

JAKOB MATTNER
Galerie MIRO Praha

Jakob Mattner

ECHO

Galerie MIRO Praha | MIRO Gallery Prague

Jakob Mattner

ECHO

Jakob Mattner studoval sochařství na *Hochschule der Künste Berlin*, ale většina jeho uměleckých aktivit se obvykle odehrává na poli malířském. Centrem jeho zájmu je příroda, její síla a tajemství. Většinou zobrazuje přímo síly a tajemství vesmíru.

Hmotnost soch není nevhodnějším způsobem zobrazování vesmírných procesů, i když někdy Mattner ve svých instalacích pracoval s objekty, jednalo se většinou o předměty téměř neviditelné, skleněné, které pomáhaly vytvářet za pomocí světel a stínů éterické, mnohoznačné obrazce v nejasně definovaném prostoru.

Nicméně Jakob Mattner se soustředil spíše na malířství, kde se může vyjadřovat za pomoci technik osvědčených, ale i technik a technologií originálních, které mu pomáhají v nalézání adekvátního výrazu složitých zobrazovaných dějů. Tak používá kvaš, akvarel, akryl, ale také akryl se šelakem anebo dokonce s přírodní pryskyřicí. Při používání speciálního papíru tak vytváří vlastní, charakteristické efekty a soulad kvalit materiálů dokáže dodat uměleckému dílu dojem jedinečnosti. Už jenom samotnou kombinací technik a použitého materiálu. Neboť sám zobrazovaný motiv je většinou motivem jednoduchým. Například koulí v prostoru. Musíme si ovšem připomenout, že tyto jednoduché útvary jsou vesmírné objekty pohybující se a spoluvtvářející velkolepý prostor, pro nás plný neviditelných sil.

Nejsnáze srozumitelné je nám světlo a také jeho protiklad, tma. Tmu však nezpůsobuje světlo, ale překážka přetínající dráhu světla. Tak jako Platonovi byla projekční jeskyně stínů naší vizí světa, vidíme mnohá vesmírná tělesa, jen díky stínům, které vrhají oproti jiným tělesům, zářícím nebo ozářeným. Tak bylo v posledních desetiletích objeveno mnoho planet mimo sluneční soustavu, a také množství dvojhvězd, které kolem sebe rotují, a tím se pravidelně zastiňují.

Některé série Jakoba Mattnera rozehrávají bohaté variace světel a stínů na vesmírných tělesech. Především série nových obrazů *Der ferne Klang* hledá vyváženou vesmírnou proporcionalitu světla a stínu, za použití nejzákladnějších geometrických útvarů, čtverce a koule.

Předchozí Mattnerova výstava v polské Toruni byla zároveň poctou velkému renesančnímu astronomovi Mikuláši Koperníkovi, od jehož působení lidstvo chápalo vesmír ne jako pevný, geocentrický, ale rotující, dokonce s dvojitou rotací, kolem své osy a kolem Slunce, tedy heliocentrický.

Výstava ve strahovské Galerii MIRO je potom poctou pražským astronomům, kteří přišli na dvůr císaře Rudolfa II., Johana Keplera a Tycha de Brahe. Zde ve službách uměnímilovného i vědění chtivého císaře, pracovali v oblasti alchymie a astrologie, která byla ve své době nejvyšší vědou. Díky ní učinili další světodějné objevy o vesmíru. Tycho de Brahe se těšil již v Dánsku nejvyšší královské úctě, pro své objevy měl k dispozici svůj ostrov, kde mohl realizovat své představy. Ale povolání na pražský dvůr k mimořádnému panovníkovi bylo zřejmě neodmítnutelné.

Keplerův význam v současné astronomii dokládá i satelit-dalekohled pojmenovaný po Keplerovi, který odstartoval svou vesmírnou misi před 10ti lety. Během své činnosti objevil přes 2500 exoplanet. Satelit Johan Kepler se odmlčel 15. 11. 2018, přesně v den úmrtí J. Keplera.

Tyto zajímavé shody a souvislosti mají v současnosti své ohnisko, svůj průsečík v Galerii MIRO, v bývalé rudolfské kapli zasvěcené svatému Rochovi. Hlavní sérií výstavy je cyklus *Der ferne Klang* (*Vzdálený zvuk*). Kulovité vesmírné útvary v prostoru jsou doplněny jakýmsi kruhovými platy, s archaickými zvukovými záznamy, ne nepodobnými prastarým hudebním nosičům z 19. století. Zvukové stopy jsou podobně jako krátery, záznamem nějakých dějů, které zůstaly otiskeny na povrchu, zatímco záznam zvuku odletěl, a je otázka, zda může být znovu vyvolán, přečten. Tajemnost, hloubka prostoru, záření, plynné oblaky, to vše umocňuje autor za pomocí svých privátních technologických postupů a za využití originálních materiálů, speciálních papírů, skla i zrcadel. Výjimečně používá i koláže.

Právě největší vystavený cyklus čtyřiceti menších obrazů *Helios Negative* z let 1990–2004, je celý zhotoven malbou na skle. Autor i zde je inspirován podivuhodnou bohatostí vesmíru. Můžeme vzpomenout černé, zhroucené hvězdy, tajemnou černou hmotu i samotné černé díry, antihmotu, dvojhvězdy, dvojité planety, hvězdokupy, rovnováhu gravitací, pozitivu a negativu. Malba je nanesena na skle jako na nějaké membráně, nabízí dva různé pohledy.

Jiné planetky se vznáší nad bílou, monumentálně prázdnou krajinou. Přesto čekáme a vyhlížíme nějaký signál, možná úplnou hudbu sfér...

Mgr. Petr Štěpán
historik umění



Jakob Mattner

ECHO

Jakob Mattner studied sculpture at the Hochschule der Künste Berlin, but his artistic activities largely take place in the field of painting. At the core of his interest lie the forces and secrets of the natural world; this mostly involves depicting those forces intrinsic to the universe.

Sculptural weight is not a very appropriate method of rendering processes underway in open space; although Mattner sometimes worked with objects in his installations, this mostly involved almost invisible, glass items that helped to create ethereal, ambiguous patterns in a vaguely defined space with the use of light and shadows.

However, Jakob Mattner has rather concentrated on painting, where he can express himself by means of well-tested techniques, as well as techniques and technologies that are innate and help him in discovering adequate expressions of the complex events being displayed. To achieve this, he uses gouache, aquarelle and acrylic paint as well as combining acrylic paint and shellac; even natural resin is applied. The special paper he uses allows him to subsequently make his very own, distinctive effects; eventually, the harmony of the qualities of the materials can deliver a touch of uniqueness to the work of art, if only for the particular combination of techniques and the material used, since mostly the theme is simple – for example, a ball in space. However, we must remember that these simple shapes are objects in open space that move and co-form a spectacular space full of forces that are invisible to us.

Of these, light is the easiest to understand, as well is the opposite of light – darkness. However, darkness is caused by an obstacle intersecting the path of light rather than by light alone. Like the cave with projected shadows which was, according to Plato, how we humans see the world, we see many celestial bodies only due to the shadow they cast against other bodies, whether shining or irradiated. In this way, numerous extrasolar planets have been discovered in recent decades, as well as a quantity of binary stars rotating around and overshadowing each other.

Some of Jakob Mattner's series open rich variations of light and shadow on astronomical bodies. In particular, the series of new paintings entitled *Der ferne Klang* seeks a well-balanced proportionality of light and shadow in space, using the most basic geometries – squares and spheres.

The previous Mattner exhibition held in Polish Torun also paid homage to the major Renaissance astronomer Nicolaus Copernicus, due to whom humanity has understood, since the period of his activity, outer space to be a rotating system, even featuring double rotation – around its axis and around the sun, i.e., a heliocentric system, rather than one of a stable, geocentric arrangement.

Consequently, the exhibition held at the MIRO Gallery in Strahov pays homage to the Prague astronomers who arrived at the Court of Emperor Rudolph II – Johannes Kepler and Tycho de Brahe. Here, in the service of this emperor desirous of arts and knowledge, the two worked in the field of alchemy and astrology, which was the highest science at the time. It was thanks to it they made more and more ground-breaking discoveries concerning the universe. Tycho de Brahe had enjoyed the highest royal respect even in Denmark; there he had his own island available where he had the opportunity of implementing his own ideas. But the invitation to the Prague court to serve the extraordinary monarch was probably impossible to refuse.

Kepler's importance in current astronomy can also be demonstrated by the space telescope named after the astronomer which launched its space mission 10 years ago. During its activity, it discovered over 2,500 extrasolar planets. The satellite ceased to communicate on 15 November 2018 – the precise date of Kepler's death.

Currently, the MIRO Gallery located in the former Chapel of St. Roch originating from the Rudolphian period is the focus and intersection of these interesting coincidences and links. The series entitled *Der ferne Klang* (The Distant Sound) is the main highlight of this exhibition. Spherical astronomical bodies in space are supplemented by a kind of round platform featuring archaic sound records that definitely cannot be considered dissimilar to outdated music media from the 19th century. Like craters, audio tracks are records of events that were left printed on the surface while the sound record had gone, and the question is whether or not it can be re-triggered or re-read. Mysticism, the depth of space, radiation, gaseous clouds – all of this is enhanced by the creator by means of his private processes and use of original materials, special paper, glass and mirrors. Exceptionally, he uses collage as well.

The largest cycle on display – one involving a series of forty lesser pictures entitled *Helios Negative* made in 1990–2004 – has been produced, in its entirety, by painting on glass – another example of how the wonderful richness of the universe has inspired the artist. We can mention black, collapsed stars, mysterious black masses as well as black

holes as such, antimatter, binary stars and planets, star clusters, the balance of gravity, the positive and the negative. The painting is coated on the glass as on a membrane; it offers two different views.

Other small planets hover over a white, monumentally empty landscape. Yet we are waiting and looking out for a signal, maybe any complete music of the spheres...

Mgr. Petr Štěpán
Art Historian

Jakob Mattner ECHO

Jakob Mattner hat Bildhauerei an der *Hochschule der Künste Berlin* studiert, ein Teil seiner künstlerischen Tätigkeit spielt sich jedoch auch auf dem Gebiet der Malerei ab. Im Mittelpunkt seines Interesses steht die Natur mit ihren Kräften und Geheimnissen. In den meisten Fällen stellt er unmittelbar die Kräfte und Geheimnisse des Universums dar.

Die Masse von Plastiken ist nicht das geeignete Mittel zur Abbildung kosmischer Prozesse. Obgleich Mattner in seinen Installationen mit Objekten arbeitet, handelt es sich größtenteils um nahezu unsichtbare gläserne Gegenstände, die mittels Licht und Schatten ätherische, vieldeutige Bilder in einem unklar definierten Raum entstehen lassen.

Hier in Prag hat sich Jakob Mattner eher auf die Malerei konzentriert, in der er sich mit Hilfe von bewährten, aber auch originellen Techniken und Technologien ausdrücken kann, die ihm helfen, einen adäquaten Ausdruck der komplizierten abgebildeten Vorgänge zu finden. So greift er zu Gouache, Aquarell, Acryl, aber auch Acryl mit Schellack oder sogar Naturharz. Unter Verwendung von transparentem Spezialpapier schafft er so eigene charakteristische Effekte und die abgestimmte Materialqualität vermag dem Kunstwerk einen Eindruck von Einzigartigkeit zu verleihen. Und das allein durch die eigentliche Kombination von Techniken und verwendetem Material, denn das abgebildete Motiv an sich ist größtenteils ein schlichtes Motiv, beispielsweise eine Kugel im Raum. Dabei muss freilich erwähnt werden, dass diese schlichten Gebilde durchweg kosmische Objekte sind, die sich bewegen und zur Schaffung eines grandiosen Raums beitragen, der von unsichtbaren Kräften erfüllt ist.

Am verständlichsten für uns sind das Licht und als dessen Gegenteil die Dunkelheit. Die Finsternis wird aber nicht vom Licht bewirkt, sondern von einem die Lichtbahn schneidenden Hindernis. So wie in Platons Gleichnis die Höhle mit den wandernden Schatten unsere Sicht der Welt war, sehen wir viele Himmelskörper nur dank der Schatten, die sie von anderen strahlenden und angestrahlten Körpern werfen. So wurden in den letzten Jahrzehnten viele Planeten außerhalb des Sonnensystems und auch viele Doppelsterne entdeckt, einander umkreisend und sich dabei regelmäßig beschattend.

Manche Serien von Jakob Mattner bringen reiche Licht- und Schattenvariationen auf kosmischen Körpern ins Spiel. Vor allem seine Bilderserie *Der ferne Klang* sucht eine ausgewogene kosmische Proportionalität von Licht und Schatten unter Nutzung der elementarsten geometrischen Gebilde wie Viereck und Kugel.

Mattners vorige Ausstellung im polnischen Torun war gleichzeitig eine Hommage an einen großen Renaissance-Astronomen Nikolaus Kopernikus, seit dessen Wirken die Menschheit das Weltall nicht mehr als ein starres geozentrisches, sondern als ein sogar zweifach, um die eigene Achse und um die Sonne rotierendes, also heliozentrisches Gebilde zu begreifen lernte.

Die Ausstellung in der Galerie MIRO auf dem Strahov ist dann eine Hommage an die Prager Astronomen Johannes Kepler und Tycho de Brahe, die an den Hof Rudolphs II. gekommen sind. Hier haben sie in den Diensten des kunstliebenden und wissbegierigen Kaisers im Bereich von Alchemie und Astrologie gearbeitet, die zu ihrer Zeit als höchste Wissenschaft galt. Dank der Astrologie haben sie weitere weltbewegende Entdeckungen über das All gemacht. Tycho de Brahe erfreute sich schon in Dänemark höchster königlicher Ehren und hatte für seine Entdeckungen eine eigene Insel zu Verfügung, auf der er seine Vorstellungen realisieren konnte. Aber die Berufung an den Prager Hof zu diesem außergewöhnlichen Herrscher ließ sich offenbar nicht ablehnen.

Keplers Bedeutung in der heutigen Astronomie wird auch von dem nach ihm benannten Satellitenteleskop bezeugt, das seine Weltraummission vor zehn Jahren angetreten hat. Während seiner Tätigkeit hat es über 2 500 Exoplaneten entdeckt. Der Satellit Johannes Kepler ist am 15. 11. 2018, genau am Todestag von J. Kepler verstummt.

Diese interessanten Übereinstimmungen und Zusammenhänge haben in der Gegenwart ihren Fokus, ihren Schnittpunkt in der Galerie Miro, in der einstigen, dem hl. Rochus geweihten rudolphinischen Kapelle. Die Zentralserie der Ausstellung wird vom Zyklus *Der ferne Klang* gebildet. Kugelförmige kosmische Gebilde im Raum werden von kreisförmigen Scheiben mit archaischen Klangaufzeichnungen begleitet, wodurch sie Tonträgern des 19. Jahrhunderts gleichkommen. Die Klangspuren sind wie Krater, Aufzeichnungen von Vorgängen, die auf der Oberfläche abgedruckt blieben, während die Tonaufzeichnung verweht ist, wobei es fraglich bleibt, ob sie je wieder abgerufen oder gelesen werden kann. Geheimnisvolle Raumtiefen, Strahlungen, Gaswolken – all das hat der Künstler mit Hilfe seiner persönlichen, technologischen Verfahren unter Verwendung von originellen Materialien, Spezialpapier, Gläsern und Spiegeln potenziert. In Sonderfällen hat er auch Collagen herangezogen.

Das wird besonders deutlich an dem größten ausgestellten Zyklus, der aus vierzig kleineren Bildern besteht: die *Helios Negative* aus den Jahren 1990–2004 wurden komplett aus bemaltem Glas zusammengestellt. Auch hier wurde der Künstler von der wundervollen Vielfalt des Weltalls inspiriert. Man kann hier schwarze, verkrümmte Sterne, geheimnisvolle schwarze Materie und schwarze Löcher benennen, Antimaterie, Doppelsterne, Doppelplaneten, Sternhaufen, Gleichgewicht der Gravitationen, Positiv und Negativ. Die Gemälde wurden auf Glas wie auf eine Membran aufgetragen und bieten zwei verschiedene Ansichten.

Andere Kleinplaneten schweben über einer weißen, monumental leeren Landschaft. Trotzdem hält man erwartungsvoll nach einem Signal Ausschau, möglicherweise nach einer umfassenden Sphärenmusik...

Mgr. Petr Štěpán
Kunsthistoriker



Der ferne Klang, 2015

akryl a šelak na japonském papíře | acrylic and shellac on Japanese paper
114 x 96 cm



Der ferne Klang, 2018

akryl a šelak na morušovém papíře | acrylic and shellac on mulberry paper
50 x 50 cm



Der ferne Klang, 2018

akryl a šelak na morušovém papíře | acrylic and shellac on mulberry paper
50 x 50 cm



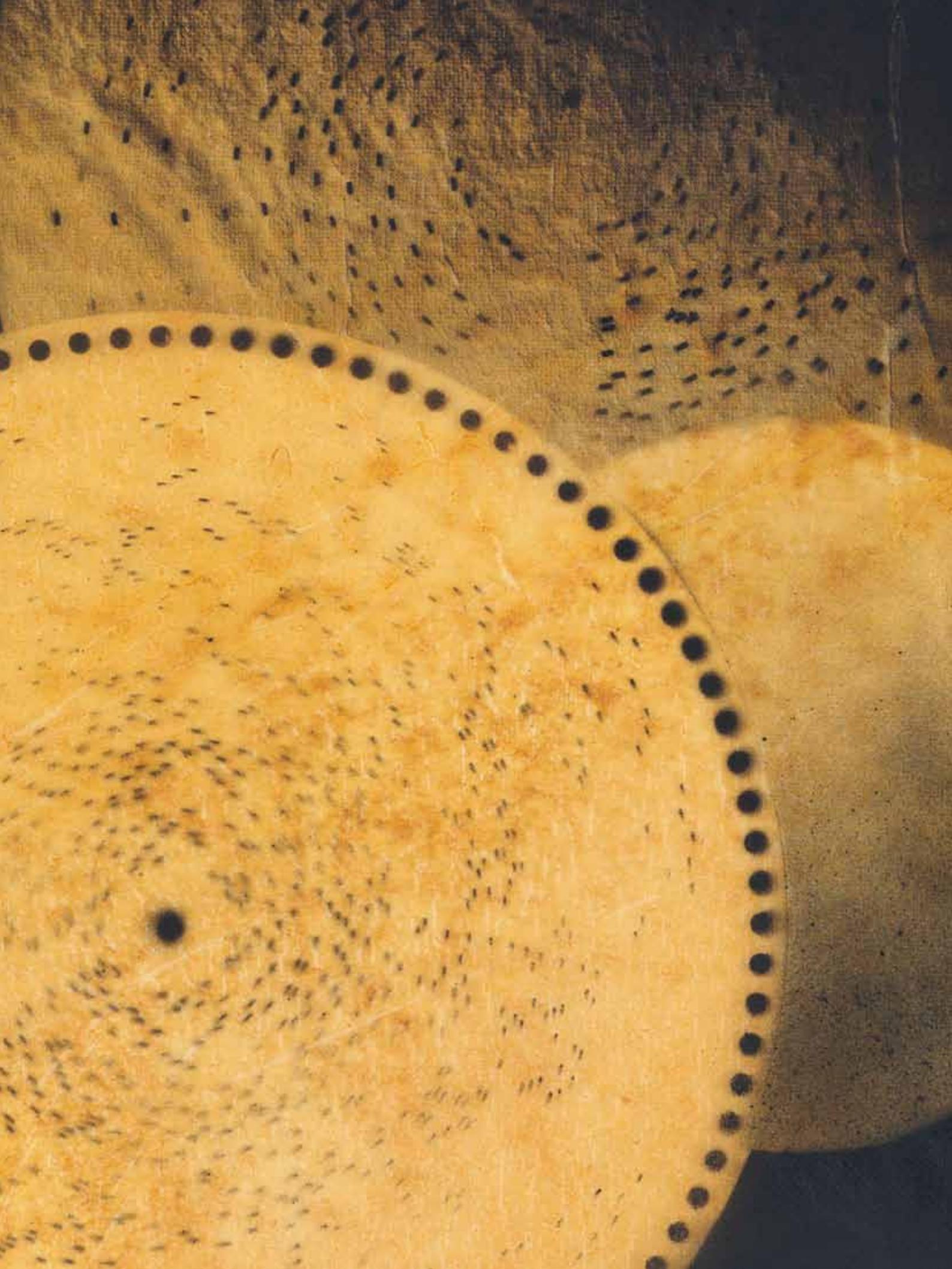
Der ferne Klang, 2018

akryl a šelak na morušovém papíře | acrylic and shellac on mulberry paper
50 x 50 cm



Der ferne Klang, 2018

akryl a šelak na morušovém papíře | acrylic and shellac on mulberry paper
50 x 50 cm



◀ detail – Der ferne Klang



Der ferne Klang, 2018

akryl a šelak na morušovém papíře | acrylic and shellac on mulberry paper
50 x 50 cm



Der ferne Klang, 2018

akryl a šelak na morušovém papíře | acrylic and shellac on mulberry paper
50 x 50 cm



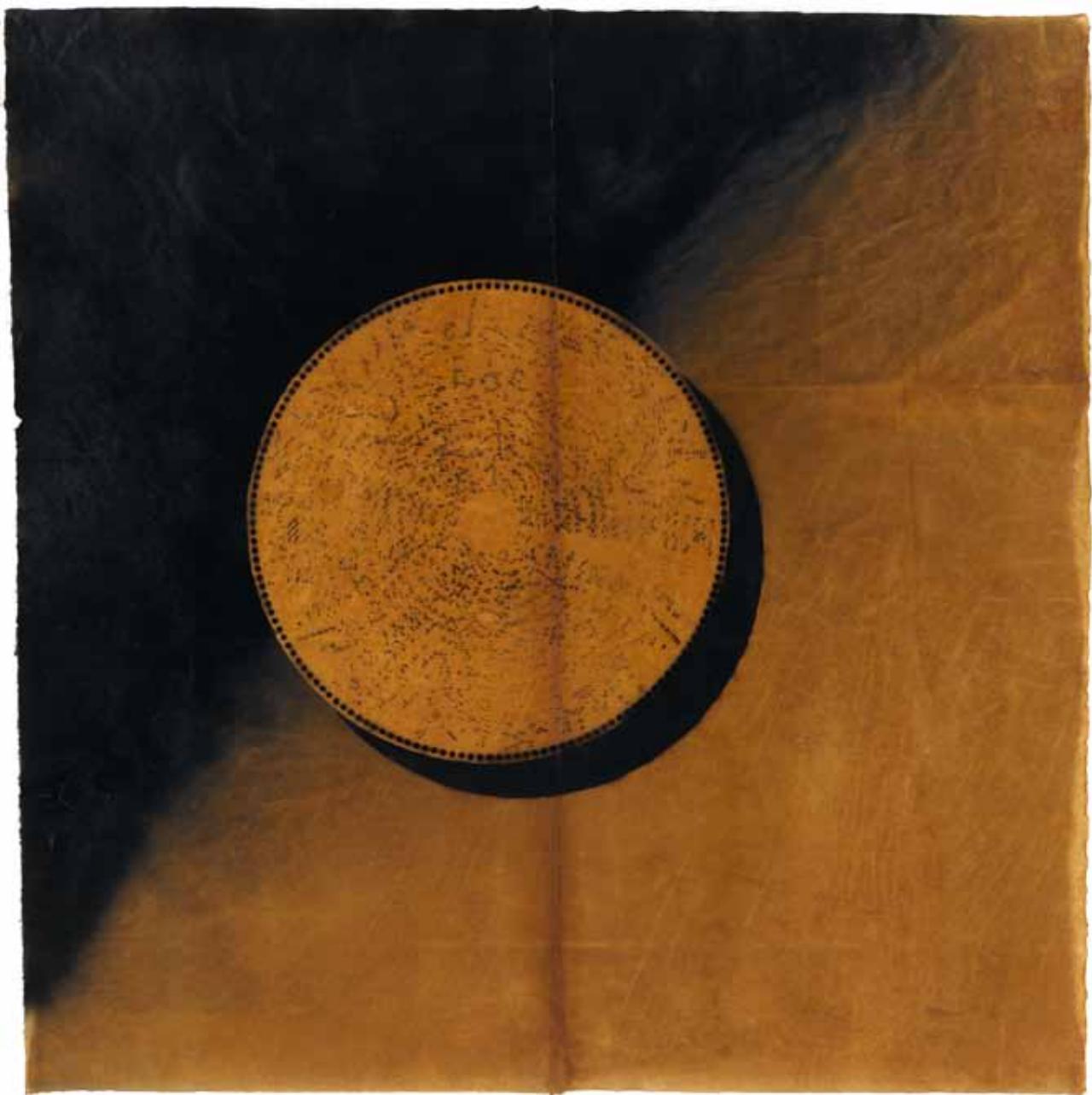
Der ferne Klang, 2018

akryl a šelak na morušovém papíře | acrylic and shellac on mulberry paper
50 x 50 cm



Der ferne Klang, 2018

akryl a šelak na morušovém papíře | acrylic and shellac on mulberry paper
50 x 50 cm



Der ferne Klang, 2015

akryl a šelak na japonském papíře | acrylic and shellac on Japanese paper
140 x 138 cm



Der ferne Klang, 2017

koláž na kartonu | *collage on cardboard*
46 x 33 cm



Speicher, 2010

kvaš | *gouache*
48,5 x 37,5 cm



Irrstern II, 2008

vlevo: tisková deska, malba na skle – negativ | left: printing plate, painting on glass – negative

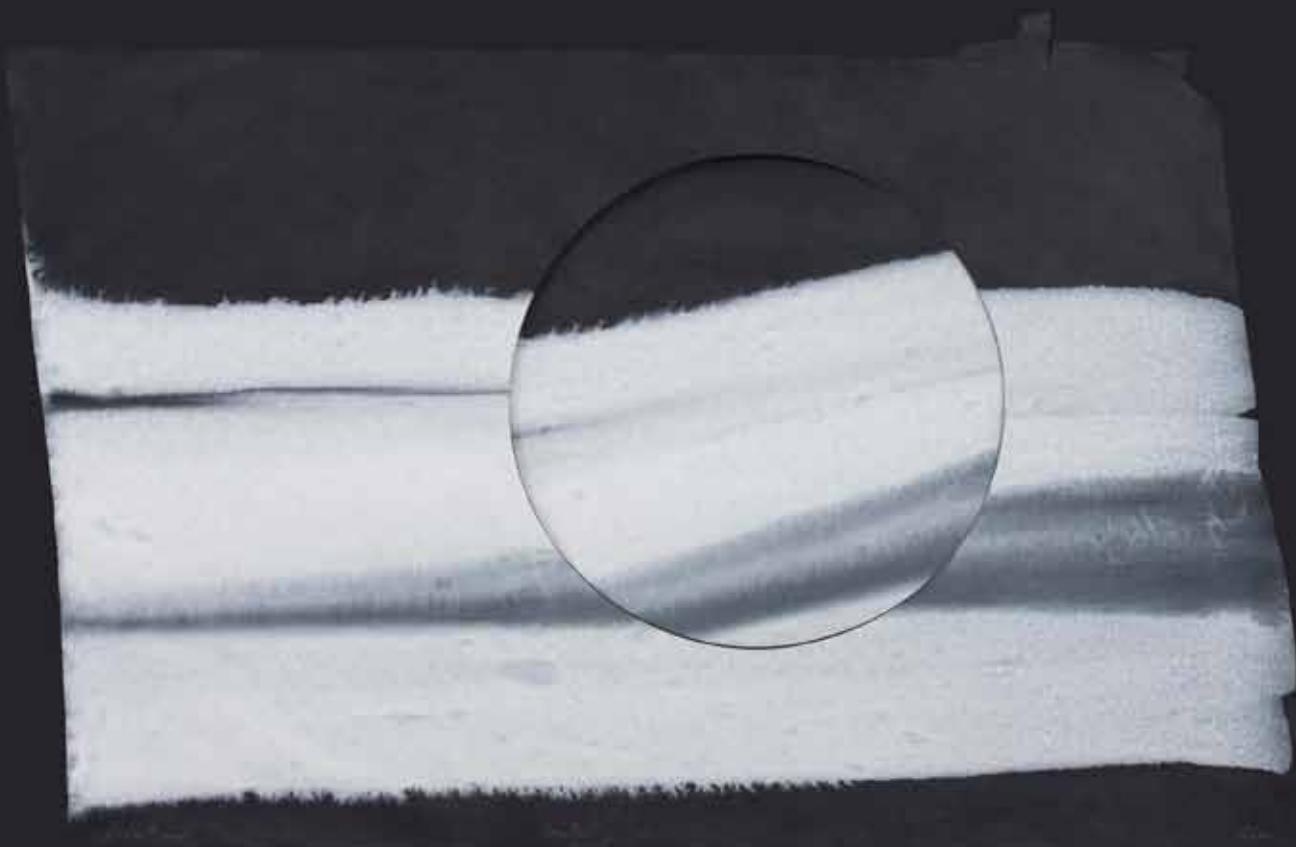
vpravo: světlotisk – pozitiv | right: collotype – positive

63 x 52 cm; 63 x 52 cm



Helios Negativ, 2000

malba na skle (v zlatém rámu) | *painting on glass (in golden frame)*
51 x 71,5 cm



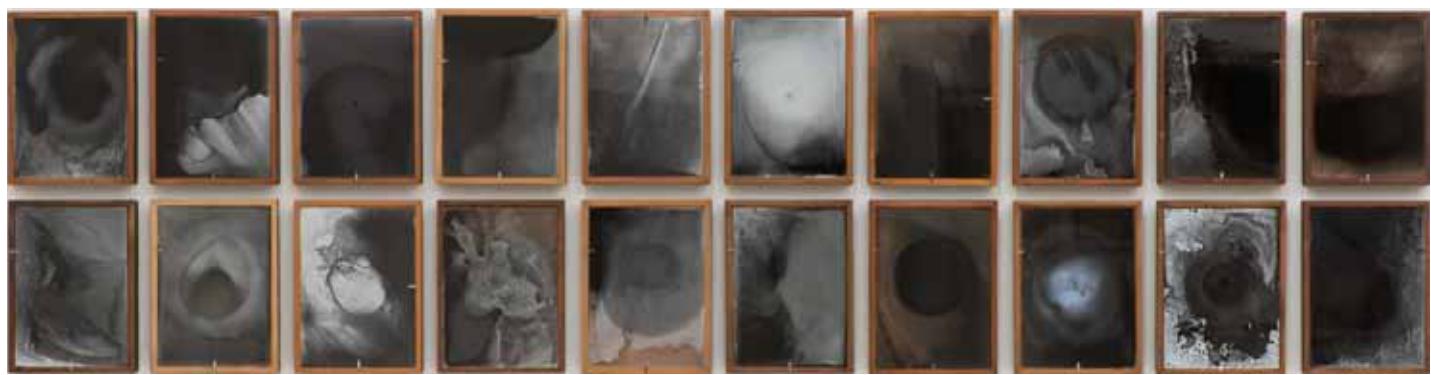
36 Grad, 2010

akryl na kartonu | *acrylic on cardboard*
76 x 120 cm



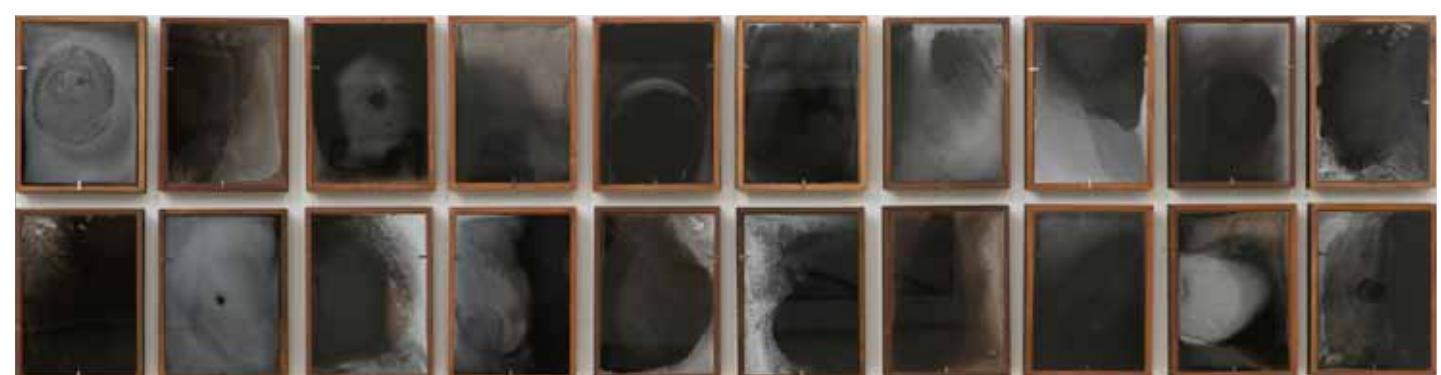
Shooting Star, 2012

akryl na kartonu | acrylic on cardboard
78 x 98,5 cm



Helios Negativ, 1990–2004

malba, lak na skle | *painting, lacquer on glass*
33,5 x 25 cm (každý | each)





Shooting Star, 2012

akryl na kartonu | *acrylic on cardboard*
41,5 x 30 cm



Shooting Star, 2012

akryl na kartonu | *acrylic on cardboard*
54 x 27 cm



Shooting Star, 2012

akryl na kartonu | acrylic on cardboard
59 x 68 cm

Shooting Star, 2012 ▶

akryl a koláž na kartonu | acrylic and collage on cardboard
133 x 38 cm





1955, 2008

kvaš na papíře a plátně | gouache on paper and canvas
75 x 153 cm



Radium, 2008

kvaš na papíře a plátně | *gouache on paper and canvas*
75 x 153 cm



Schilfmeer, 2008

kvaš na papíře | gouache on paper
94 x 115 cm



Newfoundland II, 2008

kvaš na papíře | gouache on paper
98 x 120 cm

detail – Felsen ►



Felsen, 2012

kvaš na papíře | gouache on paper
49 x 41,5 cm

Spiegelung, 2013

akvarel na ručním papíře | watercolor on handmade paper
40 x 40 cm





Wald, 2013

akryl a šelak na papíře | acrylic and shellac on paper
80 x 52 cm



Wald, 2013

akryl a šelak na papíře | acrylic and shellac on paper
51,5 x 55,5 cm



Felsen, 2012

akryl na papíře | *acrylic on paper*
64 x 54,5 cm



Spiegelung, 2012

kvaš na papíře | gouache on paper
71,5 x 48 cm



Spiegelung, 2012

kvaš na papíře | gouache on paper
71,5 x 48 cm



Spiegelung, 2012

kvaš na papíře | gouache on paper
71,5 x 48 cm





JAKOB MATTNER (*1946) Německo / Germany

1967/72 studium sochařství na Hochschule der Künste v Berlíně
1972 stipendium Akademie umění v Berlíně Villa Serpentara, Olevano, Itálie
1973/74 stipendium DAAD, Řím
1974/75 stipendium Spolkového ministerstva vnitra Cité des Arts, Paříž, Francie
1977 cena Villa Romana, Florencie, Itálie
1981 pracovní stipendium uměleckého fondu v Bonnu
1994 umělecká cena nadace Heitland Foundation, Celle, Německo
2004/5 projekt financovaný Německou spolkovou kulturní nadací a Spolkovým ministerstvem pro vědu a vzdělávání
2012 stipendium Bavorského ministerstva vědy a umění Villa Concordia, Bamberk, Německo
2012/13 projekt financovaný Nadací uměleckých fondů a Nadací Dr. Otta a Ilse Augustinových

2005/2007 *Der Blick in die Sonne. Jakob Mattner und die Sonnenforscher des Einsteturms.*
Berlinische Galerie | Museum Wiesbaden | Neues Museum Weserburg Bremen |
Museum der Moderne Salzburg, Austria
2002 *Jakob Mattner. Camera Lucida.* Staatliche Galerie Moritzburg, Halle, Germany
2001 *Jakob Mattner. Momentaufnahmen.* Akademie der Künste, Berlin
1992 *Jakob Mattner. Galerie Franck+Schulte,* Berlin
1990 *Jakob Mattner. Galeria Alejandro Sales,* Barcelona, Spanien
1989 *Jakob Mattner. Pervaja Galereja,* Moskau, Sowjetunion
1989 *Jakob Mattner. Galerie Farideh Cadot,* New York, USA
1989 *Jakob Mattner. Objectifs - Portraits.* Galerie Eric Franck, Genf, Switzerland
1988 *Jakob Mattner. Skulpturen und Zeichnungen.* Kestner-Gesellschaft, Hannover
1988 *Jakob Mattner. Galerie Farideh Cadot,* Paris, France
1988 *Jakob Mattner. Zwielicht, Percussion, Spiegelungen.* Das Museum der Elektrizität, Hamburg
1988 *Jakob Mattner. Galerie Lydia Megert,* Bern
1987 *Jakob Mattner. Skulpturen und Zeichnungen.* Nationalgalerie Berlin im Kunstforum der GrundkreditBank, Berlin
1987 *Jakob Mattner. Skulpturen und Zeichnungen.* Galerie Reckermann, Köln
1985 *Zwielicht.* Galerie Eric Franck, Genf, Schweiz
1985 *Zwielicht.* Galerie Carpenter & Hochmann, New York, USA
1984 *Jakob Mattner. Galerie Lydia Megert,* Bern
1983 *Jakob Mattner. Zwielicht.* Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen
1980 *Jakob Mattner. In der Mitte ist die Nacht.* Westfälischer Kunstverein, Münster;
DAAD-Galerie Berlin
1980 *Jakob Mattner. In der Mitte ist die Nacht.* Galerie Tilly Haderek, Stuttgart
1980 *Jakob Mattner. Totes Licht.* Städtische Galerie im Lenbachhaus, Kunstforum Maximilianstraße, München
1978 *Jakob Mattner. Cambio – Ein Jahr Arbeit in Italien.* Galerie Thomas Wagner, Berlin
1977 *Jakob Mattner. Overbeck Gesellschaft,* Lübeck
1976 *Jakob Mattner. Galerie Thomas Wagner,* Berlin
1974 *Jakob Mattner. Permanente Raum,* Böttcherstraße Bremen
1974 *Jakob Mattner. Galerie Rolf Glasmeier,* Gelsenkirchen

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY | SOLO EXHIBITIONS

2019 *Jakob Mattner. Echo.* MIRO Gallery, Prague, CZ
2018 *Jakob Mattner. Membrane.* Centre of Contemporary Art, Torun, PL
2016 *Jakob Mattner. Polyphon.* Galerie Michael Haas Berlin
2016 *Jakob Mattner. Kunstverein Bamberg/ Internationales Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg*
2015 *Jakob Mattner. Spiegelungen.* Kunstsammlungen Chemnitz
2015 *Jakob Mattner. Schwarzlicht.* Galerie Setareh, Düsseldorf
2014 *Jakob Mattner. Land.* Galerie Haas, Zürich
2014 *Jakob Mattner. Spiegelungen.* Kunstverein Erlangen
2012 *Jakob Mattner. Villa Wessel,* Iserlohn
2012 *70s works. Jakob Mattner.* Galerie 401contemporary, Berlin
2011/2012 *Jakob Mattner. Museum Weserburg / Landesvertretung Bremen in Berlin*
2011 *Zwielicht (Twilight).* Galerie 401contemporary / Artissima Turin, Italy
2011 *Black Space.* Galeria Sales, Barcelona, Spain
2010 *Percussion.* Jakob Mattner. Galerie 401contemporary, London, UK
Frühe Blicke. Galerie haw, Aventoft
2009 *Ohne Mimesis.* Stiftung Schloss Neuhausenberg

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY | GROUP EXHIBITIONS

- 2019 *Negative Space.* Zentrum für Kunst und Medien ZKM, Karlsruhe
- 2014 *On what there might not be.* Galeria Marso, Mexico City
- 2014 *Mehrdimensional.* Kunsthalle St. Annen, Lübeck
- 2013 *Scheinwerfer. Lichtkunst in Deutschland im 21. JH.* Kunstmuseum Celle
- 2013 *Resonanzen - Mary Bauermeister und Jakob Mattner.* Galerie 401contemporary, Berlin
- 2013 *Landschaft nach 2000.* Kunsthalle Osnabrück
- 2013 *Circles.Kreise in Bamberg,* Stadt Bamberg und Bamberger Kunstverein
- 2013 *Lichtrouten Lüdenscheid.* Lichtbiennale. Stadt Lüdenscheid
- 2012 Art Brussels, 30th contemporary Art Fair, Galerie 401contemporary Berlin
- 2012 Art Cologne 2012, Galerie Haas Berlin-Zürich
- 2012 Volta 8 Basel, Galerie 401contemporary Berlin
- 2011 *Sync.Sync.* 401contemporary, Berlin
- 2010 ...Et de Lumière, 401contemporary, Berlin
- 2009 *Notation.* Zentrum für Kunst und Medien ZKM Karlsruhe (2. Station)
- 2009 *Spotlight.* Museum der Moderne Salzburg, Österreich
- 2009 *Nachbarschaften in Berlin (West) West-Berlin Westberlin.* Haus am Lützowplatz, Berlin
- 2009 ZERO plus. 401contemporary, Berlin
- 2009 Linie. 401contemporary, Berlin
- 2008 *Notation.* Akademie der Künste, Berlin
- 2008 Notabene. Villa Oppenheim, Galerie für Gegenwartskunst, Berlin
- 2007 *Raum-Licht-Maß. Skulpturen auf neuen Wegen zur Transzendenz.* Internationaler Skulpturenweg. Villa Concordia Bamberg / St. Johannes-Kirche, Stettin, Polen
- 2006 *Wahr-Zeichen. Fotografie und Wissenschaft.* ALTANAGalerie, TU Dresden
- 2006 *Collotype, Past, Present and Future.* Centre for Fine Print Research, Bristol, UK
- 2004 *The Pontus Hultén Collection.* Moderna Museet Stockholm, Sveden
- 2003 *7 Türme 7 Lichter. Ein Lichtszenario im öffentlichen Raum.* Stadt Paderborn
- 2002 *Räume des XX. Jahrhunderts II – Aus der Sammlung der Nationalgalerie.* Hamburger Bahnhof, Berlin
- 2002 *Paarungen.* Berlinische Galerie im Kunstforum der GrundkreditBank, Berlin
- 2000 *20 Jahre Heitland Foundation. Zwanzig Kunstpreisträger einer privaten Stiftung.* Kunsthalle Darmstadt
- 2000 *Projekte zum Lichtparcours Braunschweig 2000.* Kunstverein Braunschweig
- 1999 *Neue Werke im Hamburger Bahnhof.* Hamburger Bahnhof, Berlin
- 1999/1998 *100 Jahre Kunst im Aufbruch. Die Berlinische Galerie zu Gast in Bonn.* Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn
- Musée de Grenoble, France | IVAM Centro Julio González Valencia, Espania | Fundacao de Serralves, Porto, Portugal
- 1998 *Licht.Seiten. Die schönsten Bilder aus der Photographischen Sammlung der Berlinischen Galerie.* Kunstforum der GrundkreditBank, Berlin | Kunsthalle Emden, Stiftung Henri und Eske Nannen 1999 | Suermondt Ludwig Museum Aachen 1999 | Kunstverein Ludwigshafen 2000 | Museum Bad Arolsen 2000 | Kunsthalle Krems 2000
- 1997 &/Light. Konstmuseet Malmö, Sveden
- 1995 *Longing and Belonging. From the Faraway Nearby.* SITE, Santa Fe, USA
- 1995 *Klassische Konstanten. Material Raum Licht.* Ein Gemeinschaftsprojekt der Galerie am Fischmarkt Erfurt und der Brandenburgischen Kunstsammlungen Cottbus
- 1995 *Schweben. antigrav in der plastik,* Skulpturenmuseum Marl
- 1992 *Franz Erhard Walther, Jakob Mattner, Mischa Kuball.* Historisches Museum Hanau, Schloss Philippsruhe
- 1992 /1991 *Transparenz. Transzendenz.* Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
- USF Art Museum, University of South Florida Tampa | Center for the Fine Arts, Miami (FL) | Samuel P. Harn Museum of Art, Gainesville (FL)
- 1991 *Berlin! The Berlinische Galerie Art Collection Visits Dublin.* Municipal Gallery of Modern Art Dublin, UK
- 1991 *Bildlicht. Malerei zwischen Material und Immaterialität.* Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, Österreich
- 1991 *Berlin. Paris Bar.* Artcurial, Centre d'art plastique contemporain, Paris, France
- 1990 *Ambiente Berlin, La Biennale di Venezia,* Venedig, Italy
- 1990 *Kunstszenen Berlin (West) 86 – 89.* Berlinische Galerie, Berlin.
- 1990/89 *Das Foto als autonomes Bild. Experimentelle Gestaltung 1839–1989,* Kunsthalle Bielefeld, Bayrische Akademie der schönen Künste, Königsbau der Residenz München
- 1989 *New Concepts. Sculptures and Photo-Works,* IKON Gallery Birmingham
- 1988 *Overbeck-Gesellschaft: 7 Jahrzehnte. Künstler in der Overbeck-Gesellschaft damals und heute.* Overbeck-Gesellschaft, Lübeck

SCÉNOGRAPHIE / STAGES

- | | |
|---|---|
| <p>1988 <i>L'Observatoire</i>. Observatory of Paris and Farideh Cadot Gallery New York
 <i>Calderara, Erben, Holweck, Mattner, Mields, Moehrke, Uecker, Valenta.</i>
 Galerie Muda 2, Hamburg (Magazin)</p> <p>1987 <i>Androgyn. Sehnsucht nach Vollkommenheit.</i>
 Akademie der Künste, Berlin;
 Kunstverein Hannover</p> <p>1985 <i>Promenades</i>. Parc Lullin, Centre d'Art Contemporain, Genève, CH (Kat)</p> <p>1985 <i>Zugehend auf eine Biennale des Friedens.</i>
 Kunsthaus und Kunstverein Hamburg.</p> <p>1984/1983 <i>Hin und her</i>. Düsseldorf Berlin. Ackerstraße 71-76, Berlin
 Hildebrandtstraße 13-15, Düsseldorf</p> <p>1983 <i>Vier Räume</i>. Galerie André, Berlin</p> <p>1981 <i>Schwarz</i>, Kunsthalle Düsseldorf; Berlin</p> <p>1981 <i>Vor dem Abbruch</i>. Kunstmuseum Bern, Schweiz</p> <p>1979 <i>Malerei in Berlin 1970 bis heute</i>. Haus an der Redoute, Bonn / Bad Godesberg
 Berlin now. New School Art Center, New York, USA</p> <p>1978 <i>Berlin Now</i>. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin</p> <p>1977 <i>I Materiali del Linguaggio</i>, Villa Romana im Palazzo Strozzi, Firenze, Italia</p> <p>1975 <i>Le Salon de la jeune sculpture</i>. Musée d'Art Moderne aux jardins du Luxembourg, Paris</p> <p>1975 <i>Bettina Gruber, Verena von Hugo, Jakob Mattner.</i>
 Zeichnungen, Objekte, Fotos. Haus am Kleistpark, Berlin</p> <p>1975 <i>Appelt, Bier, Camaro, Löwenstein, Mattner, Stöhrer,</i>
 Galerie Peter Danckert, Berlin
 Berndt, Bier, Fleischer, von Hugo, Löwenstein,
 Mattner, Meyer, Rohloff, Schweizer.
 Galerie Thomas Wagner. Berlin</p> <p>1975 Ausstellungsreihe 1969-75. Atelier Rolf Glasmeier, Gelsenkirchen</p> <p>1974 <i>Signale + Embleme</i>, Galerie Falazik, Neuenkirchen</p> <p>1974 <i>Fahnen</i>. Leonberger Heide, Kunstverein Leonberg</p> <p>1973 <i>Marmorierung eines Schafstalls</i> (mit Auke Schuurmans), Lachem</p> <p>1972 <i>Welt aus Sprache. Auseinandersetzung mit Zeichen und Zeichensystemen der Gegenwart</i>, Akademie der Künste, Berlin</p> <p>1971 Kunstpreis Neues Forum, Kunsthalle Bremen</p> | <p>1996 <i>Eric Satie</i>. (mit Alan Marks), Hebbeltheater, Berlin</p> <p>2000 <i>Lied:Strahl</i>, Deutscher Pavillon, EXPO, Hannover</p> <p>from 2001 Internationales Literaturfestival Berlin ilb (yearly)</p> <p>from 2003 Ulysses Award, Lettre International, Berlin (annually until 2007)</p> <p>from 2013 Poetenfest Erlangen (yearly)</p> |
|---|---|





Tento katalog vychází u příležitosti výstavy | This catalogue is published on the occasion of the exhibition
JAKOB MATTNER – ECHO

22. 3. – 26. 5. 2019

Ve spolupráci s galerií Michael Haas Berlin | In cooperation with the Michael Haas Gallery Berlin

© Galerie MIRO

kostel sv. Rocha | Saint-Roch Church

Strahovské nádvoří 1/132

118 00 Praha 1, České republika

tel. / fax: +420 233 354 066

mobil: +420 737 246 091

e-mail: info@galeriemiro.cz

www.galeriemiro.cz

www.trebbia.eu

Vydavatel | Publisher:

Miro Smolák

partner galerie
partner of the gallery

Koncept výstavy | Exhibition concept

Jakub Mattner, Anna Maigler

BRELEX®

Text | Text:

Petr Štěpán

partneři výstavy
partners of the exhibition

Redakční spolupráce | Editorial collaboration:

Tatiana Pohojda, Anna Kužmová

Spolupráce | Cooperation

Birgit Labrada-Terna

LINDNER
HOTELS & RESORTS
HOTEL PRAGUE CASTLE

Fotografie | Photos

Anne Schönharting (Portrait of Jakob Mattner)

Lea Gryze, Soeren Jonssen, Gunter Lepkowski, Oto Palán

Zina
ZAH RADA

Grafická úprava | Design:

Dominik Bílo

hosteskyXcz

Překlad | Translation:

Moudrý překlad, s.r.o.

 ZNOVÍN ZNOJMO, a.s.
SE SÍDLEM V ŠATOVĚ

Tisk | Print:

Kateřina Rakowská – Monet

mediální partner
media partner

ISBN 978-80-87700-21-1

Náklad | Edition 500 ks | pc

březen | March 2019

CZECH&SLOVAK
LEADERS^{com}



Galerie MIRO Praha | MIRO Gallery Prague