

PODIVUHODNÉ SVĚTY
WONDROUS WORLDS

Galerie MIRO Praha

partneři galerie
partners of the gallery

ERELEX



CZECH&SLOVAK
LEADERS₂₀₁₁

 ECO INVESTMENT

 **CHRONOLOGY**
specialty chemicals and innovative concept



An abstract painting with a dark, textured background. A bright, vertical, yellowish-white light source or beam of light emanates from the left side, creating a strong contrast with the surrounding dark, brown, and black tones. The brushstrokes are visible and expressive, giving the image a sense of movement and depth.

PODIVUHODNÉ SVĚTY WONDROUS WORLDS

KLEE, Paul (1879–1940)

RICHTER, Daniel (*1962)

TÀPIES, Antoni (1923–2012)

* * *

BIANCHET, Nicole (*1975)

BRUNGS, Bernhard (*1974)

CANTENS, Maurice (1891–1965)

DÄHLING, Heinrich (1773–1850)

DAVIS, Lee Baxter (*1939)

ERNST, Tim (*1977)

GARTNER, Marianna (*1963)

GRIMM, Kerstin (*1956)

HENNEKEN, Uwe (*1974)

IKEMURA, Leiko (*1951)

KANOLDT, Edmund (1845–1904)

MccGWIRE, Kate (*1964)

NICHOLSON, David (*1970)

ROBERT, Nicolas (1614–1685)

RUBERT, Gino (*1969)

SCHARL, Josef (1896–1954)

SCHRÖDER-SONNENSTERN, Friedrich (1892–1982)

SEGUI, Antonio (*1934)

ŠÁROVEC, Martin (*1977)

TANNERT, Volker (*1955)

VIRNICH, Thomas (*1957)

ZÖTL, Aloys (1803–1887)

Galerie MIRO Praha | *MIRO Gallery Prague*

PODIVUHODNÉ SVĚTY

V tichosti, ve stínu Strahovského kláštera chystá Galerie MIRO již mnoho let své výstavy, které přináší do Prahy mnohá významná díla, mnoha slavných výtvarníků. V posledních letech také několik výstav toho nejaktuálnějšího umění, často ve spolupráci s renomovanou berlínskou a curyšskou Galeríí Michaela Haase.

Aktuální stav poznání světa nabízí dnešnímu umělci vidět a vnímat svět různými způsoby. Velkou, osvobodivou práci pro dnešní umělce vykonali již zakladatelé moderního umění, velkou úlevu pro výtvarné umění přinesla nová schopnost záznamu reality. Vždyť do příchodu fotografie bylo zachycení reality jedním z hlavních úkolů výtvarného umění.

Nynější výstava „Podivuhodné světy“ je zajímavým experimentem, konfrontací různých stylů, konfrontací umění starého, moderního i současného. Jednotícím znakem těchto věkem i stylem různorodých obrazů a soch je objevování „podivuhodných světů“.

Až do doby osvícenců byly jednoznačně hlavními motivy výtvarného umění výjevy náboženské. Na výstavě je zachycena jedna soudobá reakce na charakteristický obraz Jeana Fouqueta. Autorku, Mariannu Gartner, zaujal Fouquetův hyperrealismus i jakási nadpozemská, chladná erotika, která byla na tehdejší francouzské dvoře v oblibě. Pozadí tvoří tradiční seskupení vznášejících se putti. Při bližším pohledu však zjistíme, že putti jsou malí, rudí čerti. Gartnerová tak přidala extravagantnímu fouquetovskému dílu svou typicky dekadentní dialektiku krásy a pohanské démoničnosti.

Zdá se, že současný svět zasažený náboženstvím, je přitahován k erotickým vyjádřením. Tak je tomu i v případě „Dopisu Třem králům“ od Gina Ruberta, díla z roku 2010.

Za časů J. W. Goetha se osvícenci dohadovali, zda Země vznikla činností vody nebo ohně. (Svár obou živlů dobře představuje olej Volkera Tannerta z roku 1984/1985). Goethe často jezdil do českého pohraničí. Předmětem zájmu mu byla i geologie. Zkoumal například malý skalní útvar „Komáří hůrku“. Mezi šlechtici a movitějšími umělci byly oblíbené poznávací výpravy na Vesuv. Zájem o přírodu a její studium se projevil i při vědecké a encyklopedické práci, jak zde dokládají vědecké ilustrace Nicolase Roberta a Aloyse Zötla.

V následujících generacích romantiků reprezentovaných v Čechách především K. H. Máchou, pokračovalo studium přírody i z hlediska filosofického. Umělec se snaží propojit síly přírody s osudem člověka. Nachází v přírodě i v lidské přirozenosti společné znaky. Znaky soužití i dramatického osudu.

Pěknou ukázkou romantické krajinomalby z 19. století je zde zastoupen Heinrich Dähling. Monumentální horská scenerie s hradem uprostřed je v zásadě ukázkou boje vnitřních sil Země s vnějšími, ohně s vodou. Hrad na skále je středobodem nejen krajiny, ale i lidských aktivit. Nenápadné figurky, někdy stěží rozeznatelné, jsou rozptýleny po krajině a téměř se v ní ztrácejí, přestože se právě mohou chystat vykonat významné činy. Podobně jako na obrazech Pietra Brueghela (Ikarys padající do moře je nepostřehnut lidmi na obraze a možná i před obrazem). Jako volná metafora téhož, ale z jiného období se nabízí obdobný výjev na obraze Volkera Tannerta. Střet hor a vody je zde jediným motivem. Malíř nanáší na plátno mocnou vrstvu barev, míchaných přímo na plátně. Při pohledu zblízka vidíme téměř abstraktní „informelní“ hmotu. S použitím vysokého nánosu barvy pracuje malíř s hmotou jako skutečný tvůrce.

Nedaleko visící obraz Antoni Tàpiese může připomenout jednoho z tvůrců informelu, obraz je o 35 let starší, z roku 1950.

Svět atomizovaný do nekonečných sestav čar, to je úžasný svět Paula Kleea. I jednoduchá čára jako stavební materiál v nekonečných aplikacích struktur může být stálým zdrojem výtvarného objevování. Každopádně vzdáleného od iluzivnosti a těžcího z mocně tvořivé představivosti.

Používání základních barev a kresebných elementů bylo charakteristické pro Bauhaus a funkcionalismus. O století později je zjevné, že vývoj není snadno předvídatelný. Tehdejší historici umění a esteticí předpokládali lineární vývoj a stálý pokrok, který se odráží i ve výtvarném umění. Vrcholem mělo být umění ryze abstraktní. Ve druhé části světa potom umění angažované. Obě teorie se udržely na vrcholu jen několik let. Postmoderní doba vše zrelativizovala ale i osvobodila.

Petr Štěpán
historik umění

WONDROUS WORLDS

For many years, MIRO Gallery has prepared exhibitions in the silence and shade of the Strahov Monastery, which have brought a number of significant works by many famous artists to Prague. There have also been several exhibitions of the latest contemporary art, often in cooperation with the renowned Galerie Michael Haas of Berlin and Zurich, in recent years.

The current condition of the world offers contemporary artists the opportunity to see and perceive the world in a number of different ways. The founders of modern art have rendered a great liberating service for the artists of today and the new options of recording reality have given fine art great relief. After all, depicting reality was one of fine art's main tasks until the arrival of photography.

The current "Wondrous Worlds" exhibition is an interesting experiment involving the confrontation of various styles and of early, modern and contemporary art. The unifying characteristic in these paintings and sculptures of different ages and styles can be found in the discovery of "wondrous worlds".

Up until the time of the Enlightenment, the main motifs of fine art were without doubt religious scenes. The exhibition includes one contemporary reaction to a characteristic painting by Jean Fouquet. The author, Marianna Gartner, was attracted by Fouquet's hyperrealism and a kind of super-terrestrial, frosty erotic which was popular at the French court of the day. The background consists of a traditional grouping of hovering putti. Upon closer perusal, however, we discover that the putti are in fact small red imps. Gartner has thus given this extravagant Fouquet-like work her own typically decadent dialectic of beauty and pagan demonic nature.

It would appear that the contemporary world afflicted by religion is attracted to erotic expression. This is also the case of "Letter to Three Kings" by Gino Rubert, a work from 2010.

In the time of J. W. Goethe, the philosophers of the Enlightenment held forth on whether the Earth had been created as a result of the activities of water or fire. (The discord between both elements is well presented in Volker Tannert's oil painting dating from 1984/1985). Goethe often travelled to the Czech border regions. He was also interested in geology. He investigated, for example, the small "Mosquito Heights" (Komáří hůrka) rock formation. Educational tours to Vesuvius were also popular among the aristocracy and the affluent. Interest in nature and the study thereof also manifested itself during scientific and encyclopaedic work, as has been borne out here by the scientific illustrations of Nicolas Robert and Aloys Zötl.

The subsequent generations of romantics, mainly represented by K. H. Mácha in the Czech lands, also continued the study of nature from a philosophical point of view. Artists endeavoured to connect the power of nature with the fate of man. Common signs are found in both nature and human nature. Signs of coexistence and a dramatic fate.

The romantic landscape painting of the 19th century is nicely represented here by Heinrich Dähling. The monumental mountain scenery with a castle in the foreground is essentially an example of the struggle between the Earth's internal and external forces, fire and water. The castle on the cliff is the central point not only of the landscape, but also of human activities. The inconspicuous figures, sometimes barely discernible, are dispersed about the countryside and are almost lost within it, despite the fact that they may be about to undertake significant activities. This is similar to the paintings of Pieter Brueghel (Icarus falls into the sea unnoticed by the people in the painting and possibly also by those standing before it). Volker Tannert's painting offers a similar scene as a free metaphor of the same, but from a different period. The clash of the mountains and water is the only motif here. The painter has applied and mixed a thick layer of paint directly on the canvas. When viewed from close up, we see an almost abstract "informel" mass. By using the high application of paint, the painter has worked with mass like a true creator.

The painting by Antoni Tàpies hanging nearby may recall one of the creators of the informal movement, the painting is 35 years older and dates from 1950.

The world atomised into an infinite series of lines is the wondrous world of Paul Klee. Even a simple line used as the building material in infinite applications of structures may become a permanent source of creative discovery. In any case, it is distant from illusiveness and draws on a powerfully creative imagination.

The use of primary colours and drawing elements was characteristic for the Bauhaus and functionalism. One century on, it is apparent that development is not easy to foresee. The art historians and aestheticians of the day anticipated linear development and permanent progress which would also be reflected in fine art. This was supposed to culminate in purely abstract art. Or in engaged art in the second part of the world. Both theories only held sway for a few years. The post-modern period relativized everything, while also liberating it.

Petr Štěpán
Art Historian



Uwe Henneken

*1974 Paderborn, žije v Berlíně, Německo

*1974 Paderborn, lives in Berlin, Germany

Rotace | Rotation, 2013

olej na plátně | oil on canvas

72,7 x 93,6 cm

Edmund Kanoldt

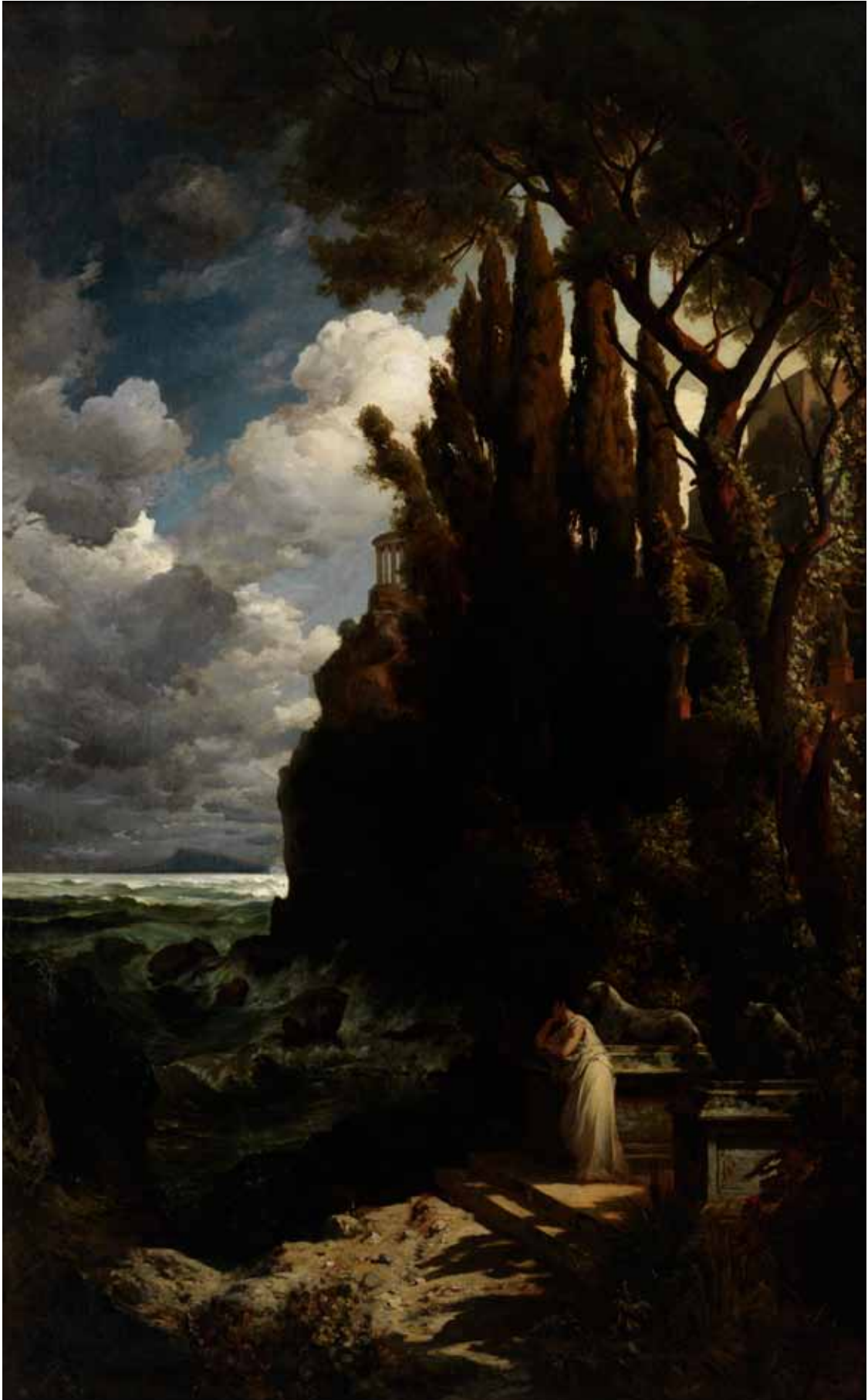
1845 Výmar – 1904 Bad Nauheim, Německo

1845 Weimar – 1904 Bad Nauheim, Germany

Ífigeneia v Tauridě | Iphigenia in Tauris, 1882

olej na plátně | oil on canvas

193 x 123 cm



„ABSURDNÍ, ZACHYCENO SE VKUSEM, BUDÍ NEVOLI A PODIV.“

Johann Wolfgang Goethe

PODIVUHODNÉ SVĚTY

Kdy něco pocítujeme jako podivuhodné a kdy se celý vesmír stává podivuhodným světem? Adjektivum „podivuhodný“ je odvozeno od kořene „div“. Za div se pokládá „neobvyklé, přírodním zákonům odporující a proto bezprostřednímu působení božské moci nebo nadpřirozených sil připisované dění, událost, budící podiv,“ píše Duden. Je v rozporu se vším, co známe, a překonává obvyklé a navyklé. V umění jsou divy zobrazovány nejen jako události, ale i jako podivuhodná vyprávění, vesmíry a světy.

Není tomu nikterak dlouho, kdy výtvarné umění, a zejména malířství, bylo vedle divadla jediným médiem, jež bylo schopno vnést čistě silou představivosti do našeho viditelného světa fantastické či divákovi cizí. Už v antice se zobrazovala deformovaná realita v malbách kuriózních postav, bájných a smíšených bytostí z rostlin, zvířat a lidí. Od středověku byla ústředním tématem západního malířství, jež se opíralo jedině o vyprávění a umělcovu fantazii, pochopitelně biblická líčení nebe a pekla, jež vrcholila v chmurných, apokalyptických obrazech takového Hieronyma Bosche (kolem 1450–1516) nebo Pietra Brueghela Staršího (1525–1569). Tito malíři rozšířili své náměty za hranice křesťanské ikonografie, jako později též Maestro della fertilità dell'uovo, který působil od konce 17. do počátku 18. století v Brescii. Jeho šablonovitá, často z profilu zachycená zvířata a lidé, vystupují společně jako jednající postavy před plochým pozadím. Stejně jako lidé jdou neúnavně za svými činnostmi, což vypadá stejně groteskně a absurdně jako oni sami. Vzniká tak podivuhodný svět, jako u tolika děl, která uvádějí do obrazu zvláštní postavy, buď jako ústřední motiv, anebo jako vypravěčský moment v rámci surreálního výjevu.

Vedle podivných postav začala zejména od 19. století krajinomalba, která nyní pokládala přírodu za hodnou ztvárnění i bez vyprávění příběhu, vytvářet fantastické světy – například Heinrich Dähling se svou krajinou se skalami (s níž podivuhodně koresponduje obraz Volkera Tannera z roku 1984/1985) nebo Edmund Kanoldt se svou dramaticky inscenovanou krajinou ze světa antických bájí. Zvláště volné pojetí krajinomalby zastávali později umělci jako Max Ernst, Paul Klee a Wols. Surrealismus, zahrnující různé umělecké disciplíny, přinášel podivuhodné paralelní vesmíry ve všech myslitelných formách. Od současných umělců jsou zde vybrána díla, která lze chápat jako příklady pro zobrazení tohoto námětu v souhře fikce a surreálna v současném umění. Stejně jako je neomezená lidská fantazie, jsou mnohotvárné i motivy a duktus obrazů a soch zde vystavených umělců.

Film jako médium ještě není staré ani 150 let. Jedním z nejlepších a nejranějších kinematografických příkladů žánru science fiction je Metropolis z roku 1927. Nové (digitální) technologie v oblasti filmu a médií právě v posledních letech rozšířily možnosti zobrazení fiktivního takřka nekonečně. Zde vybraná díla však ukazují, že i malířství a sochařství může mít ještě i dnes fascinující účinek. Staré mistry na této výstavě spojuje s tvorbou současných umělců rozchod s tím, co se pokládalo za krásné. Jejich díla vzbuzují protichůdné asociace, myšlenky a pocity – nelze jim uniknout a člověk je do nich emocionálně vtahován i proti své vůli. Zdá se, jako by při pohledu na obrazy, objekty a soch měly každý divák jiný názor na to, co chce vidět. Toto umění polarizuje. Motiv zachycený věrně podle přírody zde naráží na absurdní a fantastické, krása se snoubí s krutostí, realita se stává iluzí, bájně nás okouzluje, ale budí i mrazení v zádech. Je to dráždivá a přesto zlomená krása, která hrozí, že se zčásti přemění v morbidno a v noční můru, aniž by zlo bylo konkrétně uchopitelné. Divák možná cítí lehkou nevolnost, ale přitom se už dávno poddal svodům dosud neviděného.

Janna Oltmanns, historička umění

Převzato z katalogu k výstavě Wundersame Welten v Galerii Michael Haas Berlin: 1. 3. – 20. 4. 2019.

"THE ABSURD, WHEN REPRESENTED WITH TASTE, EVOKES REPUGNANCE AND ADMIRATION."

Johann Wolfgang Goethe

WONDROUS WORLDS

When do we perceive something as wondrous and when does the entire cosmos become a wondrous world? The adjective "wondrous" is derived from the root "wonder". Duden writes that this means an "unusual event, which goes against the natural laws and therefore against the direct effects of a godly power or is ascribed to supernatural powers, an event which evokes amazement". It is at odds with everything what we know and surpasses the run-of-the-mill and the usual. Wonder is not only depicted as an event in art, but also as wondrous stories, cosmoses and worlds.

It was not so long ago that the fine arts, and painting in particular, were the only medium apart from theatre, which was capable of presenting the fantastic or something unknown to the observer in our visible world purely through the power of imagination. A deformed reality was depicted in paintings of curious figures and mythical and hybrid creatures consisting of plants, animals and people as early as in ancient times. The central theme in western painting, which was solely based on storytelling and the imagination of the artists, from the Middle Ages was understandably tales of heaven and hell which culminated in the sombre, apocalyptic pictures of one Hieronymus Bosch (around 1450–1516) or Pieter Brueghel the Elder (1525–1569). These painters expanded their subject matter beyond the bounds of Christian iconography, as did the Maestro della fertilità dell'uovo who was active from the end of the 17th century to the beginning of the 18th century in Brescia. His formulaic animals and dwarves, often rendered in profile, appear together as protagonists before flat backgrounds. They go tirelessly about their business like people, which appears to be just as absurd and grotesque as they are themselves. This gives rise to a wondrous world, as in so many works, where strange figures appear in the picture either as the central motif or as a narrative moment within a surreal scene.

In addition to the wondrous figures, landscape painting, which considered nature to be worthy of painting without any narration, also began to create new fantastic worlds especially from the 19th century onwards; for example, Heinrich Dähling with his rocky landscape (with which Volker Tanner's painting of 1984/1985 has entered into remarkable correspondence) or Edmund Kanoldt with his dramatically staged landscape from the world of the ancient myths. Artists such as Max Ernst, Paul Klee and Wols later adopted an especially free concept of landscape painting. Surrealism, which contained a range of diverse artistic disciplines, engendered the wondrous and parallel universes in all their conceivable forms. Works by contemporary artists, which can be understood to constitute examples of the depiction of this subject in interaction with fiction and the surreal in contemporary art, have been selected here. The paintings and sculptures of the displayed artists are just as diverse in motif and style as the human imagination is unlimited.

Film is not yet 150 years old as a medium. One of the best and earliest cinematographic examples of science fiction genre is Metropolis from 1927. In recent years, new (digital) technology in the area of film and the media have expanded the options for portraying the fictitious more or less infinitely. However, the works selected here show that painting and sculpture can also still have a fascinating effect today. The old masters are connected with the work of the contemporary artists at this exhibition by the break with the purportedly beautiful. Their works evoke contradictory associations, thoughts and feelings – it is scarcely possible to withdraw from them and one becomes emotionally involved against one's will. It seems as if every observer had a different opinion about what he or she wanted to see when looking at the paintings, objects and sculptures. This art polarises. The naturally accurate comes up against the absurd and fantastic, beauty allies itself with barbarism, reality becomes the illusion and the fabulous enchants us and sends a shudder down our backs. The motifs seem to be familiar and yet strange. It is a charming, yet broken beauty, which partly threatens to topple into the morbid and nightmarish without the evil being in any way tangible. Although we may feel some slight discomfort, we have already given in to the seduction of something, which has never been seen before.

Janna Oltmanns, Art Historian

Adapted from the catalogue to the Wundesame Welten exhibition at the Michael Haas Gallery Berlin: 1. 3. – 20. 4. 2019.





Maestro della fertilità dell'uovo

konec 17. začátek 18. století, Itálie | *late 17th and early 18th century, Italy*

Groteskní scéna se zvířaty a stylizovanými postavami v kuchyni, 17. století

Grotesque Scene with Animals and Stylized Characters in the Kitchen, 17th century

olej na plátně | *oil on canvas*

91 x 120,8 cm

Marianna Gartner

*1963 Winnipeg, Kanada, žije ve Victorii, Kanada

*1963 Winnipeg, Canada; lives in Victoria, Canada

Madonna a dítě (podle Jeana Fouqueta) | Madonna & Child (after Jean Fouquet), 2015

olej na plátně | *oil on canvas*

215,5 x 151,8 cm



Nicolas Robert

*1614 Langres – 1685 Paříž, Francie

*1614 Langres – 1685 Paris, France

Phacochère sur fond de verdure, 17. století | 17th century

pero a akvarel na papíře Velín | pen and watercolor on Velin paper
25,8 x 23 cm



Antonio Segui

*1934 Córdoba, Argentina, žije v Paříži, Francie

*1934 Córdoba, Argentina, lives in Paris, France

Giraud v Africe | Giraud in Africa, 1971

pastelka a tužka na kartonu | coloured pencil and pencil on cardboard
49,5 x 64,5 cm



Thomas Virnich

*1957 Eschweiler, žije v Mönchengladbach, Německo

*1957 Eschweiler, lives in Mönchengladbach, Germany

Dvojitá maska | Double Mask, 2006

patinovaný bronz | patinated bronze

33,5 x 21 x 13 cm

unikát | unique



Kate MccGwire

*1964 Norwich, žije v Londýně, Spojené království

*1964 Norwich, lives in London, United Kingdom

Swathe, 2014

holubí peří a kombinovaná technika | *pigeon feathers and mixed media*

68,5 x 68,5 x 17 cm



Marianna Gartner

*1963 Winnipeg, žije ve Victorii, Kanada

*1963 Winnipeg, lives in Victoria, Canada

Žába v zavařovací sklenici | Frog in a Jar, 2013

olej na dřevě | oil on wood

50,7 x 40,3 cm



Friedrich Schröder-Sonnenstern

1892 Tilsit, Východní Prusko – 1982 Berlín, Německo

1892 Tilsit, East Prussia – 1982 Berlin, Germany

Die moralische Schwanenbeschwörung, 1956

pastelka a tužka na kartonu | coloured pencil and pencil on cardboard

49 x 70,5 cm



Nicole Bianchet

*1975 Los Angeles, USA, žije v Holandsku

*1975 Los Angeles, USA, lives in Netherlands

I remember when I moved in you the holy dove was moving too, 2012

kvaš a šelak na papíře | gouache and shellac on paper

44 x 33,7 cm



Nicole Bianchet

*1975 Los Angeles, USA, žije v Holandsku

*1975 Los Angeles, USA, lives in Netherlands

Barbalien, 2012

bronz, malba a patina | bronze, painting and patina

15 x 19 x 28,7 cm

číslováno 2/6 | numbered 2/6

Nicole Bianchet

*1975 Los Angeles, USA, žije v Holandsku

*1975 Los Angeles, USA, lives in Netherlands

Come taste my sleep, 2012

kvaš a šelak na papíře | gouache and shellac on paper

33,9 x 29,6 cm

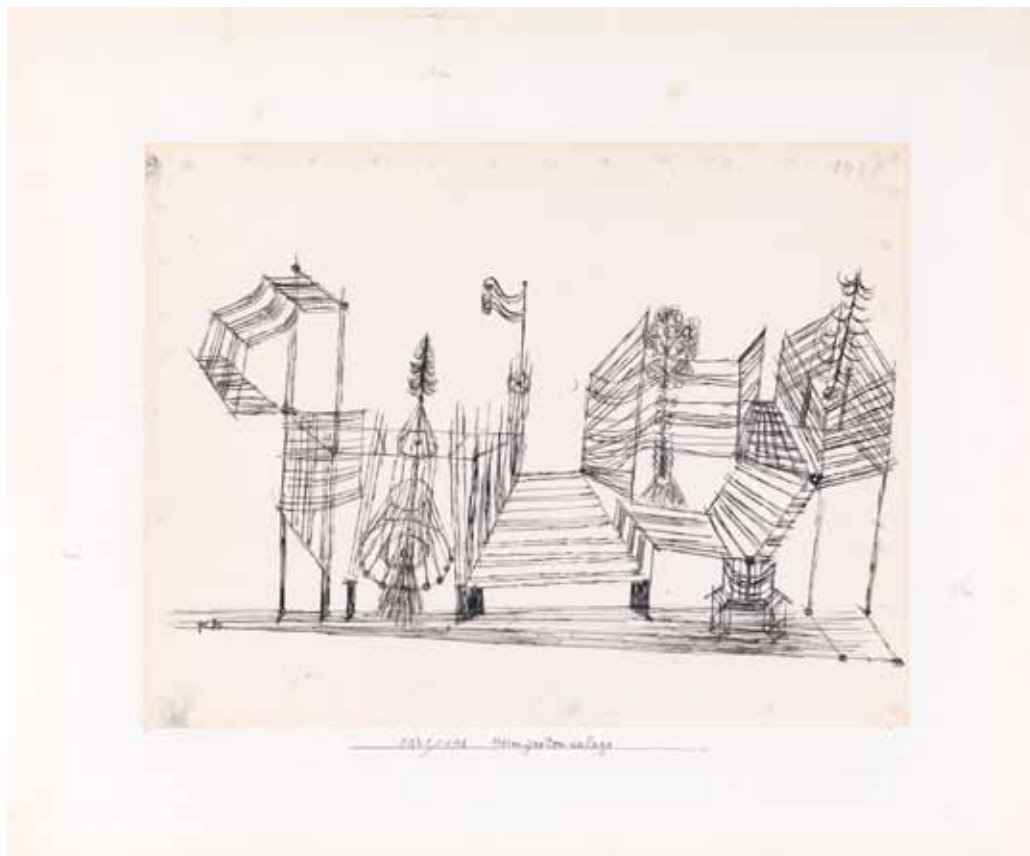


Paul Klee

1879 Münchenbuchsee, Bern – 1940 Muralto, Švýcarsko | Switzerland

V domácí zahradě | At the Home Garden, 1921

inkoustové pero na papíře a umělcově kartonu | ink pen on paper on the carton of the artist
22 x 28,7 cm | 34 x 39,5 cm



Thomas Virnich

*1957 Eschweiler, žije v Mönchengladbach, Německo

*1957 Eschweiler, lives in Mönchengladbach, Germany

Helter Skelter, 2016

malovaný bronz | painted bronze

86 x 39 x 40 cm

unikát | unique





Daniel Richter

*1962 Eutin, žije v Berlíně, Německo | *1962 Eutin, lives in Berlin, Germany

Dekorativní imigrant | *The Decorative Immigrant*, 2015

olej na plátně | *oil on canvas*

141 x 200,7 cm



Gino Rubert

*1969 Mexiko, žije v Barceloně, Španělsko

*1969 Mexico City, lives in Barcelona, Spain

Dopis Třem králům | La carta a los Reyes Magos, 2010

kombinovaná technika na plátně | mixed media on canvas

100 x 81,4 cm

Friedrich Schröder-Sonnenstern

1892 Tilsit, Východní Prusko – 1982 Berlín, Německo

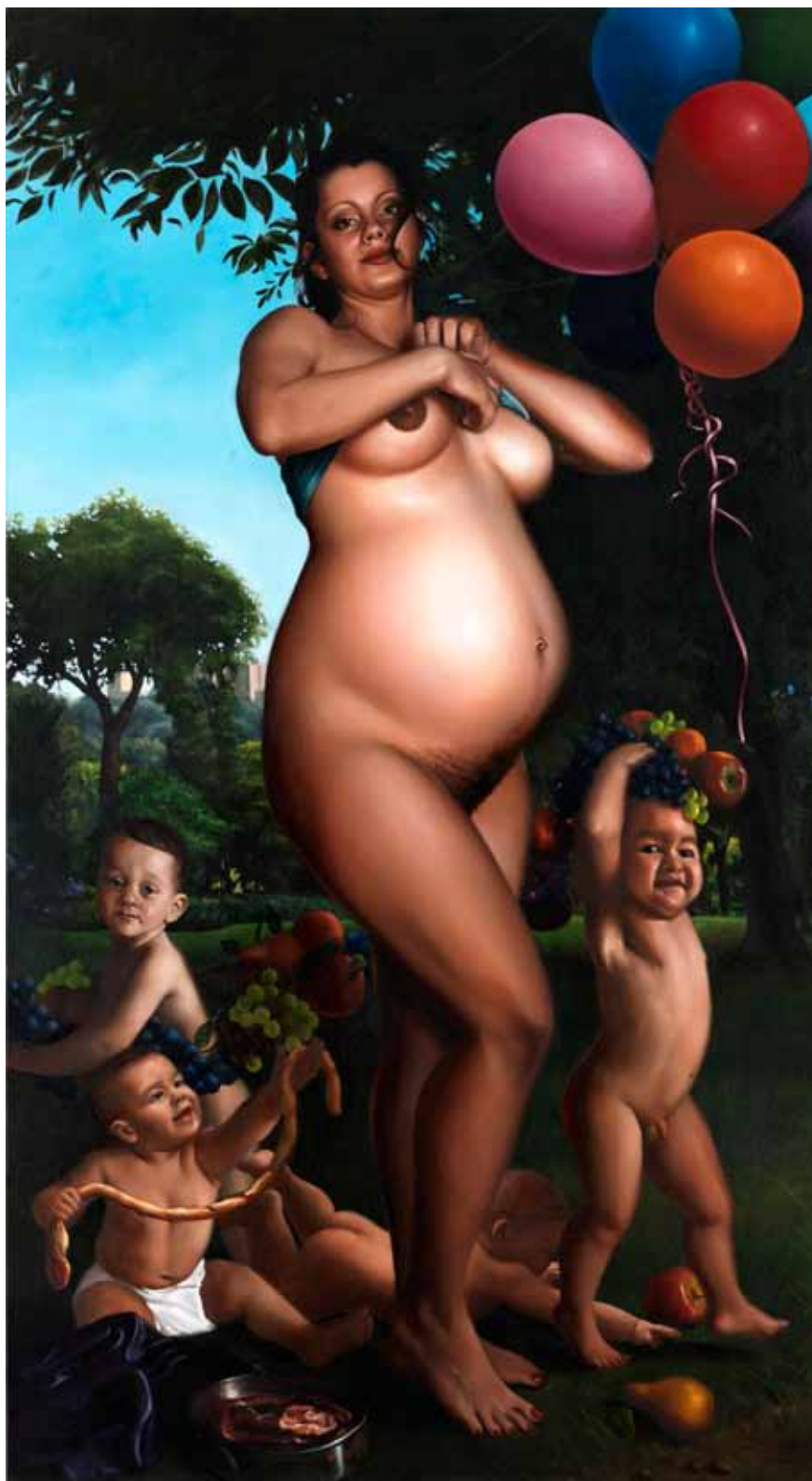
1892 Tilsit, East Prussia – 1982 Berlin, Germany

Juckelinchen und Spuckelinchen, 1956

pastelka a tužka na kartonu | coloured pencil and pencil on cardboard

88 x 58,8 cm | 99,8 x 69,8 cm





David Nicholson

*1970 Montreal, Kanada, žije v New Yorku, USA a Berlíně, Německo

*1970 Montreal, Canada, lives in New York, USA and Berlin, Germany

Akt těhotné | Pregnant Nude, 2005

olej na plátně | oil on canvas

201 x 111 cm



Martin Šárovec

*1977 Praha, Česká republika

*1977 Prague, Czech Republic

Madonna, 2007

akryl na sololitu | acrylic on hardboard

200 x 110 cm

Lee Baxter Davis

*1939 Bryan, Texas, USA

Exidus, 2007

akvarel a inkoust na papíře | *watercolor and ink on paper*

71,1 x 78,7 cm



Kerstin Grimm

*1956 Oranienburg, žije v Berlíně, Německo

*1956 Oranienburg, lives in Berlin, Germany

Bezvětrí | Still Air, 2018

kresba, koláž na papíře | *drawing, collage on paper*

222 x 151 cm



Antoni Tàpies

1923 – 2012 Barcelona, Španělsko | Spain

Přítomní pánové | Caballeros presentes, 1950

olej na plátně | oil on canvas

81 x 100 cm



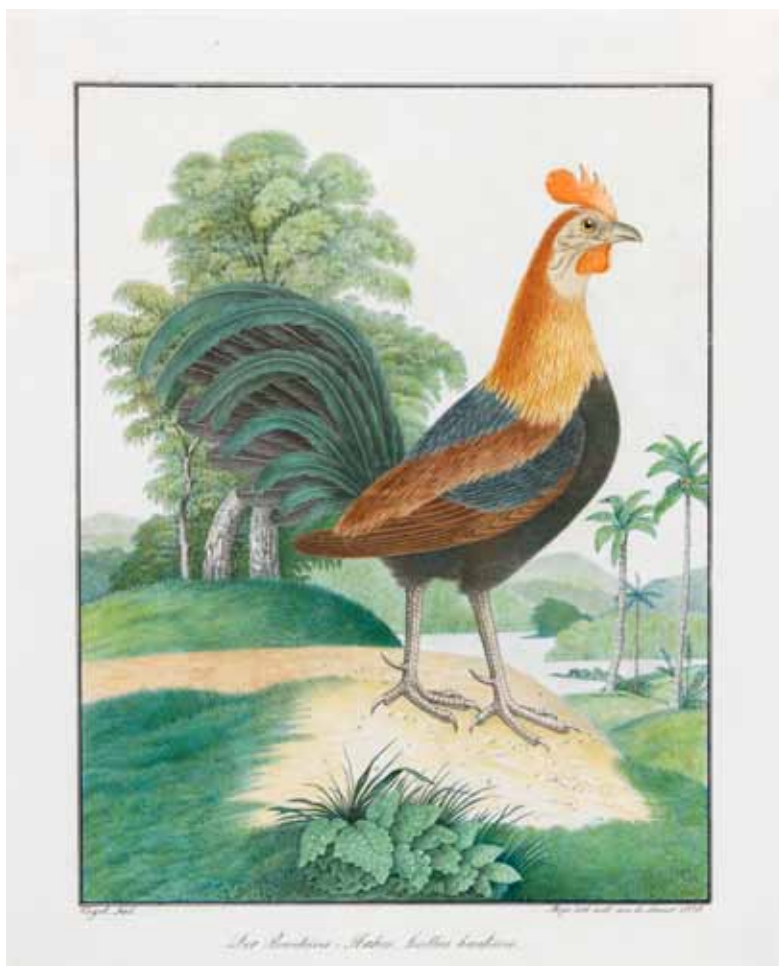
SA UN HOME

... i es fressa d'inter una gasta,
... i se'n va per l'home.
... i se'n va.

Sil meu nallatge,
... i en sembla que tindran plaça.

JOAN BOSCA





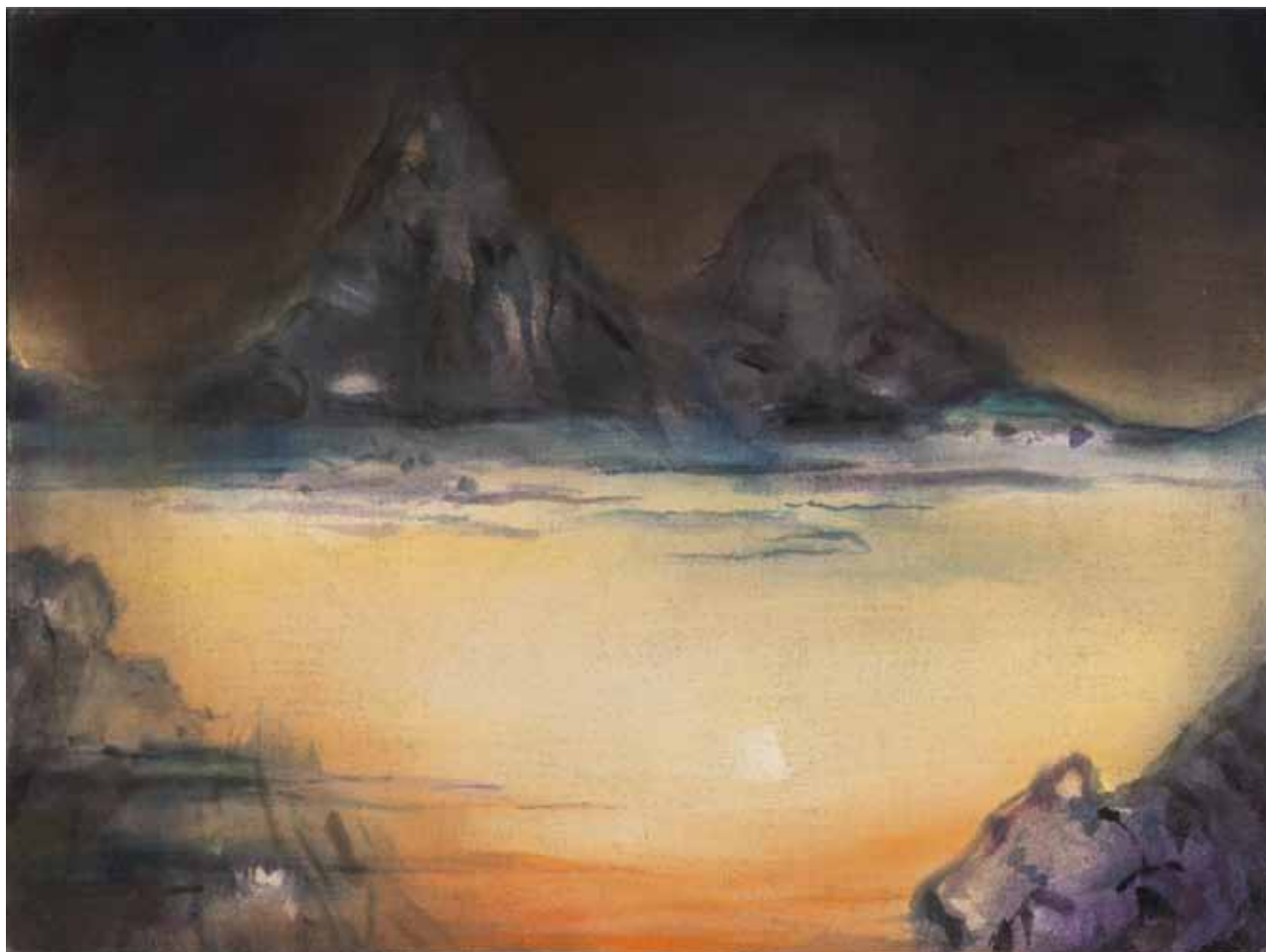
Aloys Zötl

1803 Freistadt – 1887 Eferding, Rakousko | Austria

Kohout bankivský | *Gallus bankiva*, 1875

tužka a akvarel na papíře | pencil and watercolor on paper

50 x 40 cm



Leiko Ikemura

*1951 Tsu, Japonsko, žije v Berlíně a Kolíně nad Rýnem, Německo

*1951 Tsu, Japan, lives in Berlin and Cologne, Germany

Jazero s tigrem | Lago with Tiger, 2009

olej na jutě | oil on jute

90 x 120 cm

Josef Scharl

1896 Mnichov | *Munich* – 1954 New York, USA

Tři hlavy | *Three Heads*, 1936

olej na plátně | *oil on canvas*

79,5 x 65 cm





Bernhard Brungs

*1974 Bielefeld, Německo, žije v Curychu, Švýcarsko

*1974 Bielefeld, Germany, lives in Zurich, Switzerland

Wittgensteins Fenstergleichnis, 2010

olej na plátně | oil on canvas

100 x 90 cm



Tim Ernst

*1977 Kolín nad Rýnem, žije v Berlíně, Německo

*1977 Cologne, lives in Berlin, Germany

Boulevard of Broken Dreams, 2007

olej na dřevě | oil on wood

115,5 x 150 cm



Maurice Cantens

1891 – 1965 Belgie | Belgium

Charles Bernard & Don Quichotte, 30. léta | 30's

olej na plátně | *oil on canvas*

81 x 61,7 cm





Heinrich Dähling

1773 Hannover – 1850 Postupim, Německo

1773 Hannover – 1850 Potsdam, Germany

Skalnatá krajina, 19. století | Rocky Landscape, 19th century

olej na plátně | oil on canvas

88 x 109 cm





Volker Tannert

*1955 Recklinghausen, Německo, žije v Kolíně nad Rýnem a severní Itálii

*1955 Recklinghausen, Germany, lives in Cologne and North Italy

Bez názvu | Untitled, 1984/1985

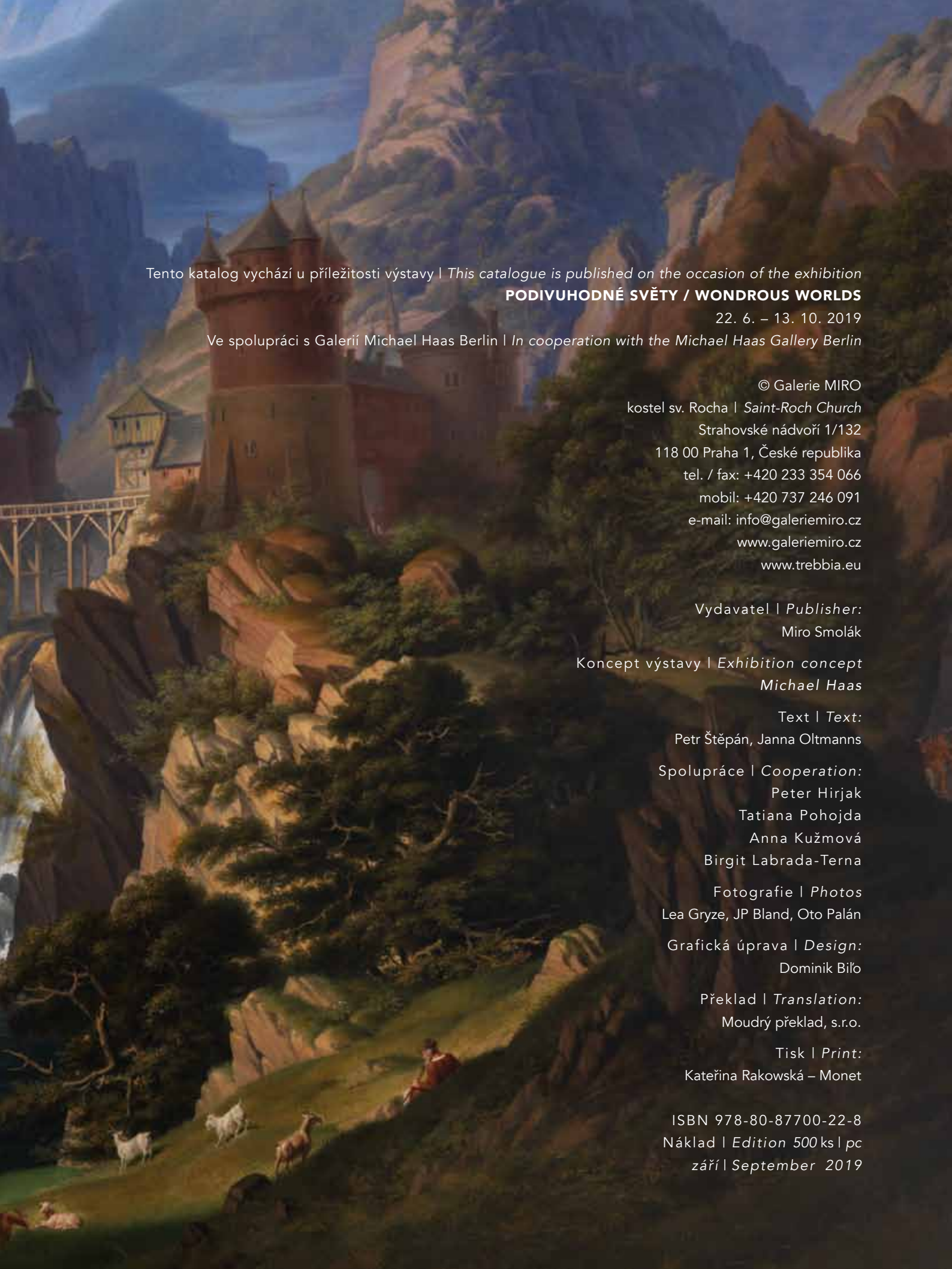
olej na plátně | oil on canvas

180,7 x 270,5 cm









Tento katalog vychází u příležitosti výstavy | *This catalogue is published on the occasion of the exhibition*

PODIVUHODNÉ SVĚTY / WONDROUS WORLDS

22. 6. – 13. 10. 2019

Ve spolupráci s Galeríí Michael Haas Berlin | *In cooperation with the Michael Haas Gallery Berlin*

© Galerie MIRO

kostel sv. Rocha | *Saint-Roch Church*

Strahovské nádvoří 1/132

118 00 Praha 1, České republika

tel. / fax: +420 233 354 066

mobil: +420 737 246 091

e-mail: info@galeriemiro.cz

www.galeriemiro.cz

www.trebbia.eu

Vydavatel | *Publisher:*

Miro Smolák

Koncept výstavy | *Exhibition concept*

Michael Haas

Text | *Text:*

Petr Štěpán, Janna Oltmanns

Spolupráce | *Cooperation:*

Peter Hirjak

Tatiana Pohořda

Anna Kužmová

Birgit Labrada-Terna

Fotografie | *Photos*

Lea Gryze, JP Bland, Oto Palán

Grafická úprava | *Design:*

Dominik Biľo

Překlad | *Translation:*

Moudrý překlad, s.r.o.

Tisk | *Print:*

Kateřina Rakowská – Monet

ISBN 978-80-87700-22-8

Náklad | *Edition* 500 ks | *pc*

září | *September* 2019

