



MÍLA FÜRSTOVÁ

Galerie MIRO Praha



# MÍLA FÜRSTOVÁ

VŠECHNY MÉ ŘEKY

*ALL MY RIVERS*

Galerie MIRO Praha | *MIRO Gallery Prague*



## Míla Fürstová – VŠECHNY MÉ ŘEKY

Když v létě roku 2015 vystavovala grafička Míla Fürstová v Galerii MIRO svou novou tvorbu, byla čerstvě „ověnčena“ úspěšnou spoluprací se skupinou Coldplay. Tehdy měla za sebou téměř dva roky práce na přípravě designu několika singlů a alba „Ghost Stories“. Vše vyvrcholilo zapojením těchto výtvarných motivů do propagace projektu a nakonec i do samotných koncertů. Dokonce za pomoci pohybové animace.

Často intimní grafická práce se tak stala monumentální součástí velkolepé hudební show. Již tehdy, v roce 2015, vystala otázka, jak si s nabývší popularitou autorka poradí, zda na velký úspěch dokáže navázat svou novou tvorbou. Že to dokáže, se projevilo částečně již na zmiňované výstavě, naplno potom právě na druhé výstavě uskutečněné v Galerii MIRO o tři roky později. I když neúplně všechny exponáty jsou z poslední doby, jsou u České republiky neviděné nebo alespoň neokoukané.

Cyklus „Materství“ je v díle Míly Fürstové od roku 2015 a především od roku 2016, zcela novým motivem, jistě podloženým vlastními zkušenostmi. Křídla, symbol spolupráce na velké show, jsou pověšena na ramínko a odložena. Prožitky již nejsou výlučně osobní, jsou vnímány v rámci rodiny. Vrcholem tohoto úsilí je částečná inspirace na Mílině novém mistrovském dílu „Všechny řeky, které skrze mě plynou“ z roku 2018. Autorka zde shrnuje svět mateřství snad se všemi předchozími inspiracemi, a pokouší se vše sjednotit v monumentální grafice složené ze šesti leptů o celkovém rozměru 170 x 170 cm.

Vyjádřila zde jakési shrnutí svých výtvarných úvah v jednom díle. Jednotlivé řeky inspirace se proplétají jako klenby pražského Vladislavského sálu k univerzálnímu shrnutí Mílinova světa. Objevují se tu neopomenutelné motivy cestování, vyjadřované v autorčině grafické mluvě papírovou lodičkou, ptáky, plovoucími i létajícími rybami a nakonec i letadly, papírovými i skutečnými. Jsou tu samozřejmě hvězdné oblohy - autorčino velké téma, Anděl strážný, Duch svatý, tajemný les plný stínů a světel i houbařské úlovky. Všechny tyto řeky vytváří monstrózní siluetu postavy, připomínající renesanční anglické dámy v obřích sukňích z obruče. Nakonec tato velesukně je i útočištěm a domovem dětí.

Grafika byla v roce 2018 vybrána na prestižní „Summer Exhibition“ v Royal Academy of Arts. Zde byla vystavena společně s díly umělců, jakými jsou například David Hockney, Anselm Kieffer nebo Tracey Emin.

Autorčina touha sdělovat grafikou své prožitky je blízká vášni literární. Tyto sklony jsou patrné i na některých grafických listech, některé jsou dokonce přímou ilustrací oblíbené literatury. Samota ve věži obklopené vesmírem, do níž nahlíží Luna, a v níž se promítá les, ptačí let, labyrint, půvaby domova, českého i anglického.

Obdobně noční les „Tajemství stínů“ kombinuje stíny stromů se stíny světla hvězd i Luny. Objevují se tu i vyřezávané proudy - řeky, skalpelem prořezávané grafické listy.

A další motivy věže, tentokrát majáku, ze kterého se linou graficky ztvárněné linie, spirály. Tyto věže a majáky z roku 2016 dokládají splněnou autorčinu touhu po vícebarevných a barevně sytějších grafikách.

Míla Fürstová je známá svými grafickými experimenty, přáním posouvat hranice grafického výrazu do neprobádaných končin. Tak začala grafické listy skládat do velkých souborů, využívala zrcadlových efektů grafiky, prořezává listy do tajemných vln, vyřezává jednotlivé motivy a skládá je v další velkoformátové sestavy. Pouhým rytmem prořezávaných otvorů vytváří siluety zvířat. Ale jsou to siluety zvířat v pohybu, v zachycení okamžiku. Rastr vyřezaných otvorů je schopen vyjádřit i perspektivní zkratku. Míla dokáže rozvíjet i bohaté tradice kdysi velmi ceněné české grafiky.

Experimentátorství, používání starších desek v kombinaci s novými, nová skladebnost a zásahy do grafických listů i matric ji zákonitě vedou k originální autorské tvorbě, která se neopakuje v mnohočetných nákladech.

Její zájem o literaturu, historii umění a architekturu významně zasahuje do její grafické, znakové mluvy. Spolu s osobními prožitky vytváří unikátní autorčin poetický svět.

Mgr. Petr Štěpán  
historik umění



## Míla Fürstová – ALL THE RIVERS THAT FLOW THROUGH ME

In the Summer of 2015, Míla Fürstová, a Czech printmaker with a halo of recent international renown, staged her first show at Gallery MIRO. The artist had under her belt two years of prolific collaboration with the British rock band *Coldplay*, which culminated in an exquisite cover artwork for the band's latest album *Ghost Stories* and several accompanying singles. Intimate motifs from Mila's work came to life in promotional videos and adorned concert venues on a monumental scale as an inextricable part of a spectacular music show.

Mila's newly acquired celebrity led her audience to wonder whether this talented woman would rest on her laurels or find a new outlet for her creative energy. In fact, we glimpsed the first hints here at Gallery MIRO already in 2015. And three years later, Mila returns to treat us to a whole body of fresh work which is on display alongside some older, carefully curated pieces new to the Czech audience.

*Motherhood*, a series of prints inspired by artist's own experience, has grown under Mila's hands since 2015. A pair of wings, perhaps a synecdoche of collaboration with *Coldplay*, are neatly stored away on a coat hanger as her intimate world unravels in the context of family life. This new experience feeds into a torrent which inspires her masterpiece *All The Rivers That Flow Through Me*. The author captures each part of her creative journey within the fine detail of this enormous print, carefully constructed of six individual etchings with total dimensions of 170 x 170 cm.

This intricate work gathers a plethora of themes from Mila's portfolio in a graceful summary, which echoes the magnificent elegance of the Vladislav Hall vault. As the individual streams unfurl, a careful viewer may follow Míla in her travels, represented here by the ubiquitous origami boats, birds, swimming and flying fish and aircraft of cloth, paper and steel. The sky full of stars, a recurring element of the artist's spiritual world, appears alongside the Guardian Angel, the Holy Ghost, a mysterious forest with a patchwork of shadows and humble treasures from mushroom picking expeditions. Dynamic, cascading currents ultimately form an imposing silhouette reminiscent of a great Elizabethan lady, whose elaborate whalebone farthingale becomes a sanctuary for two playing children.

*All The Rivers That Flow Through Me* was selected for the *Summer Exhibition 2018* at the Royal Academy of Arts in London, curated by Grayson Perry, where it was presented alongside the works of David Hockney, Anselm Kieffer, Tracey Emin and other behemoths of contemporary art.

Míla is a storyteller. The narrative quality of her work is evident in a number of her prints, some of which, like illustrations, complement stories of others. In the *Mind Tower* series the artist contemplates a crescent moon from within a crenelated rotunda. Lyrical images of a mysterious labyrinth, a verdant forest, bird flight and memories of homes, Czech and British, adorn the walls of this tiny oublie surrounded by the blue vastness of the universe.

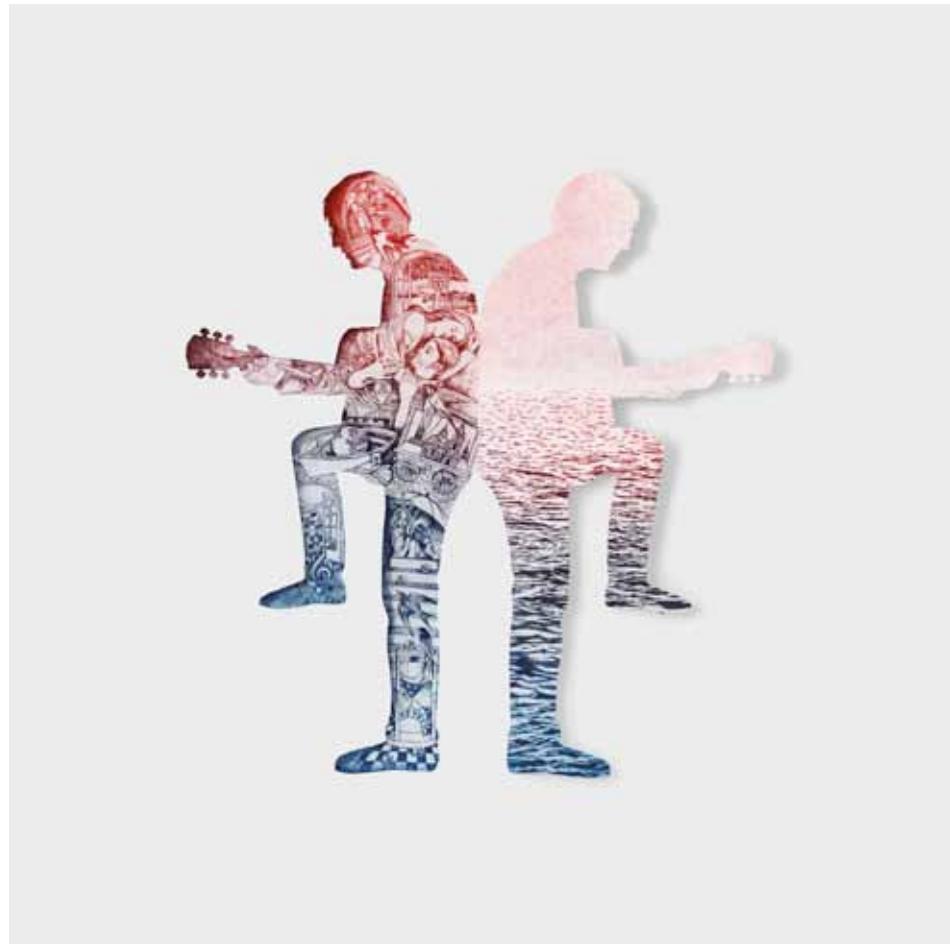
In *Mystery of Shadows*, tree silhouettes shrouded in suspenseful imagery embank a lacework river painstakingly cut out with a scalpel. The *Sleepwalking* etchings transform the motif of a tower into a lighthouse of flowing spirals. Both series relay the artist's pursuit of a richer, more vivid colour palette accomplished in her final compositions.

Míla Fürstová is known for her printmaking experiments fuelled by the constant desire to bend the rules, redefine the limits and overcome the limitations of the celebrated Czech printmaking tradition. The author revisits her etchings from different creative periods, employs mirroring effects, manually carves and styles the individual sheets into fragile latticework swirls, irreverently cuts out individual motifs and arranges them into new eclectic collages and larger compositions. The rhythm of her deft scalpel cuts brings to life a menagerie of frolicking creatures while precise planning of each cut communicates Míla's deep understanding of foreshortening and perspective.

Inevitably these experiments, which layer and combine older etchings with new ones, often carving and folding them in the process, result in original artworks, which can only be produced in small editions or as unique originals.

Through an intricate language of symbols, Mila's spirituality and love of nature, her passion for history, architecture and the written word are preserved in ink and paper alongside autobiographical snapshots of everyday life. They flow through the hands of this remarkable woman, as she contemplates her identity, and form a unique world steeped in poetry.

Mgr. Petr Štěpán  
Art Historian



### **DOUBLE ALBUM, 2018**

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

90 x 90 cm

signováno A/P | *signed A/P*

návrh na obal hudebního alba "Double Album", Miro Žbirka | *illustration for the album cover "Double Album", Miro Žbirka*



**ALL THE RIVERS THAT FLOW THROUGH ME I, 2018**

lept na 6 panelech | *etching on 6 panels*

170 x 170 cm

signováno, datováno, značeno tužkou | *signed, dated, titled in pencil*

náklad 18 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 18*



### CURRENTS I, 2016

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

ø 28 cm

signováno A/P, datováno, značeno tužkou | *signed A/P, dated, titled in pencil*

náklad 15 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 15*

### CURRENTS II, 2016

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

ø 28 cm

signováno A/P, datováno, značeno tužkou | *signed A/P, dated, titled in pencil*

náklad 15 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 15*



### SILVER CURRENT, 2017

ručně řezaný papír na zrcadlovém povrchu | *hand cut paper on mirrored surface*

ø 130 cm

signováno, datováno tužkou | *signed, dated in pencil*

unikát | *unique*



**RED FOX, 2017**

ručně řezaný papír na zrcadlovém povrchu | *hand cut paper on mirrored surface*

60 x 60 cm

signováno, datováno, značeno tužkou | *signed, dated, titled in pencil*

unikát | *unique*



### RED IBIS, 2017

malovaný a ručně řezaný papír | *painted and hand cut paper*

60 x 60 cm

signováno, datováno tužkou | *signed, dated in pencil*

unikát | *unique*



### PELICAN, 2016

lept a akryl | *etching and acrylic*

33 x 33 cm

signováno A/P, datováno, značeno tužkou | *signed A/P, dated, titled in pencil*

náklad 25 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 25*

ilustrace k písni "Pelican" z alba "Bird Burning", Sasha Siem | *illustration for the Pelican - Sasha Siem album "Bird Burning" (single)*

### CROW, 2016

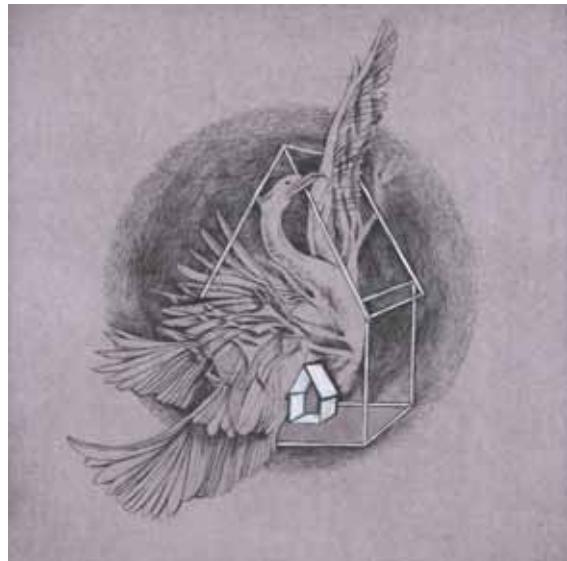
lept a akryl | *etching and acrylic*

33 x 33 cm

signováno A/P, datováno, značeno tužkou | *signed A/P, dated, titled in pencil*

náklad 25 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 25*

ilustrace k písni "Crow" z alba "Bird Burning", Sasha Siem | *illustration for the Crow - Sasha Siem album "Bird Burning" (single)*



### **PHOENIX, 2016**

lept a akryl | *etching and acrylic*

33 x 33 cm

signováno A/P, datováno, značeno tužkou | *signed A/P, dated, titled in pencil*

náklad 25 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 25*

ilustrace k písni "Phoenix" z alba "Bird Burning", Sasha Siem | *illustration for the Phoenix - Sasha Siem album "Bird Burning" (single)*

### **SWAN, 2016**

lept a akryl | *etching and acrylic*

33 x 33 cm

signováno A/P, datováno, značeno tužkou | *signed A/P, dated, titled in pencil*

náklad 25 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 25*

ilustrace k písni "Swan" z alba "Bird Burning", Sasha Siem | *illustration for the Swan - Sasha Siem album "Bird Burning" (single)*



**SLEEPWALKING IV, 2016**

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

90 x 50 cm

signováno A/P, datováno, značeno tužkou | *signed A/P, dated, titled in pencil*

náklad 5 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 5*



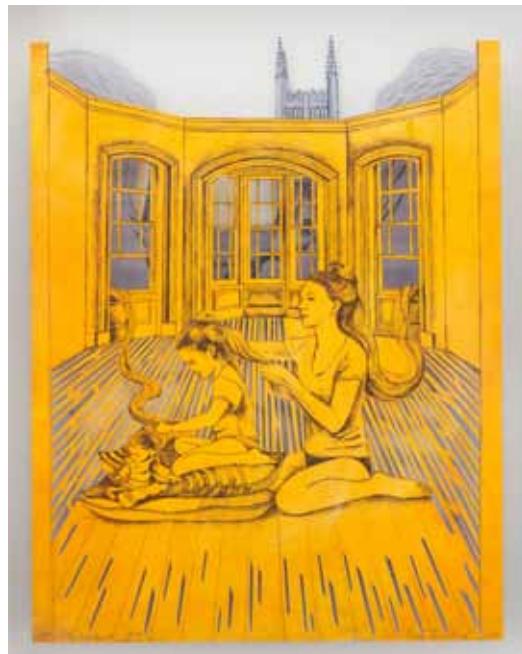
### SLEEPWALKING V, 2016

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

90 x 50 cm

signováno A/P, datováno, značeno tužkou | *signed A/P, dated, titled in pencil*

náklad 5 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 5*



### MOTHERHOOD II, 2015

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

44 x 35 cm

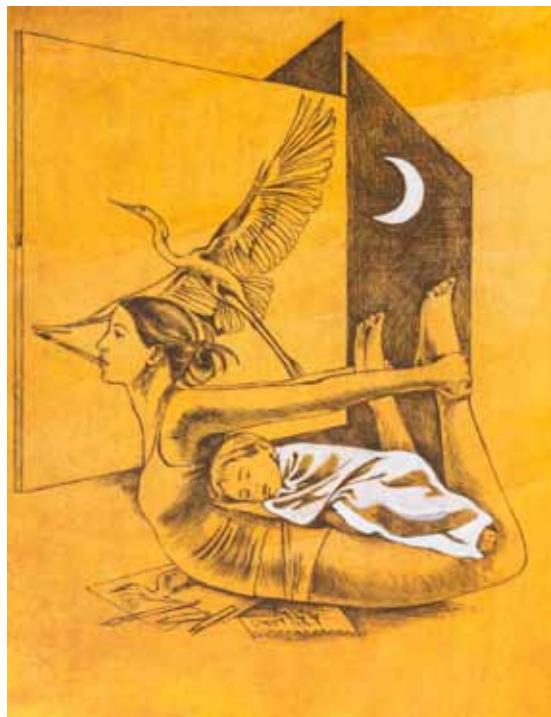
signováno, datováno, značeno tužkou | *signed, dated, titled in pencil*  
náklad 15 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 15*

### MOTHERHOOD III, 2015

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

45 x 36 cm

signováno, datováno, značeno tužkou | *signed, dated, titled in pencil*  
náklad 15 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 15*



### MOTHERHOOD VI, 2016

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

50 x 42 cm

signováno, datováno, značeno tužkou | *signed, dated, titled in pencil*  
náklad 15 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 15*

### MOTHERHOOD V, 2016

lept | *etching*

32 x 25

signováno, datováno, značeno tužkou | *signed, dated, titled in pencil*  
náklad 35 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 35*

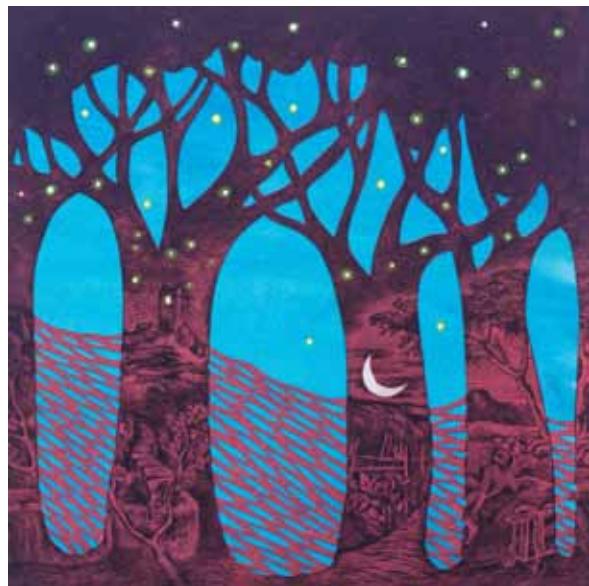


### MOTHERHOOD III, 2015

lept | *etching*

44 x 35 cm

signováno, datováno, značeno tužkou | *signed, dated, titled in pencil*  
náklad 35 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 35*



### MYSTERY OF SHADOWS III, 2016

(podle "The Lonely Tower" od Samuela Palmera | *after Samuel Palmer's The Lonely Tower*)

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*, 30,5 x 30,5 cm

signováno, datováno, značeno tužkou | *signed, dated, titled in pencil*

zkušební tisk před vlastním nákladem 20 číslovaných exemplářů | *an artist's proof aside from the numbered edition of 20*

### MYSTERY OF SHADOWS II, 2016

(podle "The Lonely Tower" od Samuela Palmera | *after Samuel Palmer's The Lonely Tower*)

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*, 30,5 x 30,5 cm

signováno A/P, datováno, značeno tužkou | *signed A/P, dated, titled in pencil*

zkušební tisk před vlastním nákladem 20 číslovaných exemplářů | *an artist's proof aside from the numbered edition of 20*



### FLYING FISH I, 2018

lept | *etching*

17 x 15 cm

signováno, datováno, značeno tužkou | *signed, dated, titled in pencil*  
náklad 50 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 50*

### WITHIN II, 2016

lept ve vyšívacím kruhu | *etching in a sewing ring*

41 x 30 cm

signováno, datováno tužkou | *signed, dated in pencil*  
náklad 15 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 15*



### **FLYING FISH II, 2018**

lept | *etching*

17 x 15 cm

signováno, datováno, značeno tužkou | *signed, dated, titled in pencil*  
náklad 50 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 50*

### **WITHIN I, 2016**

lept ve vyšívacím kruhu | *etching in a sewing ring*

41 x 30 cm

signováno, datováno tužkou | *signed, dated in pencil*  
náklad 15 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 15*



**YOUNG DEER, 2017**

ručně řezaný papír | *hand cut paper*

60 x 60 cm

signováno, datováno tužkou | *signed, dated in pencil*

unikát | *unique*



### PEACOCK, 2016

lept a akryl | *etching and acrylic*

33 x 33 cm

signováno A/P, datováno, značeno tužkou | *signed A/P, dated, titled in pencil*

náklad 25 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 25*

ilustrace k písni "Peacock" z alba "Bird Burning", Sasha Siem | *illustration for the Peacock - Sasha Siem album "Bird Burning" (single)*

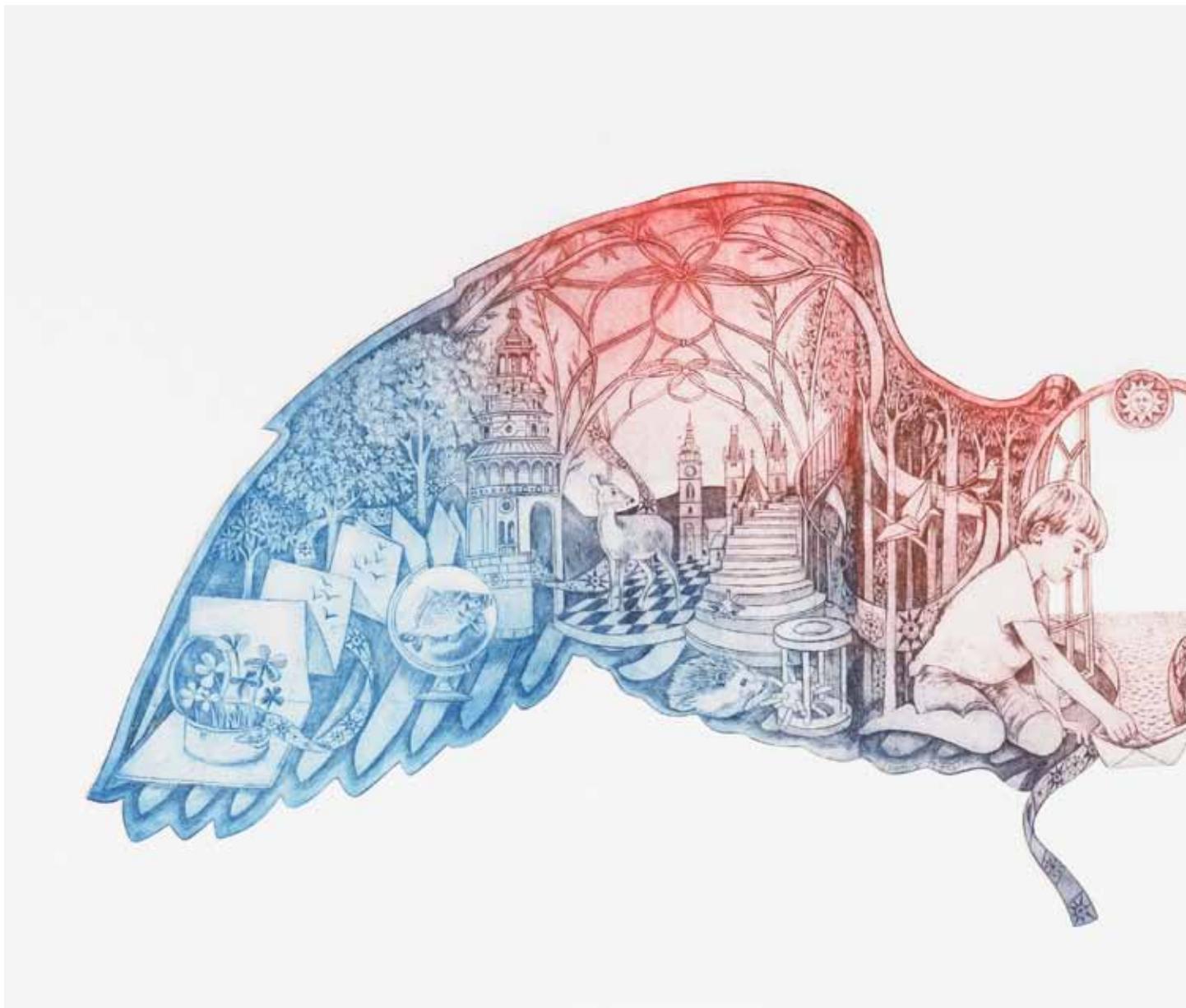
### INSPIRATION, 2017

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

40 x 40 cm

signováno A/P | *signed A/P*

náklad 15 exemplářů | *edition of 15*



### LEARNING TO FLY, 2018

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

52 x 140 cm

signováno, datováno, značeno tužkou / *signed, dated, titled in pencil*

náklad 35 číslovaných exemplářů / *numbered from the edition of 35*





### **FOREST I, 2010**

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

55 x 85 cm

náklad 10 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 10*



**MIDNIGHT FOREST, 2013**

lept | *etching*

55 x 75 cm

náklad 25 číslovaných exemplářů | numbered from the edition of 25



### MIND TOWER II, 2016

(podle "The Lonely Tower" od Samuela Palmera | *after Samuel Palmer's The Lonely Tower*)

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

30 x 30 cm

signováno A/P, datováno, značeno tužkou | *signed A/P, dated, titled in pencil*

zkušební tisk před vlastním nákladem 20 číslovaných exemplářů | *an artist's proof aside from the numbered edition of 20*

### MIND TOWER IV, 2016

(podle "The Lonely Tower" od Samuela Palmera | *after Samuel Palmer's The Lonely Tower*)

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

30 x 30 cm

signováno A/P, datováno, značeno tužkou | *signed A/P, dated, titled in pencil*

zkušební tisk před vlastním nákladem 20 číslovaných exemplářů | *an artist's proof aside from the numbered edition of 20*



### MIND TOWER III, 2016

(podle "The Lonely Tower" od Samuela Palmera | *after Samuel Palmer's The Lonely Tower*)

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

30 x 30 cm

signováno A/P, datováno, značeno tužkou | *signed A/P, dated, titled in pencil*

zkušební tisk před vlastním nákladem 20 číslovaných exemplářů | *an artist's proof aside from the numbered edition of 20*

### MIND TOWER V, 2016

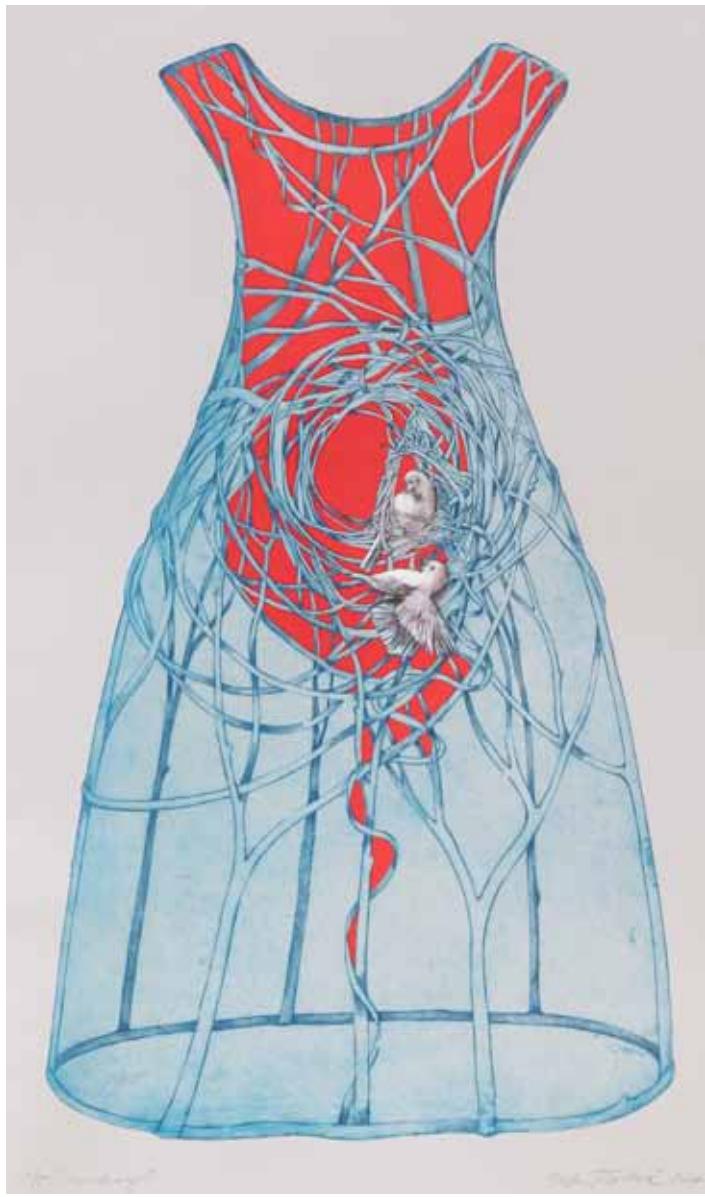
(podle "The Lonely Tower" od Samuela Palmera | *after Samuel Palmer's The Lonely Tower*)

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

30 x 30 cm

signováno A/P, datováno, značeno tužkou | *signed A/P, dated, titled in pencil*

zkušební tisk před vlastním nákladem 20 číslovaných exemplářů | *an artist's proof aside from the numbered edition of 20*



**SANCTUARY, 2017**

lept a ručně řezaný papír | *etching and hand cut paper*

80 x 50 cm

signováno, datováno, značeno tužkou | *signed, dated, titled in pencil*

náklad 25 číslovaných exemplářů | *numbered from the edition of 25*



**DREAMER, 2014**

lept | *etching*

23 x 32,5 cm

signováno a datováno AP | *signed and dated AP*



**COLDPLAY (MIDNIGHT) - SKETCH I - SEALIONS, 2014**

lept | *etching*

31,5 x 31,5 cm



**COLDPLAY (MIDNIGHT) - SKETCH II - SEALIONS, 2014**

lept | *etching*

31 x 41 cm

**COLDPLAY (MIDNIGHT) - SKETCH IV, 2014**

lept | *etching*

31 x 40 cm



### OTHER SKIES I, 2011

lept a kombinovaná technika | *etching and mixed media*

ø 124 cm

náklad 10 exemplářů | *edition of 10*



### OTHER SKIES V, 2015

lept a kombinovaná technika | *etching and mixed media*

ø 124 cm

unikát | *unique*



**WEIGHTLESS II, 2012**

lept naplexisklo a ručně řezaný papír | *etching on perspex and hand cut paper*

45 x 37 cm

náklad 9 exemplářů | *edition of 9*



### WEIGHTLESS I, 2012

lept naplexisklo a ručně řezaný papír | *etching on perspex and hand cut paper*

45 x 37 cm

náklad 9 exemplářů | *edition of 9*

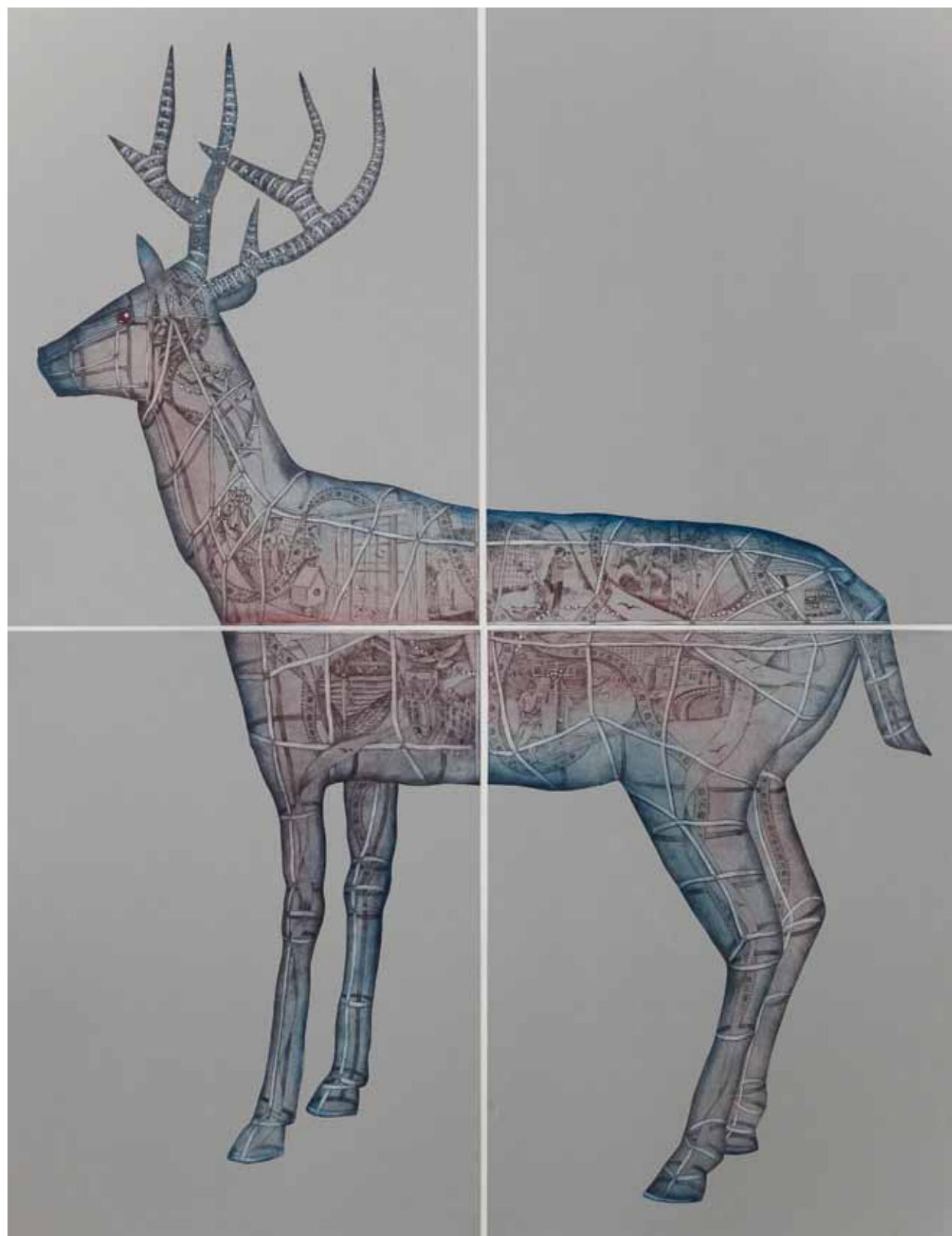


**ALL THINGS ARE KNOWN TO THE SOUL II, 2011**

lept | *etching*

190 x 145 cm

náklad 10 exemplářů | *edition of 10*



ALL THINGS ARE KNOWN TO THE SOUL I, 2011

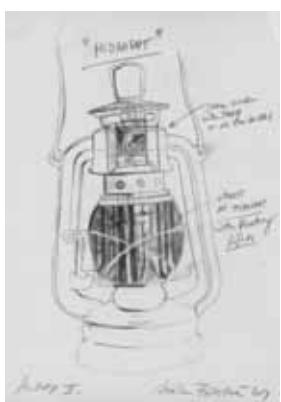
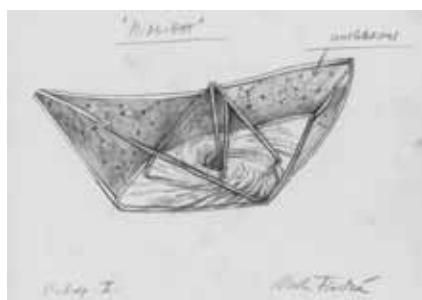
lept | *etching*

190 x 145 cm

náklad 10 exemplářů | *edition of 10*



**SKETCHES FOR COLDPLAY - GHOST STORIES  
ARTWORK, 2012–2014**  
 kresby na pauzovacím papíře a kombinovaná technika  
*drawings on tracing paper and mixed media*





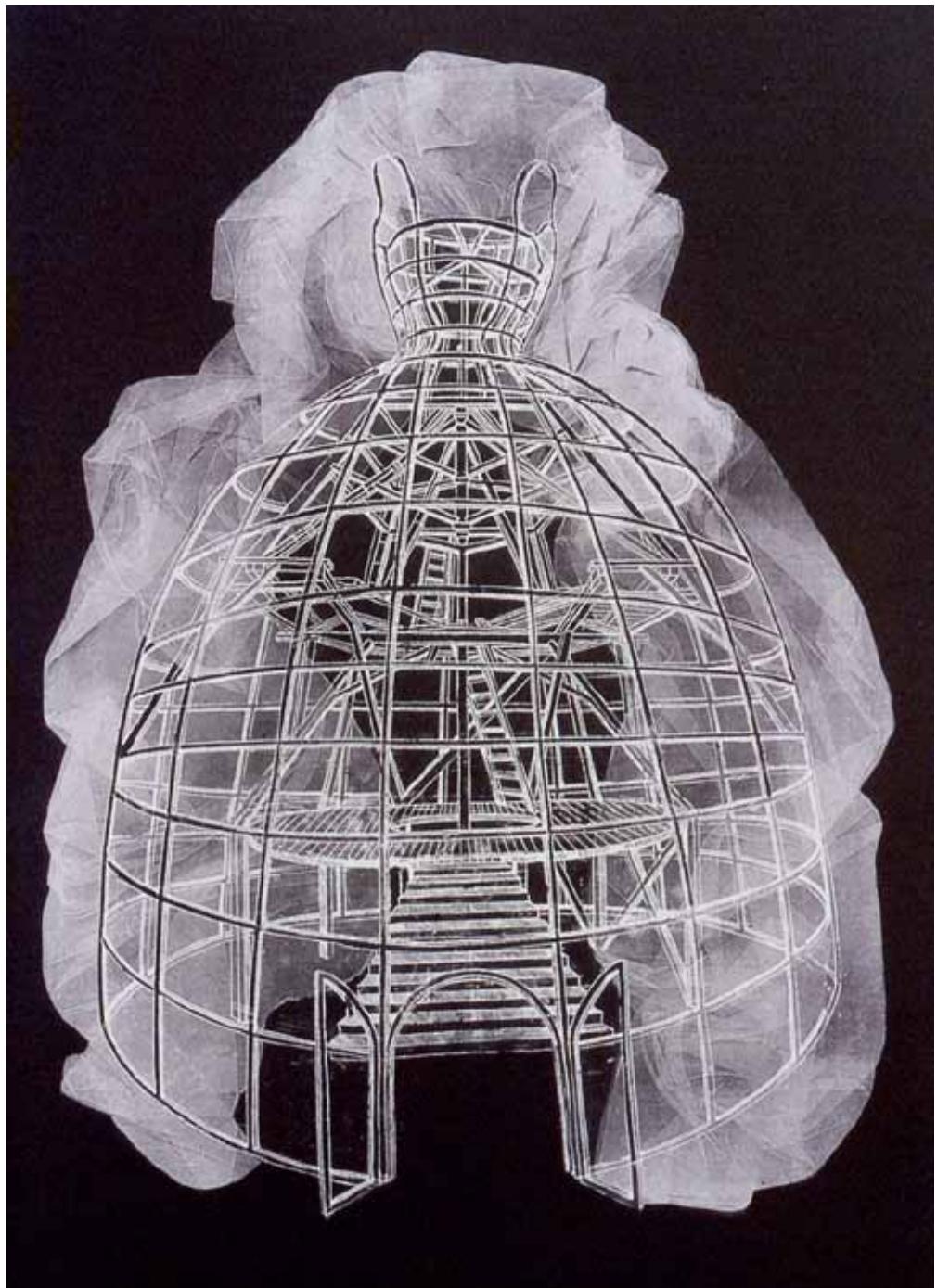
**LANGUAGE, 1999**

lept | *etching*

70 x 50 cm

signováno A/P | *signed A/P*

náklad 2 exempláře | *edition of 2*



### ONTOGENESIS, 2001

lept | *etching*

90 x 60 cm

signováno A/P | *signed A/P*

náklad 18 exemplářů | *edition of 18*

V roce 2003 tato grafika vyhrála v soutěži „Grafika roku“ | In 2003 the graphics won “The Print of The Year” competition





## CENY, SPOLUPRÁCE | AWARDS, COLLABORATION

- 2019 Feature documentary film: „**Mila Fürstová – Wings for Coldplay**“, directed by Peter Hirjak.
- 2018 Art Collaboration in support of „**Člověk v tísni**“ („**People in Need**“, Humanitarian Organisation)  
Animation of the **Mattoni Label** selected for  
**The Czech National Film Archive**  
Mattoni Collaboration, **Large motorway billboards**  
and **limited edition labels** for 20 mil bottles  
**Miro Žbirka: Double Album**, album cover
- 2017 **Elected RE, a Member of the Royal Society of Painters and Printmakers**, London
- 2016 **Eva Jiřičná, AI Design Commission, Architectural installation**, Prague
- 2012-2014 **COLDPLAY commission**, Album and four singles artwork, London
- 2012 **The Brook Gallery Award for Best Print**, "Bite"  
Mall Galleries, London
- 2010 **Julian Trevelyan Memorial Award**, "Originals"  
Mall Galleries, London
- 2009 **Elected the youngest ever Academician at the Royal West of England Academy**, Bristol
- 2008 **Art Residency Award at Scuola Grafica**, Venice, Italy
- 2005 **Fenton Arts Trust Prize**, 'Originals', Mall Galleries London
- 2004 **London Print Studio Prize**, 'Open Print', Rwa, Bristol  
**Curwen Prize**, 'Originals', Mall Galleries, London
- 2003 **Print Of The Year 2002**, 'Grafika Roku', Prague
- 2002 **Royal Society Of Painters-Printmakers Award**, London
- 2001 **Royal College Of Art Society Award**, London  
**Printmaking Council Award**, London  
**Augustus Martin Prize**, London  
**Waterloo Wine Company Prize**, London
- 2000 **E.d & F Man Interim Show Prize**, London
- 1999 **Tim Mara Printmaking Award**, London  
**John Purcell Paper Prize**, Cheltenham
- 1996 **Hockerill Educational Foundation Bursary**  
to Study In Britain  
**All Saints Educational Trust Award** (As Above)
- 1993 **Open Society Fund**, Prague – Travelling Award

## SAMOSTATNÉ VÝSTAVY | SOLO EXHIBITIONS

- 2018 „**Všechny mé řeky**“, Galerie MIRO, Praha  
„All the Rivers That Flow Through me“, Eames Fine Art, London
- 2017 „**Between Two Worlds**“, Chapel Arts, Cheltenham
- 2016 „**Guiding Light**“, Brook Gallery, Devon
- 2015 "Graphic Work – Coldplay and Beyond"  
MIRO Gallery, Prague  
"Refined" Gallery in the Garden, Essex
- 2014 "COLDPLAY – Ghost Stories to benefit the Kids Company", London  
"Her Wings", Eames Fine Art, London
- 2013 "Surface Tension", The Cat Street Gallery, Honk Kong
- 2012 "Women in Art", The Brook Gallery
- 2011 "Poetry of Light", Jaggedart Gallery, London
- 2010 "Mila Furstova, New Works", Number Nine the Gallery, Birmingham
- 2009 "Mila Furstova, New Works", The Air Gallery, Mayfair, London  
"Mila", Martins Gallery, Cheltenham  
"Celeste", Parabola Arts Centre, Cheltenham  
"In Between Dreams II", Gallery 10, Washington, USA
- 2008 "In Between Dreams", Gallery 94, Fitzrovia, London  
"History in the Making", Berkeley Castle, Berkeley, UK
- 2007 "Of Myths And Mind Games", The Czech Honorary Consulate, Chicago, USA  
"Graficke Cykly II", Galerie Anderle, Prague, Czech Republic
- 2006 "Of Myths And Mind Games", The Czech Center, New York, USA  
"A Celebration Of Mila", Martin's Gallery, Cheltenham, UK  
"Of Myths And Mind Games", The Czech Embassy, Washington, USA  
"Grafiky", Galerie Anderle, Prague, Czech Republic  
"Mila", Number Nine The Gallery, Birmingham
- 2005 "Etchings And Drawings On Glass", Art Gallery & Museum, Cheltenham  
"Czech Dream", Czech Embassy, Kensington Palace Gardens, London  
"Works On Paper", Winchester College, Winchester
- 2004 "Flow", A Gallery, Wimbledon  
"Reverie", Cheltenham Ladies' College, Cheltenham
- 2003 "New Works", Number Nine The Gallery, Birmingham  
"Etchings", Cheltenham Ladies' College, Cheltenham
- 2001 "Frail Structures", Midlands Arts Centre, Birmingham
- 1999 Arts Brewery Centre, Cirencester  
IPB Bank, Hradec Králové, Czech Republic
- 1998 Galerie Rondo, Hradec Králové, Czech Republic  
Hotel Vlastovka, Jaromer, Czech Republic
- 1996 Gallery Hogo Fogo, Prague

## SKUPINOVÉ VÝSTAVY | GROUP EXHIBITIONS

- 2019 Guangzhou Design Week, China
- 2018 „The Masters“, Bankside Gallery, London  
„The Summer Exhibition“, Royal Academy of Arts, London
- 2017 „Art Interest“, A Gallery, London
- 2016 „Originals“, Bankside Gallery
- 2015 "Art for Carers", Gloucester Cathedral, Gloucester
- 2014 "Awakening", Jaggedart Gallery, London  
"Cracker", The Cat Street Gallery, Honk Kong
- 2013 "Summer Exhibition", Royal Academy of Arts, London
- 2012 "Summer Exhibition", Royal Academy of Arts, London
- 2011 "Summer Exhibition", Royal Academy  
"Original Print Fair", Royal Academy  
"London Art Fair", Islington
- 2010 "Summer Exhibition", Royal Academy  
"Originals", Mall Galleries, London  
"Celebrating Paper", Royal West of England  
Academy, Bristol
- 2009 "Summer Show", Royal Academy of Art, London  
"Autumn Exhibition", Royal West of England  
Academy, Bristol
- 2008 "Mapping the Imagination", Victoria and Albert  
Musem, London
- 2007 "Trienale Grafiky", International touring printmaking  
trienalle, Prague
- 2005 "Originals", Mall Galleries, London
- 2004 "Contemporary Czech Printmaking", San Jose,  
Costa Rica  
"Open Print Exhibition", Royal West Of England  
Academy, Bristol  
"Grafika Roku", Prague, Czech Republic  
"Originals", Mall Galleries, London
- 2003 "Conflict", Cheltenham Art Gallery
- 2003 Open Print Exhibition, Royal West Of England  
Academy, Bristol  
Royal Society Of Painters – Printmakers Annual Show,  
London  
"Graficke Bieanle", Zagreb, Croatia  
"Grafika Roku", Prague, Czech Republic
- 2002 Bon Bonnard Gallery, Cheltenham  
"Weft", Pittville Pump Rooms, Cheltenham  
England & Co. Gallery, Notting Hill, London  
"Project 10", Students' Gallery, London  
"Hot Off The Press", Curwen Gallery, London
- 2001 "Chase", Charity Exhibition, Royal College Of Art, London  
BCA Gallery, Cork Street, London  
Final Year Degree Show, Royal College Of Art, London  
"Border Crossing", University Of Texas At Austin, USA  
"Grafika Roku", Prague, Czech Republic
- 1999 "Illustration Portfolio", Royal College Of Art, London  
Cheltenham General Hospital, Cheltenham  
International Student Print Exhibition, Falmouth
- 1998 "Forest", Highgate Gallery, London  
Drawing Network, Touring Exhibition.
- 1997 National Print Maker's Exhibition, Mall Galleries,  
London.  
"Locations", Gloucester Docks, Gloucester.  
4th Open Print Exhibition, The Royal West Of England  
Academy, Bristol
- 1996 Town Hall Gallery, Old Town Square, Prague.
- 1995 Husinec, "In Memory Of Jan Hus", (visited By  
The President Of The Czech Republic, Václav Havel).



Tento katalog vychází u příležitosti výstavy | *This catalogue is published on the occasion of the exhibition*  
**MÍLA FÜRSTOVÁ – VŠECHNY MÉ ŘEKY | ALL MY RIVERS**

16. 11. 2018 - 31. 1. 2019

© Galerie MIRO  
kostel sv. Rocha | *Saint-Roch Church*  
Strahovské nádvoří 1/132  
118 00 Praha 1, České republika  
tel. / fax: +420 233 354 066  
mobil: +420 737 246 091  
e-mail: [info@galeriemiro.cz](mailto:info@galeriemiro.cz)  
[www.galeriemiro.cz](http://www.galeriemiro.cz)  
[www.trebbia.eu](http://www.trebbia.eu)

Vydavatel | *Publisher:*  
Miro Smolák

Koncept výstavy | *Exhibition concept*  
Míla Fürstová, Peter Hirjak

Text | *Text:*  
Petr Štěpán

Redakční spolupráce | *Editorial collaboration:*  
Tatiana Pohojda, Anna Kužmová

Spolupráce | *Cooperation*  
Birgit Labrada-Terna

Fotografie | *Photos*  
Quintin Lake, Oto Palán

Grafická úprava | *Design:*  
Dominik Bilo

Překlad | *Translation:*  
Jana Tillotson (English)

Tisk | *Print:*  
Kateřina Rakowská – Monet

ISBN 978-80-87700-20-4  
Náklad | *Edition 1000 ks | pc*  
listopad | *November 2018*

partneri Galerie MIRO 2018 | *Partners of the MIRO Gallery 2018*



mediální partner výstavy | *Media partner of the exhibition*



výstavu podpořili | *The exhibition is supported by*





Galerie MIRO Praha | MIRO Gallery Prague