stories. His father's tortuous metaphors, which he considered to be pictures applied to language, greatly engaged him.

The word has become Feller's friend, the word returns to him with meaning or at least an idea of meaning. A kind of archaeology of the word enables us to consider what came first, the word or the object? The object suggests itself, but let us not forget that our rarest book states that "In the beginning was the word". A word identifies and creates an idea, a meaning. The fact that the meaning or sign or the object itself can be perceived differently is given by the personal experiences of the observer. And, when there are several observers, they perceive the analogously physical presence of a sign or object through their senses. This is a kind of common denominator for them. The numerator then differs, as every viewer finds his or her own explanation. Signs have their secrets that awake in interaction with the stimulated activity of the brain. (The Ancient Egyptians believed rather that this occurred in the heart).

Feller's signs, just like words, are succinct and direct. Precision and aptness are dear to him. He has an idiosyncratic explanation for these properties. As an eight-year-old, he underwent emergency surgery in hospital due to an ear inflammation. The necessary speed of the response and this dramatic experience may have fatefully expedited his sense of directness, acceleration and abbreviation.

It was not by chance that he was also successful as a graphic artist. In the first half of the 1960s, he won all the logo competitions three years in a row. As such, he was able to put his abilities to use in modern design. He was a friend of Josef Flejšar, a professor at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague. Flejšar was a promoter of screen-printing in Bohemia. He mainly excelled in poster creation, like his pupils.

The author recalls this period thus: "It was my girlfriend who got me involved in logo competitions. She persuaded me. It was really a job for people from the Academy of Arts, Architecture and Design and they also participated in the competition. They had been trained for this activity. I had trained myself."

Feller's university studies were not easy. He had to leave the Teaching Faculty and then the Faculty of Philosophy after intervention from communist cadres. And so, he left to find a happier life in Germany, as an émigré.

Ludvík Feller was always attracted by so-called free creation. Painting signs and symbols, usually filling the entire format with them and closing the work with a coherent composition. That is the creation process for the majority of his paintings.

At the same time, the author is also open to ideas emanating from the fantasy of shamanism or archaeology or to the ideas that are reflected, for example, in contemporary Shrovetide celebrations.

Feller's sculptures – objects are a completely separate discipline. They mostly make use of natural or civilisation motifs, often the waste products of human activity. As in the case of the painted signs, they evoke many questions. For example, a piece of modified waste wood or small segments of nature become a sculpture. In this way, Ludvík Feller returns to the childhood discovery of his universe that consists of an infinite number of segments in the infinite composition of the world.

Mgr. Petr Štěpán
Art Historian



SKLÁDÁNÍ I. | FOLDING I, 1993
koláž, papír | *collage, paper*
12 x 12 cm



SKLÁDÁNÍ II. | FOLDING II, 1993
koláž, papír | *collage, paper*
12 x 12 cm



SVÁZÁNÍ | BINDING, 1993
papír | *paper*
12 x 12 cm



JEDINÝ 2. | SINGLE 2, 1991
kombinovaná technika, papír |
mixed media, paper
22 x 22 cm



II POST SAUEN CLAIM, 4/9/2
kombinovaná technika, papír |
mixed media, paper
13,5 x 13 cm



MLHAVÉ SLUNCE | FOGGY SUN, 2003
kombinovaná technika, papír |
mixed media, paper
12 x 12 cm

LUDVÍK FELLER

Die meisten bildenden Künstler lassen sich in gewisse Bewegungen oder Tendenzen einordnen. Häufig sind dies Generationsbewegungen, Künstler gründen Gruppen, sie durchlaufen dieselben Ateliers. Diejenigen, die sich diesen Erfahrungen entziehen, werden als Einzelgänger bezeichnet.

Ludvík Feller erfüllt zum Teil diese Bedingungen, um als Einzelgänger bezeichnet zu werden, zum Teil ist er entfernt mit verschiedenen Meistern der modernen Kunst verwandt. Ich denke, dass wir an die abstrakte, gestische Malerei oder die bildkünstlerische Zeichensprache erinnern können, die Paul Klee so sehr liebte. Der bemerkenswerteste Literat ist für Feller Ladislav Klíma, bei dem er auch dessen Sinn für Humor schätzt. Ein weiterer Fixstern an seinem Literatenhimmel ist der stets inspirative Franz Kafka. Von Bedeutung war für Feller das Kennenlernen von Sorokins zweifachem Blick auf die Werte: dem *sensitiven* und dem *sensorischen*. Diese zwei Sichtweisen wechselten sich über mehrere Jahrhunderte ab. Wir leben am Ende einer sensorischen Sichtweise und die Globalisierung wird sehr schwer mit dem Wechsel in eine sensitive Zeit zu kämpfen haben.

Feller ist nicht nur Maler, seine künstlerische Persönlichkeit wird auch durch mehrere weitere bemerkenswerte Fähigkeiten geformt. Er ist Bildhauer, Fotograf, Konzeptkünstler und er kann sich sehr gut verbal ausdrücken. Oftmals ist ein Wort Bestandteil eines Werkes. Eine durch ein Wort hervorgerufene Vorstellung wird häufig mit Bildhauerarbeiten, meist bearbeiteten natürlichen Objekten konfrontiert. Diese vielseitige Originalität hat sich seit der Kindheit entwickelt.

So erinnert sich der Autor an die absoluten Anfänge: „Ich habe mich seit meiner frühen Kindheit der freien Gestaltung gewidmet. Ich habe noch Bilder, die ich als Fünfjähriger gemalt habe. Den Veitsdom auf verschiedene Arten und Weisen. Dort malte damals der Maler Margold und ich habe mir das als Siebenjähriger abgesehen.“

Der zehnjährige Ludvík, Zuhörer der Predigten in der Strahover Kirche, gelangte zu seiner Vorstellung von Gott. Zu diesem wurde ihm die gesamte Natur. Und sie sollte ihm reichen, diese auszudrücken, und zwar auch mit bloßen Fragmenten, Zeichen. Der Raum zwischen dem Universum und einem Zeichen war stets groß genug ... Der Autor schreibt in seinem Artikel Bewegung zwischen Bedeutungen: „Alle meine künstlerischen Handlungen sind vor allem eine außerordentliche Anstrengung auf der Suche nach einem Bezug zwischen Form und Inhalt“.

Und etwas weiter erinnert er sich an die ausgedachten Märchen und heiteren Erzählungen seines Vaters. Sehr beeindruckt haben ihn die halsbrecherischen Metaphern des Vaters, die er für in der Sprache angewandte Bilder hält.

Für Feller wird das Wort zum Freund, Wörter kehren mit einer Bedeutung oder eher mit einer Vorstellung von Bedeutung zu ihm zurück. Eine Art Archäologie des Worts ermöglicht darüber nachzudenken, was zuerst da war, das Wort oder der Gegenstand? Es bietet sich eher der Gegenstand an, aber vergessen wir nicht – im kostbarsten Buch steht geschrieben: „Am Anfang war das Wort“. Ein Wort identifiziert, schafft eine Vorstellung, eine Bedeutung. Dass diese Bedeutung oder ein Zeichen oder direkt ein Objekt unterschiedlich wahrgenommen wird, ist durch die persönlichen Erfahrungen des Beobachters gegeben. Und wenn es mehrere Beobachter gibt, nehmen sie mit ihren Sinnen analog

die physische Anwesenheit eines Zeichens oder Objekts wahr. Diese ist für sie eine Art gemeinsamer Nenner. Der Zähler unterscheidet sich dann, jeder Zuschauer findet seine Erklärungen. Zeichen haben ihre Geheimnisse, diese erwachen in einer Interaktion mit der angeregten Tätigkeit des Gehirns. (Die Alten Ägypter glaubten eher an das Herz).

Fellers Zeichen sind, ebenso wie seine Worte, verkürzend und direkt, er mag Genauigkeit und Prägnanz. Für diese seine Eigenschaften hat er eine eigenartige Erklärung. Als Achtjähriger wurde er mit einer Ohrenentzündung im Krankenhaus operiert. Diese notwendige Schnelligkeit des Eingriffs, dieses dramatische Erlebnis hat wohl seinen Sinn für die Direktheit, die Beschleunigung und die Verkürzung schicksalhaft forciert.

Nicht zufällig war er auch als Grafiker erfolgreich. In der ersten Hälfte der sechziger Jahre siegte er drei Jahre nacheinander in allen Wettbewerben im Bereich Logo. So konnte er seine Fähigkeiten im modernen Design nutzen. Er war ein Freund von Josef Flejšar, einem Professor an der Akademie für Kunst, Architektur und Design Prag. Flejšar war in Tschechien ein Propagator des Siebdrucks. Er brillierte vor allem in der Plakatgestaltung, ähnlich wie seine Schüler.

An diese Zeit erinnert sich der Autor: „Zu den Logo-Wettbewerben hatte mich meine Freundin gebracht. Sie hatte mich überredet. Das war eine Arbeit für Kunstakademiestudenten, die auch am Wettbewerb teilnahmen. Die waren für diese Tätigkeit ausgebildet. Ich habe mir das selbst beigebracht“.

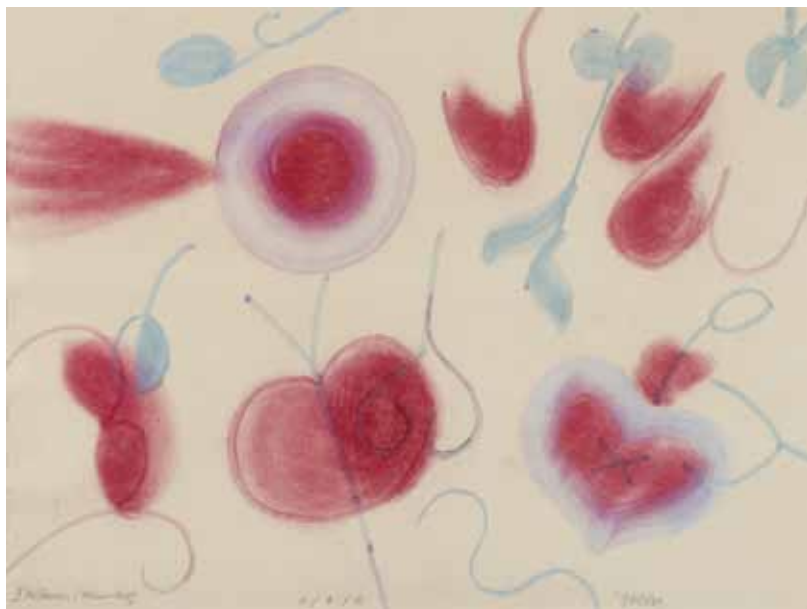
Fellers Studien an den Hochschulen waren nicht einfach. Aufgrund des Einschreitens von Mitarbeitern der Kaderabteilung musste er sowohl die Pädagogische Fakultät als auch die Philosophische Fakultät verlassen. Und so entschied er sich, ein glücklicheres Leben in Deutschland, in der Emigration zu suchen.

Ludvík Feller zog stets das sogenannte freie Schaffen an. Zeichen und Symbole zu malen, mit diesen meist das gesamte Format auszufüllen und das Werk mit einer durchdachten Komposition zu beschließen. Dies ist der Schaffensprozess bei den meisten Bildern.

Der Autor ist gleichzeitig offen für Vorstellungen, die der Fantasie, dem Schamanismus, der Archäologie entstammen, für Vorstellungen, die sich etwa in den aktuellen Karnevalsfeiern niederschlagen.

Eine ganz besondere Disziplin sind Fellers Skulpturen – Objekte. Meist verwendet er Natur- oder Zivilisationsmotive, häufig Abfallprodukte menschlicher Tätigkeit. Ebenso wie bei den gemalten Zeichen lösen sie viele Fragen aus. Zu einer Skulptur wird zum Beispiel bearbeiteter Holzabfall oder winzige Segmente der Natur. So kehrt Ludvík Feller zur kindlichen Entdeckung seines Universums zurück, das aus einer unendlichen Vielzahl von Segmenten, in einer unendlichen Zusammensetzung der Welt besteht.

Mgr. Petr Štěpán
Kunsthistoriker



II POST SAUEN, 2/9/2, 2002

kombinovaná technika, papír | *mixed media, paper*
30 x 40 cm

II POST SAUEN, 9/9/2, 2002

kombinovaná technika, papír | *mixed media, paper*
30 x 40 cm



ROZJÍMÁNÍ A, 5/2/2 | CONTEMPLATION A, 5/2/2, 2002
kombinovaná technika, papír | *mixed media, paper*
48 x 36 cm



ROZJÍMÁNÍ B, 3/7/1 | CONTEMPLATION B, 3/7/1, 2002
kombinovaná technika, papír | *mixed media, paper*
48 x 36 cm

TEKUTÁ ROVNOVÁHA, 3/3/3 |

LIQUID BALANCE, 3/3/3, 1992

saze, křída, email, plátno |

soot, chalk, enamel, canvas

140 x 200 cm







RŮST | GROWTH, 2008
pastel, tempera, papír | *pastel, tempera, paper*
55 x 25 cm



PŮVOD | ORIGIN, 2008
pastel, tempera, papír | *pastel, tempera, paper*
65 x 50 cm



JILUS, 2/6/3, 2003
pastel, tempera, papír | *pastel, tempera, paper*
65 x 50 cm



ROZJÍMÁNÍ III. | CONTEMPLATION III, 1996
kombinovaná technika, papír | *mixed media, paper*
50 x 65 cm



PROPUKNUTÍ | *BREAKTHROUGH*, 1993

kombinovaná technika, plátno | *mixed media, canvas*

100 x 140 cm



MŮSTEK, 4/4/1 | BRIDGE, 4/4/1, 2001

akvarel, papír | *watercolor, paper*

70 x 100 cm



ROZJÍMÁNÍ | CONTEMPLATION, 1989

kombinovaná technika, papír | *mixed media, paper*

70 x 100 cm



VYPUKNUTÍ 10., 5/3/1 | OUTBREAK 10, 5/3/1, 1991

email, papír | *enamel, paper*

70 x 100 cm



ROZJÍMÁNÍ EXTRA | CONTEMPLATION EXTRA, 1993

akryl, papír | *acrylic, paper*

70 x 100 cm



ROZJÍMÁNÍ, 1/11/2 | CONTEMPLATION, 1/11/2, 1989

kombinovaná technika, papír | *mixed media, paper*

70 x 100 cm



Z CYKLU OBALDO | FROM THE CYCLE OBALDO, 1991

akvarel, papier | *watercolor, paper*

70 x 100 cm



VIDLE | PITCHFORK, 1992

akryl, papir | *acrylic, paper*

70 x 100 cm



ŠIKMÉ OHÝBÁNÍ | *OBLIQUE BENDING*, 2002

dřevo | *wood*
65 x 39 x 5 cm



ANIMALIZOVÁNÍ II. | *ANIMALISATION II*, 2012

dřevo | *wood*
27 x 31 x 12 cm



DVOJITÉ OHÝBÁNÍ | *DOUBLE BENDING*, 2002

dřevo | *wood*
26 x 45 x 14 cm



PROVAZOVÁNÍ | *BENDING*, 2002

dřevo | *wood*
47 x 20 x 6 cm

Samostatné výstavy | *Solo exhibitions*

- 2022 Galerie MIRO, Praha
- 2018 Galerie Klášter Emauzy, Praha
- 2017 Galerie na terase, Mánes, Praha
- 2016 Galerie Vinohradská 12, Český rozhlas, Praha
- 2013 Galerie DION, Praha
- 2009 Akademie věd České republiky, Praha
- 2008 Galerie DION, Praha
- 2006 Altán Klamovka, Praha
- 2002 Galerie Scarabeus, Praha
- 2001 Národní technické museum, Praha
- 2000 The Atelier Gallery, Exeter, UK
- 2000 Galerie města Olomouc, ČR
- 1999 Galerie Nový Svět, Praha
- 1999 Malostranská Beseda, Praha
- 1996 Mánes, Praha
- 1994 Hochschule der Künste, Berlin
- 1992 Tschechisches Zentrum, Berlin
- 1991 Akademie der Künste, Berlin
- 1991 Studio Galerie, Lützowplatz, Berlin
- 1991 Museum moderního umění, Praha
- 1991 Galerie DGHS, Berlin
- 1991 Architekturmuseum, Wrocław
- 1990 Galerie Franz Mehring, Berlin
- 1989 Galerie VBK, Berlin
- 1988 Galerie Siret, Paris
- 1983 Galerie Sztuka Polska, Berlin
- 1982 Gallerie X, Oslo, Norwegen
- 1982 Gallerie Borg 80 Gralum, Norwegen
- 1980 Galerie Reflex, Berlin
- 1977 Galerie Sternling, Berlin
- 1974 Boulder Public Library, Boulder, USA
- 1971 Folk Fairport, Amsterdam
- 1970 Gallery Hellene, Toronto
- 1968 Gallery Morley, London
- 1964 Galerie SOV, Praha
- 1962 Alšova síň, Praha
- 1960 Tesla Pardubice, Pardubice
- 1959 Galerie Severosklo, Česká Lípa

Společné výstavy | *Group exhibitions (selected)*

- 2014 Galerie Kritiků, Praha
(se Susanne Knaack a Franziskou Rutishauser)
- 2014 Reduktion, VBK Berlin
- 2013 Schwartzsche Villa, Berlin-Steglitz
(se S. Knaack a F. Rutishauser)
- 2012 ABSTRAKT REAL, VBK Berlin
- 2009 Levantehaus Hamburg
- 2001 Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln
- 2000 Kunstverein Arnsberg
- 1998 VBK, Berlin
- 1997 VBK, Berlin
- 1995 Kunsthalle, Berlin
- 1994 Galerie Parkhaus, Berlin
- 1994 Galerie Schoen, Berlin
- 1989 Verein Berliner Künstler, Berlin
- 1986 Verein Berliner Künstler, Berlin
- 1984 Salon des Indépendants, Paris
- 1983 Haus am Lützowplatz, Berlin
- 1983 R Galerie, Reinickendorf, Berlin
- 1983 Berliner Künstler, Berlin
- 1982 Verein Berliner Künstler, Berlin
- 1980 Galerie Kunstliefede, Utrecht
- 1978 Kommunale Galerie, Berlin
- 1978 Staatsbibliothek, Hamburg
- 1974 Haus am Lützowplatz, Berlin
- 1974 Freiheitshalle, Nürnberg
- 1967 Museum für Moderne Kunst, Bochum
- 1966 Československý spisovatel, Praha
- 1966 Biennale Sao Paulo, Brasilien
- 1966 Gallery AIGA, New York
- 1965 Biennale 65, Moskau, SSSR
- 1964 Stará Radnice, Praha



Zleva: Petr Štěpán, historik umění; Ludvík Feller, umělec; Ulrika Poock-Feller, historička umění
From left: Petr Štěpán, art historian; Ludvík Feller, artist; Ulrika Poock-Feller, art historian



Galerie MIRO u kostela sv. Rocha, Strahovské nádvoří 136/9, 118 00 Praha 1, www.galeriemiro.cz www.trebbia.eu



Tento katalog vychází u příležitosti výstavy | *This catalogue is published on the occasion of the exhibition*

LUDVÍK FELLER – SOUVISLOSTI | CONTINUITIES | ZUSAMMENHÄNGE

3. 5. - 19. 6. 2022

© Galerie MIRO Praha
Strahovské nádvoří 136/9
118 00 Praha 1, Česká republika
tel.: +420 233 354 066
mobil: +420 737 246 091
e-mail: info@galeriemiro.cz
www.galeriemiro.cz
www.trebbia.eu

Vydavatel | *Publisher:*

Míro Smolák

Koncept výstavy | *Exhibition concept*

Ulrika Poock-Feller, Peter Hirjak

Text | *Text:*

Petr Štěpán

Redakční spolupráce | *Editorial collaboration:*

Tatiana Pohořda

Spolupráce | *Cooperation*

Birgit Labrada-Terna

Fotografie | *Photos*

Oto Palán, Archiv Ludvík Feller

Portrét | *Portrait:* Jennifer Becker, Dessau

Grafická úprava | *Design:*

Dominik Biřo

Překlad | *Translation:*

Moudrý překlad, s.r.o.

Tisk | *Print:*

Kateřina Rakowská – Monet

ISBN 978-80-87700-25-9

Náklad | *Edition* 700 ks | *pc*

květen | *May* 2022



Galerie MIRO Praha | *MIRO Gallery Prague*