

MARKUS LÜPERTZ

**OBRAZY & PLASTIKY
PAINTINGS & SCULPTURES
BILDER & PLASTIKEN**

Galerie MIRO Praha

MARKUS LÜPERTZ

OBRAZY & PLASTIKY
PAINTINGS & SCULPTURES
BILDER & PLASTIKEN

MIRO Gallery Prague

Markus Lüpertz v Galerii MIRO

Kdo navštěvuje alespoň občas Galerii MIRO, může si udělat zajímavý obraz především o současném výtvarném umění, zejména německém. A nynější výstava v bývalé kapli Svatého Rocha je prostě mimořádná. Markus Lüpertz je už několik desetiletí považován za jednu z vůdčích osobností německé výtvarné scény. Patří k té silné generaci, (kam můžeme přiřadit S. Polka, G. Baselitz, G. Richtera, J. Immendorfa a Pencka), která už v šedesátých a sedmdesátých letech ohromila výtvarný svět.

Tato generace ukázala, že se dokáže osvobodit od tíživého válečného dědictví, dokáže překonat mnohá negativní kliše, která se od konce války lepila na německou kulturu. Dokázali jedinečně navázat dokonce na nejcharakterističtější německý výtvarný výraz, velebený i nenáviděný expresionismus. A ukázali tak cestu i generaci o něco mladší.

A nejenom v Německu. Nakonec neo-expresionismus měl v osmdesátých velký ohlas i v Československu a snad všude v kulturním světě, jak napovídá i tehdejší názvoslovna terminologie: „Transavantgarda“ nebo „postmodernismus“. Lüpertz dokáže „postmodern“ čerpat z hlubin různých věků, rozhodně jeho tvorba svobodně reaguje na mnoho podnětů.

Snad nejpozoruhodnější a nejzákladnější je kombinování a prolínání dvou protikladných tendencí, abstraktního expresionismu a figurace. Přes zmíněnou protikladnost, umělec si vytvořil svébytný styl, ve kterém se dokáže vyjadřovat svým vlastním jazykem. Abstraktní malba vede autora k intuitivní představivosti, „nová figurace“ vrací do umění život, příběh. Odsud tedy již nebylo daleko k neo-expresionistickému zhodnocení nedávné historie. Od počátku 60. let se věnuje i takzvané „dithyrambické“ malbě. V oslavě spojení člověka s přírodou, využívá hlavně kultu řeckého boha Dionýsa.

Lüpertzova obrazová série válečných artefaktů byla v sedmdesátých letech skandálně provokativní a mohla být nazírána jako sarkastická odezva amerického pop-artu. Markus Lüpertz měl ovšem vlastní nelehké zkušenosti ze světové války. Narodil se roku 1941 v severočeském Liberci. Roku 1948 se jeho rodina přestěhovala do Rheydtu v západním Německu. Do rodného Liberce se vrátil roku 2011 s výstavou „Mýtus a metamorfóza“. Tamější poměrně velká výstava v Oblastní galerii Liberec, v bývalé Liebiegově vile představila v širším rozsahu Lüpertzovu tvorbu.

Zúčastnil se i liberecké sochařské výstavy konané v prostorách města, téma, které má v Liberci významnou tradici již od šedesátých let.

V Praze samostatně vystavuje poprvé. Nevelké výstavní rozměry ho přivedly k ukázněné instalaci – osm obrazů a osm soch vyplňuje harmonicky zdi i prostor bývalé kaple. Lüpertz si považuje malířství stejně jako sochařství. Nakonec pracuje se sochou obdobně jako s malbou. Sochy jsou pokryvány vrstvami výrazných barev, se kterými zachází většinou abstraktněji a svobodněji, než je tomu u obrazů. Nepochybě proto, že socha sama vytváří celou hmotu uměleckého díla. Barva se potom musí minimálně vyrovnat soše v odvaze a nápaditosti. Proto často sochy působí expresivněji.

Naproti tomu figury v obrazech jsou zasazeny do prostředí, pozadí, které většinou navozuje atmosféru. Protože autor má za desetiletí činnosti naprosto vyzrálý vlastní styl, může si dovolit beztrestně se nechat inspirovat romantismem, symbolismem, prakticky címkoliv. Pracuje svým způsobem jako veliký tvůrce - demiurg. Plocha obrazů vstupuje až na rámy a často utváří originální ornamentiku, která komunikuje s ornamentem v obrazové ploše. Každý tah štětcem, každá barevná plocha má svůj význam. Prozrazuje radost z malby i z experimentu.

Témata jeho děl jsou biblické a mytologické náměty. Tedy prostor pro tajemno i symboliku. Lüpertzovy Herkulové neoslňují svalovinou, jsou to spíše symboly pomníků. Podobně jako někteří jejichantičtí druhové v muzeích, jsou poškozeni, podepřeni, jsou v torzálním stavu. Jsou to tudíž Herkulové, i když autorovým sarkasmem někteří proměněni téměř v trpaslíky.

Na druhou stranu, pojmen Herkules v sobě nepochyběně skrývá mimořádnou, mocnou bytost v epoše starověku. Jak to předpokládá Louis Charpentier ve své knize „Tajemný pravěk Evropy“ (Les Géants ou le Mystère des origines).

Lüpertz také píše básně, je aktivní v mnoha směrech. Byl mnoho let profesorem i rektorem na výtvarné Akademii v Düsseldorfu, kde ovlivnil generace nových tvůrců. Pomáhal zakládat 1. Berlinské Bienále, je držitelem mnoha významných ocenění. Lüpertzovo zastoupení v předních světových sbírkách i jeho přehled významných výstav jsou impozantní a jenom dosvědčují mimořádnost současné pražské výstavy.

Markus Lüpertz (*1941) Jeden z nejznávanějších německých malířů současnosti. Jako své rodiště všude uvádí „Liberec (Böhmen)“. Lüpertzovi odešli na západ v roce 1948 a usadili se v Rheydtu v Porýní. Markus Lüpertz po studiích na Werkkunstschule v Krafedu a na státní akademii v Düsseldorfu (1956 - 61) přesídlil v roce 1962 do Berlína. Lüpertzovy expresivní figurativní obrazy, které stály v příkrém protikladu k tehdejším abstraktivistickým tendencím, si postupně získávaly velké uznání. V roce 1983 Lüpertz získal profesuru na Letní akademii v Salcburku a na podzim 1987 se stal rektorem Státní umělecké akademie v Düsseldorfu. Tuto funkci zastává dodnes.

Mgr. Petr Štěpán, historik umění

Markus Lüpertz at Galerie MIRO

Those visiting Galerie MIRO - at least occasionally - may be able to get an interesting idea about visual art, particularly about its contemporary forms and their German representatives. The most recent exhibition found in the former Chapel of St. Rochus is simply outstanding in this context. For several decades, Markus Lüpertz has been considered one of the leading figures of the Germany's art scene. He is a member of the big generation which stunned the world of visual arts as early as in the sixties and seventies, featuring names such as S. Polk, G. Baselitz, G. Richter, J. Immendorf and Penck.

This generation revealed its capability to cut links with the burden of the war heritage and overcome the many negative clichés that had been attached to the country's culture. They even managed to build - in a unique manner - on the most characteristic German artistic expression, glorified and hated expressionism, to show the way even to the generation that was somewhat younger. This is true not only for Germany. After all, neo-expressionism had met a big response even in Czechoslovakia and perhaps everywhere in the world of culture in the 1980s, as the then system of names and terms suggests: transavantgarde or post-modernism. Lüpertz is able to draw - in a post-modernism manner - from the depths of different eras; ultimately, his creation freely responds to a multitude of stimuli.

Combining and intertwining two opposing tendencies - abstract expressionism and figurativism - is perhaps the most remarkable and most fundamental feature. Despite the contradiction mentioned above, the artist has created an original style in which he is capable of expressing using his very own language. Abstract painting leads the author to the intuitive imagination; "new figurativism" returns life and story to the world of arts - now this level was not very far from neo-expressionist evaluation of the recent history. Since the early 1960s, the author has also been active in the field of what is termed dithyrambic painting. Celebrating the link between humans and natural world, he makes use of the cult of the Greek god Dionysus in particular.

*In the 1970s, the Lüpertz's series of pictures of war artefacts was scandalously provocative and could be seen as a sarcasm response to American pop-art. Markus Lüpertz, however, had had his own burdensome experience of World War II. Born in 1941 in Liberec, northern Bohemia, his family moved to Rheydt, western Germany, in 1948. In 2011, the artist returned into his native town with his exhibition entitled *Myth and Metamorphosis*. Located in the Regional Gallery of Liberec in what was formerly Baron Liebieg's residence, this relatively large display presented Lüpertz's production to a rather broader extent.*

Lüpertz also participated in the Liberec sculptural exhibition - held in the grounds of the town, it is a topic which in Liberec has been a notable tradition since the 1960s.

It is now for the first time that Prague can see this artist's independent exhibition. The not very extensive dimensions available led him to a disciplined installation - eight paintings and eight sculptures fill, in a harmonious manner, the walls and space of the former chapel. Lüpertz values painting to the same extent as sculptures. After all, he works with sculptures

similarly as with paintings. He covers his sculptures in layers of striking colours that he mostly treats in a more abstract and freer manner than is the case for the paintings. The reason is apparently in that the sculpture alone creates the whole mass of the artistic piece of work. Subsequently, the colour must at least match the sculpture in terms of courage and imaginativeness - that is why sculptures, often, create a more expressive impression while figures in paintings are inserted into the settings - the background that mostly evokes the atmosphere. Since the author has developed his own, completely mature style over the decades of his activity, he can take the liberty of drawing inspiration from romanticism, symbolism - virtually anything - without any indemnity. He works in some way as the great creator - demiurge. The surface area of the paintings reaches as far as on frames; often, it creates unique ornamentals that communicate with the ornaments in the area of the painting. Each move with a brush - each coloured spot has its own importance. It reveals the joy - whether of painting or experimenting.

The topics of his works involve biblical and mythological themes, which is a space for both mystery and symbolism. Lüpertz's Hercules sculptures are not fascinating for their musculature; rather, they are symbols of monuments. Like some of their mates from the classical age located in museums, they are damaged, propped, they are in conditions of a torso. Therefore, each of them is Hercules, even though some have been turned into pygmies through the author's sarcasm.

On the other hand, no doubt that the concept of Hercules shelters an extraordinary, powerful being from the ancient era in itself as foreseen in the book by Louis Charpentier entitled Les Géants ou le Mystère des origines (Mysterious Primeval Ages of Europe).

Lüpertz also wrote poems; he is active in many ways. Many years he served as a professor and even rector at the Academy of Visual Arts in Dusseldorf where he influenced generations of new authors. He helped found 1. Berlin Biennale and holds a number of prestigious awards. Lüpertz's presence in leading collections worldwide is impressive as well as is the list of his major exhibitions - all just witness the extraordinary nature of the current exhibition in Prague.

Mgr. Petr Štěpán, Art Historian

Markus Lüpertz in der Galerie MIRO

Wer wenigstens hin und wieder in der Galerie MIRO vorbeischaut, gewinnt vor allem ein interessantes Bild von der Gegenwartskunst, insbesondere von der deutschen. Und die derzeitige Ausstellung in der ehemaligen St. Rochuskapelle ist schlichtweg außergewöhnlich. Markus Lüpertz gilt schon seit einigen Jahrzehnten als eine der führenden Persönlichkeiten der deutschen Kunstszene. Er gehört zu jener starken Generation (zu der man auch S. Polke, G. Baselitz, G. Richter, I. Immendorf und A.R. Penck zählen kann), die in den sechziger und siebziger Jahren die Kunstwelt in Bann geschlagen hat.

Diese Generation hat gezeigt, dass sie sich vom belastenden Kriegserbe loszumachen und viele negative Klischees zu überwinden vermochte, mit denen die deutsche Kultur seit Kriegsende behaftet war. Sie hat es auf einzigartige Weise sogar geschafft, an den charakteristischsten deutschen bildnerischen Ausdruck, an den hoch gelobten, aber auch gehassten Expressionismus anzuknüpfen, womit sie auch der etwas jüngeren Generation den Weg gewiesen hat. Und das nicht nur in Deutschland. Schließlich hatte der Neoexpressionismus in den achtziger Jahren sowohl in der Tschechoslowakei als auch in der gesamten Kulturwelt einen starken Widerhall hervorgerufen, wie wohl auch die damalige Terminologie wie „Transavantgarde“ oder „Postmodernismus“ andeutet. Lüpertz schafft es, ganz „postmodern“ aus den Tiefen der verschiedenen Zeitalter zu schöpfen und sein Schaffen reagiert völlig frei auf viele Impulse.

Das wohl Bemerkenswerteste und Elementarste besteht hier in der Kombination und gegenseitigen Durchdringung zweier gegenläufiger Tendenzen, des abstrakten Expressionismus und der Figuration. Ungeachtet der erwähnten Gegenläufigkeit hat sich der Künstler einen ganz individuellen Stil zugelegt, mit dem er sich in seiner ureigenen Sprache ausdrückte. Die abstrakte Malerei bringt den Autor zu intuitiver Vorstellungskraft, die „neue Figuration“ bringt wieder Leben

und Geschehen in die Kunst ein. Von dort ist es nicht mehr weit zu einer neoexpressionistischen Wertung der jüngsten Geschichte. Ab Anfang der 60er Jahre widmete er sich auch der sog. „dithyrambischen“ Malerei. Bei seiner Feier der Verbindung von Mensch und Natur greift er hauptsächlich auf den altgriechischen Dionysoskult zurück.

Lüpertz‘ Bilderserie mit Kriegsartefakten war in den 70er Jahren provokativ, ja skandalös und konnte als ein sarkastischer Nachhall auf die amerikanische Pop-Art gelten. Markus Lüpertz hatte jedoch seine eigenen nicht gerade leichten Erfahrungen aus dem Weltkrieg. Er wurde 1941 im nordböhmischen Liberec geboren. Im Jahr 1948 wurde seine Familie nach Rheydt in Westdeutschland umgesiedelt. In seine Heimatstadt Liberec ist er im Jahr 2011 mit der Ausstellung „Mythus und Metamorphose“ zurückgekehrt. Die dortige relativ große Ausstellung der Regionalgalerie Liberec in der ehemaligen Liebieg-Villa präsentierte Lüpertz‘ Schaffen in breiterem Umfang.

Er hat auch die dortige Skulpturenausstellung in Räumen der Stadt beschickt, eine Veranstaltung, die in Liberec schon seit den 60er Jahren eine große Tradition hat.

In Prag hat er seine erste Einzelausstellung. Die nicht gerade großen Ausstellungsdimensionen haben ihn zu einer disziplinierten Installierung veranlasst – acht Gemälde und acht Plastiken füllen harmonisch Wände und Raum der ehemaligen Kapelle. Lüpertz schätzt Malerei und Plastik gleichermaßen. Letzten Endes arbeitet er mit der Plastik analog zur Malerei. Die Plastiken sind mit grellen Farbschichten überzogen, mit denen er meist abstrakter und freier verfährt, als bei seinen Gemälden. Zweifellos deshalb, weil die Plastik an und für sich die Gesamtmasse des Kunstwerks ausmacht, weswegen die Farbe zumindest der Kühnheit und Originalität der Plastik gleichkommen muss. Aus diesem Grunde wirken seine Plastiken häufig expressiver.

Anders als die Plastiken werden die Figuren der Bilder in ein Umfeld, vor einen Hintergrund gesetzt, der größtenteils die Atmosphäre schafft. Da der Autor sich während seiner jahrzehntelangen Tätigkeit einen völlig ausgereiften eigenen Stil geschaffen hat, kann er sich straflos von Romantik, Symbolismus oder praktisch von allem und jedem inspirieren lassen. Er arbeitet auf seine Weise wie ein großer Schöpfer oder Demiurg. Die Bildfläche greift auf die Rahmen über und lässt dort oft eine originelle Ornamentik entstehen, die mit dem Ornament auf der Bildinnenfläche kommuniziert. Daraus spricht Freude am Malen und Experimentieren.

Der Gegenstand seiner Werke besteht häufig aus biblischen und mythologischen Themen. Also aus Raum für Geheimnis und Symbolik. Lüpertz‘ Herkulesgestalten bestechen nicht durch Muskelpakete, sondern sind eher Denkmalsymbole; so ähnlich wie manche ihrer antiken Artgenossen in den Museen sind sie lädiert, abgestützt und torsohaft. Sie sind folglich Herkulesgestalten, auch wenn der Sarkasmus des Autors manche davon beinahe zu Zwergen macht.

Anderseits steht der Begriff Herkules zweifelsohne für ein außergewöhnliches, machtvolleres Wesen aus dem Altertum. So, wie es Louis Charpentier in seinem Buch „Die Riesen und der Ursprung der Kultur“ (Les Géants ou le Mystère des origines) angenommen hat.

Daneben schreibt Lüpertz auch Gedichte und ist in vielen Richtungen aktiv. Lange Jahre war er Professor und später Rektor an der Kunstakademie Düsseldorf, wo er Generationen neuer Künstler geprägt hat. Er hat an der Gründung der

1. Berliner Biennale mitgewirkt und ist Träger vieler bedeutender Auszeichnungen. Lüpertz‘ Vertretung in vielen führenden Kunstsammlungen der Welt sowie der Überblick seiner bedeutenden Ausstellungen sind imposant und zeugen vom außerordentlichen Gehalt der gegenwärtigen Prager Ausstellung.

Mgr. Petr Štěpán, Kunsthistoriker



Lot, 2011

kombinovaná technika na plátně | *mixed media on canvas* | *Mischtechnik auf Leinwand*
81 x 100 cm



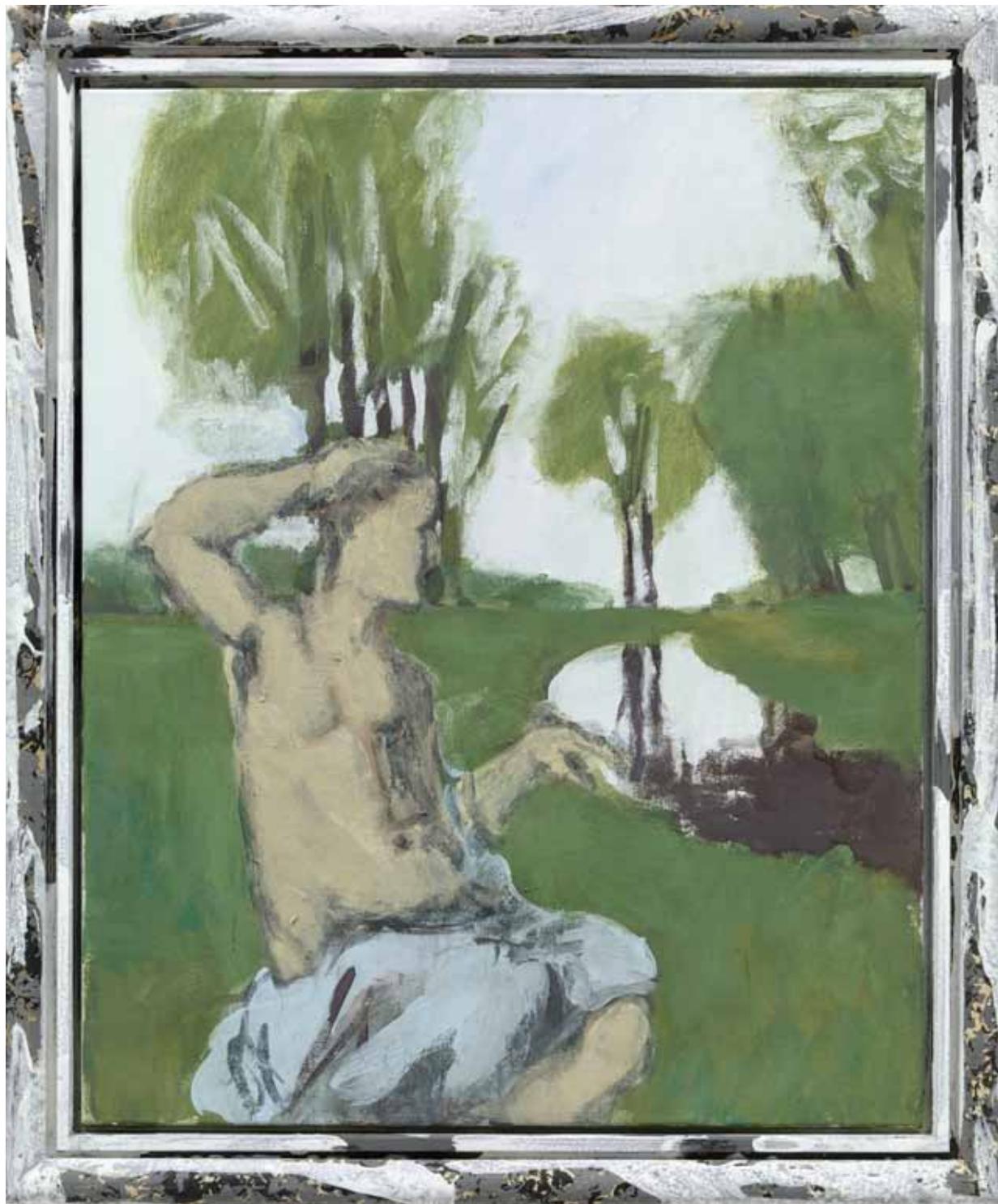
Ulysses IV, 2011

kombinovaná technika na plátně | *mixed media on canvas* | *Mischtechnik auf Leinwand*
130 x 162 cm



Zelená krajina | Green Landscape | Grünes Land, 2014

kombinovaná technika na plátně | *mixed media on canvas* | *Mischtechnik auf Leinwand*
81 x 100 cm



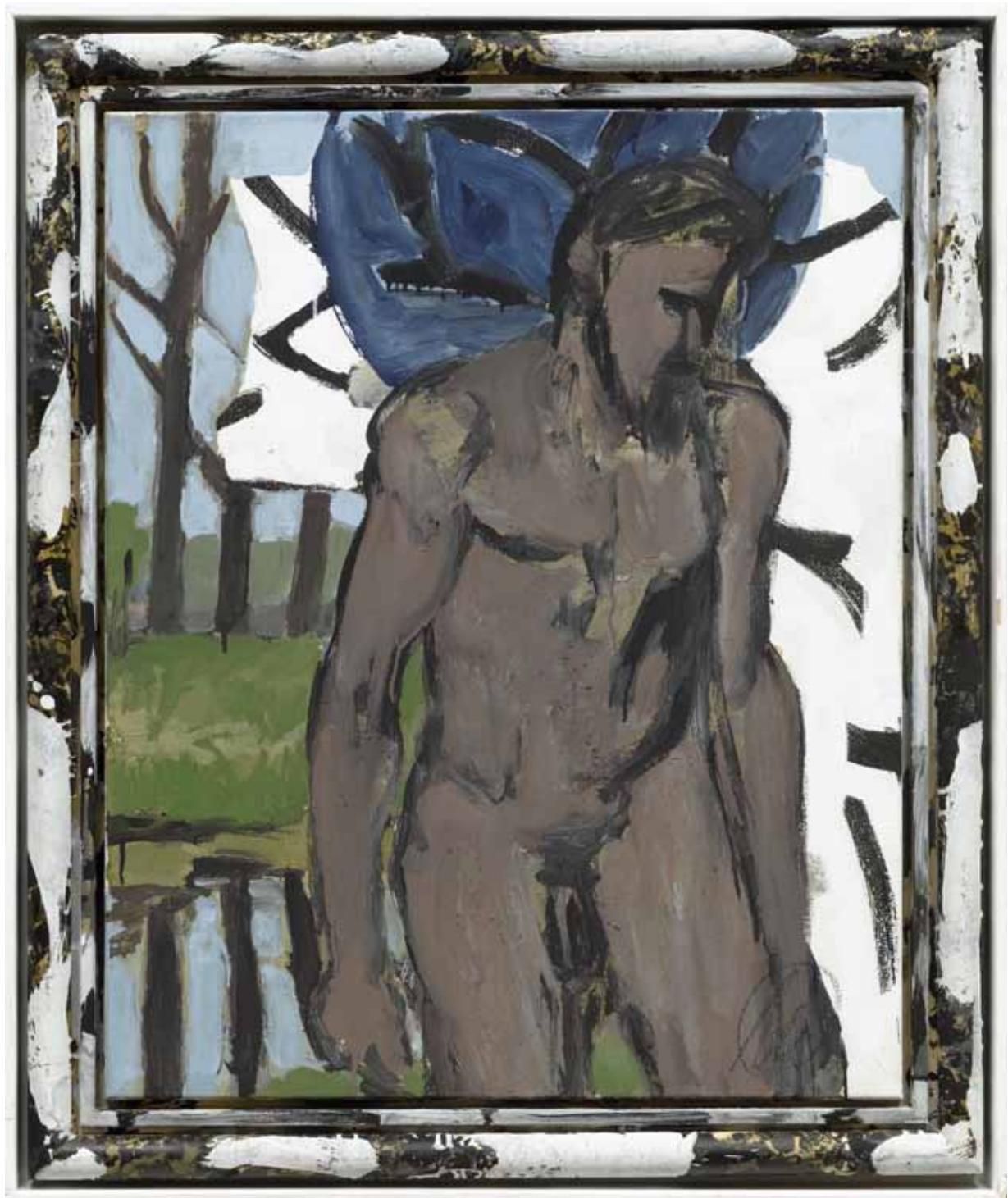
Nymfa I | Nymph I | Nymphe (Märkisch) I, 2014

kombinovaná technika na plátně | mixed media on canvas | Mischtechnik auf Leinwand
100 x 81 cm



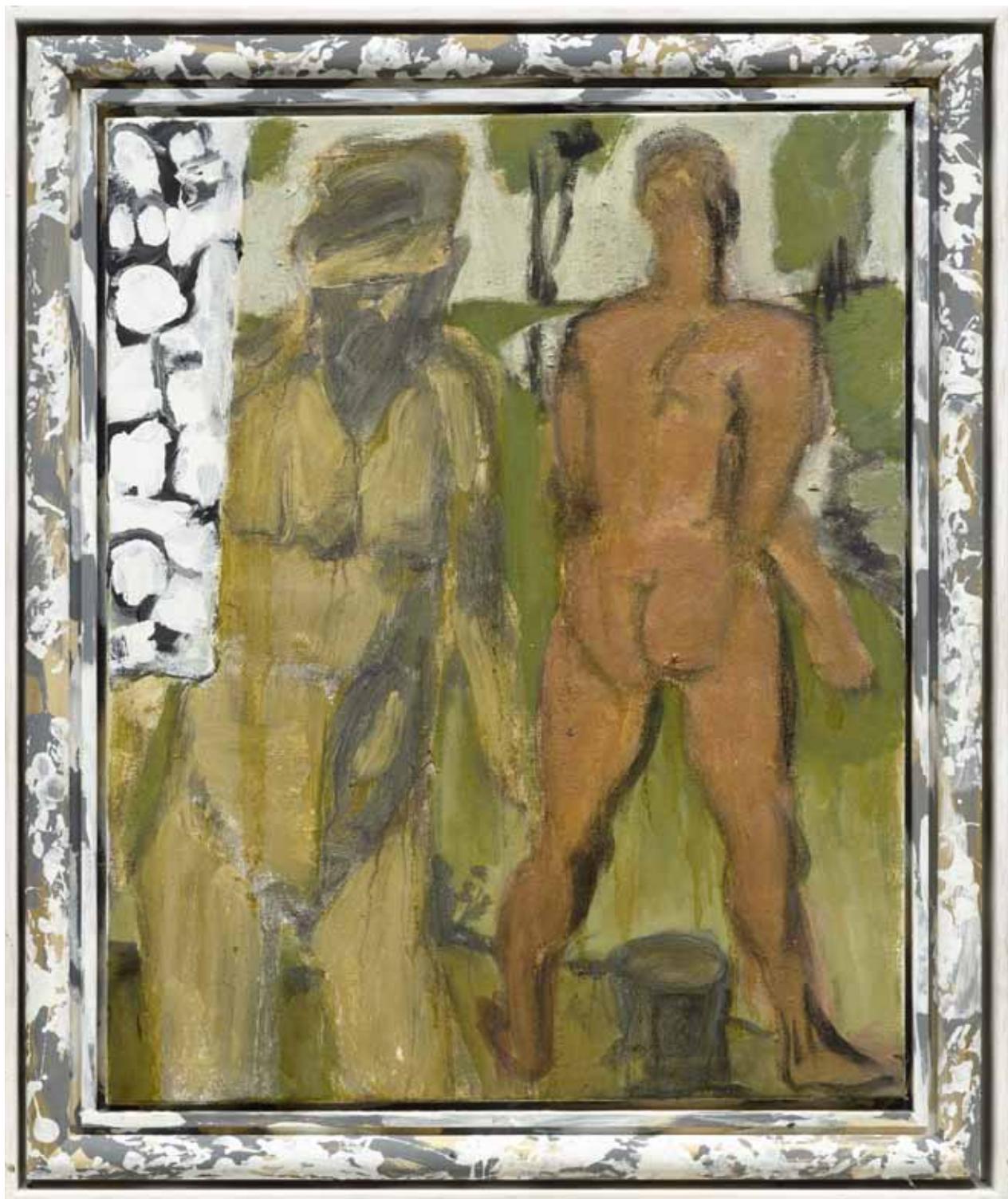
Na okraji | On The Edge | Am Rande, 2016

kombinovaná technika na plátně | *mixed media on canvas* | *Mischtechnik auf Leinwand*
100 x 81 cm



Modrý mrak | Blue Cloud | Blaue Wolke, 2016

kombinovaná technika na plátně | mixed media on canvas | Mischtechnik auf Leinwand
100 x 81 cm



Opovržení | Contempt | Verachtung, 2016

kombinovaná technika na plátně | *mixed media on canvas* | *Mischtechnik auf Leinwand*
100 x 81 cm



Eva, 2017

kombinovaná technika na plátně | *mixed media on canvas* | *Mischtechnik auf Leinwand*
100 x 81 cm



Herkules, model 8 – Busta | Herkules, Model 8 – Bust | Herkules Entwurfsmodell 8 - Büste, 2009

pomalovaný bronz, náklad: 6 + e.a., odlitek č. 3/6 | painted bronze, edition: 6 + e. a., cast no. 3/6 | Bronze bemalt, Auflage: 6 + e.a., Guß 3/6
27 x 20 x 16 cm



Herkules, model 13 | Herkules, Model 13 | Herkules Entwurfsmodell 13, 2009

pomalovaný bronz, náklad: 6 + e.a., odlitek č. 2/6 | painted bronze, edition: 6 + e. a., cast no. 2/6 | Bronze bemalt, Auflage: 6 + e.a., Guß 2/6
24 x 14 x 17 cm



Herkules, model 15 | Herkules, Model 15 | Herkules Entwurfsmodell 15, 2009

pomalovaný bronz, náklad: 6 + e.a., odlitek č. 2/6 | painted bronze, edition: 6 + e. a., cast no. 2/6 | Bronze bemalt, Auflage: 6 + e.a., Guß 2/6
45 x 31 x 25 cm



Herkules, model 21 | Herkules, Model 21 | Herkules Entwurfsmodell 21, 2009

pomalovaný bronz, náklad: 6 + e.a., odlitek č. 5/6 | painted bronze, edition: 6 + e. a., cast no. 5/6 | Bronze bemalt, Auflage: 6 + e.a., Guß 5/6
76 x 22 x 27 cm



Herkules, model 23 | *Herkules, Model 23 | Herkules Entwurfsmodell 23, 2009*

pomalovaný bronz, náklad: 6 + e.a., odlitek č. 2/6 | *painted bronze, edition: 6 + e. a., cast no. 2/6 | Bronze bemalt, Auflage: 6 + e.a., Guß 2/6*
68 x 42 x 29 cm



Herkules, model 24 | *Herkules, Model 24 | Herkules Entwurfsmodell 24, 2009*

pomalovaný bronz, náklad: 6 + e.a., odlitek č. 1/6 | *painted bronze, edition: 6 + e. a., cast no. 1/6 | Bronze bemalt, Auflage: 6 + e.a., Guß 1/6*
38 x 19 x 16 cm



Herkules, model 29 | Herkules, Model 29 | Herkules Entwurfsmodell 29, 2010

pomalovaný bronz, náklad: 6 + e.a., odlitek č. 1/6 | painted bronze, edition: 6 + e. a., cast no. 1/6 | Bronze bemalt, Auflage: 6 + e.a., Guß 1/6
53 x 19 x 18 cm



Herkules, model 30 | Herkules, Model 30 | Herkules Entwurfsmodell 30, 20109

pomalovaný bronz, náklad: 6 + e.a., odlitek č. 1/6 | painted bronze, edition: 6 + e. a., cast no. 1/6 | Bronze bemalt, Auflage: 6 + e.a., Guß 1/6
50 x 32 x 21 cm

Markus Lüpertz

Biografie | Biography | Biografie

narozen 25. dubna 1941 v Liberci v Čechách | was born on April 25, 1941 in Liberec, Czech Republic |

geboren am 25. April 1941 in Reichenberg, Tschechische Republik

žije ve městě Trebbin v Německu | lives in Trebbin, Germany | lebt in Trebbin, Bundesrepublik Deutschland

Výstavy | Exhibitions | Ausstellungen

- 1965 **Markus Lüpertz. Dithyrambische Malerei**, Galerie Großgörschen 35, Berlin
- 1966 **Markus Lüpertz. Die Anmut des 20. Jahrhunderts wird durch die von erfundene Dithyrambe sichtbar gemacht!**, Galerie Potsdamer, Berlin
- 1968 **Markus Lüpertz**, Galerie Rudolf Springer, Berlin
- 1969 **Lüpertz. Westwall**, Galerie Hake, Köln
- 1973 **Markus Lüpertz. Bilder, Gouachen, Zeichnungen. 1967-1973**, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Markus Lüpertz, Galerie im Goethe-Institut, Amsterdam
- 1974 **Markus Lüpertz. Neue Bilder**, Galerie Michael Werner, Köln
- 1976 **Markus Lüpertz. Bilder 1972-76**, Galerie Rudolf Zwirner, Köln
- 1977 **Markus Lüpertz, Hamburger Kunsthalle**
Markus Lüpertz. Dithyrambische und Stil-Malerei, Kunsthalle Bern
- 1978 **Markus Lüpertz. 5 neue Bilder und Zeichnungen**, Galerie Michael Werner, Köln
- 1979 **Markus Lüpertz. „Stil“ Paintings 1977-79**, Whitechapel Art Gallery, London
Markus Lüpertz. Gemälde und Handzeichnungen. 1964 bis 1979, Josef-Kunsthalle, Köln
- 1981 **Markus Lüpertz, Marian Goodman Gallery, New York**
Markus Lüpertz: The Alice in Wonderland Paintings, Waddington Galleries, London
- 1983 **Markus Lüpertz. Schilderijen**, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
Markus Lüpertz, Musée d'Art Moderne de Strasbourg, Straßbourg
Markus Lüpertz. Bilder 1970-1983, Kestner-Gesellschaft, Hannover
Markus Lüpertz, XVII. Bienal de São Paulo
- 1984 **Markus Lüpertz. Bleiben Sie sitzen Heinrich Heine**, Wiener Secession, Wien
- 1986 **Markus Lüpertz. Belebte Formen und kalte Malerei. Gemälde und Skulpturen**, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
- 1987 **Markus Lüpertz. Schilderijen/Bilder 1973-1986**, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- 1988 **Markus Lüpertz. Bilder 1985-1988**, Schleswig-Holsteinischer Kunstverein und Kunsthalle zu Kiel
- 1989 **Markus Lüpertz. Le Dithyrambe et après (Rétrospective 1964-1988)**, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac Corrèze
- 1991 **Markus Lüpertz. Retrospectiva 1963/1990**, Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Markus Lüpertz. Rezeptionen-Paraphrasen, Städtische Galerie im Prinz-Max-Palais, Karlsruhe
- 1993 **Markus Lüpertz. Zeichnungen von 1963-1977**, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Markus Lüpertz. Malerei, Plastik, Zeichnung, Städtisches Kunstmuseum Bonn
Markus Lüpertz. Gemälde nach Poussin, Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg
- 1994 **Markus Lüpertz. Palais Liechtenstein**, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Homo homini lupus. Markus Lüpertz – Krieg, Kunst – und Kunstgewerbeverein Pforzheim e.V., Reuchlinhaus
- 1995 **Markus Lüpertz. Skulpturen in Bronze**, Städtische Kunsthalle Mannheim
Markus Lüpertz. „Der mediterrane Mythos / Il mito mediterraneo“, Museum für Moderne Kunst, MUSEION, Museum für Moderne Kunst / Museo d'Arte Moderna, Bozen

- 1996 **Markus Lüpertz**, *Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen*, Düsseldorf
- 1997 **Markus Lüpertz. Schilderijen, paintings**, *Stedelijk Museum Amsterdam*
Markus Lüpertz, *Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung*, München
- 1999 **Markus Lüpertz. „Vanitas“.** *Norm – Struktur – Ornament*, *Zeche Zollverein*, Essen
- 2000 **Markus Lüpertz**, „*Ne meurs pas avec les problèmes de ton temps*“ – „*Never die with the problems of your time*“ – „*Stirb nicht mit den Problemen deiner Zeit*“, *L'espal, centre culturel*, Le Mans
- 2001 **Markus Lüpertz**, *Malerei, Zeichnung und Skulpturen*, *Städtische Museen Jena*, Galerie im Stadtmuseum
- 2002 **Markus Lüpertz: la memoria y la forma**, *Ivam Centre Julio Gonzalez*, Valencia
Markus Lüpertz. Malerei, Zeichnung, Skulptur, *Museum Wirth*, Künzelsau
- 2005 **Markus Lüpertz – Durs Grünbein: Daphne – Metamorphose einer Figur**, *Sinclair-Haus, Kulturforum der ALTANA AG*, Bad Homburg v.d.H.
- 2006 **Markus Lüpertz und das barocke Bamberg**, *Villa Concordia, Bamberg*
Markus Lüpertz, *BA-CA Kunstforum*, Wien
- 2007 **Markus Lüpertz**, *Beijing Art Museum of Imperial City*, Peking
Markus Lüpertz, Baluarte, *Palacio de Congresos y Auditorio, Pamplona*
Markus Lüpertz, *Nanjing Museum*, Nanjing
- 2008 **Markus Lüpertz – Gestern und heute**, *Museum Moderner Kunst; St.-Anna-Kapelle; Medienzentrum*, Passau
- 2009 **Markus Lüpertz – Retrospektive**, *Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland*, Bonn
- 2010 **Markus Lüpertz. Mythos und Metamorphose**, *Kunstforum Ostdeutsche Galerie*, Regensburg
- 2011 **Markus Lüpertz. Im göttlichen Licht / In't God'lijk Licht**, *Gemeentemuseum*, Den Haag
Markus Lüpertz. Markus Lüpertz: Mýtus a metamorfózy, *Oblastní galerie Liberec*, Česká republika
- 2012 **Markus Lüpertz – Sagenhaft**, *Kunsthalle Dominikanerkirche*, Osnabrück / *Horst-Janssen-Museum*, Oldenburg / *Museum im Kleihues-Bau*, Kornwestheim
Markus Lüpertz. Der gemalte Horizont, *Osthausmuseum*, Hagen
- 2013 **Markus Lüpertz**, *The Page Gallery*, Seoul
ARTZUID 2013. Internationale Sculptuur Biennale, Amsterdam
Markus Lüpertz. Architektur-dithyrambisch. Zeichnungen und Gemälde aus den Jahren 1964-1977, *Kunstverein Heilbronn*
- 2014 **Markus Lüpertz**, *Ernst Barlach Gesellschaft*, Wedel
Markus Lüpertz. Player's Ball, Michael Werner Gallery, London
Markus Lüpertz. Matter and Form, *Museo de Bellas Artes de Bilbao*
Markus Lüpertz. Painting and Sculpture, The State Hermitage Museum, St. Petersburg
- 2015 **Markus Lüpertz. Une Rétrospective**, *Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*
Markus Lüpertz in China, Times Art Museum, Peking
Markus Lüpertz / Arnulf Rainer – Bildende Kunst, Arnulf Rainer Museum, Baden
Nichts Neues. Die Abstraktion hat noch nicht begonnen.
Markus Lüpertz im Bode-Museum, Bode-Museum, Berlin
- 2016 **Markus Lüpertz, Andreas Mühe.** *Ancien Régime*, Kunsthalle Rostock
- 2017 **Max Klinger / Markus Lüpertz**, *Museum der Bildenden Künste Leipzig*
Markus Lüpertz, Galerie Michael Haas, Berlin
- 2018 **Markus Lüpertz, Obrazy & plastiky**, Galerie MIRO Praha, Česká republika







Tento katalog vychází u příležitosti výstavy | *This catalogue is published on the occasion of the exhibition* |

Dieser Katalog erscheint aus Anlass der Ausstellung

Markus Lüpertz (*1941) – Obravy & plastiky | Paintings & Sculptures | Bilder & Plastiken

15. 4. – 30. 6. 2018

© Galerie MIRO

kostel sv. Rocha | *Saint-Roch Church*

Strahovské nádvoří 1/132

118 00 Praha 1, České republika

tel. / fax: +420 233 354 066

e-mail: info@galeriemiro.cz

www.galeriemiro.cz

www.trebbia.eu

Ve spolupráci | In cooperation | In Zusammenarbeit mit:

Galerie Michael Haas, Berlin / Zürich

Vydavatel | Publisher | Herausgeber:

Miro Smolák

Texty | Text | Text:

Petr Štěpán

Překlad | Translation | Übersetzung:

MOUDRÝ PŘEKLAD, s.r.o.

Grafická úprava | Design | Design:

Dominik Bílo, Elena Pecenová

Redakční spolupráce | Editorial collaboration | Redaktionelle Zusammenarbeit:

Tatiana Pohojda

Tisk | Print | Druck:

Kateřina Rakowská - Monet

ISBN 978-80-87700-17-4

Náklad | Edition | Auflage 500 ks | pc | Stück

leden | January | Januar 2018



MIRO Gallery Prague