

Tal R



přední strana / *front side*

MUŽ S DÝMKOU / *MAN WITH PIPE*, 2008

olej na plátně / *oil on canvas*

200 x 200 cm

Tal R

(*1967) Dánsko / Denmark

Výběr z díla
Selection of work

Galerie MIRO Praha ve spolupráci s Galeríí Michael Haas Berlín
MIRO Gallery Prague in cooperation with Galerie Michael Haas Berlin



TAL R

Prostor za bývalou železnou oponou jakoby zůstával pro většinu západních umělců zakletý. Nejinak je tomu v případě Tala R. Velké množství výstav ho zavedlo do galerií doslova po celém světě, ale v bývalém východním bloku ho mohli vidět pouze v Moskvě roku 2006. A tak je výstava Tala R ve strahovské Galerii MIRO mimořádnou příležitostí seznámit se s tvorbou jednoho z nejzajímavějších dánských umělců.

Při bohatství tvorby umělce a omezených prostorách Galerie MIRO nejde logicky o výstavu, která by umožnila poznat umělcovo dílo ve větší šíři, ale obezřetný výběr pěti velkých a třiceti malých monotematických obrazů, dává možnost poznat jeho originální výtvarný svět. Dvě sochy z glazované keramiky dotváří a dotvrzují jednotu v mnohosti.

Kdyby byly vystaveny pouze malé obrazy (imaginární portréty na papíře vytvořené kombinovanou technikou), byla by jejich konfrontace s keramickými objekty – portréty jasná a srozumitelná. V obou případech se jedná o portréty označované dánsky názvem „Flovmand“, což je termín vystihující širší spektrum vlastností – úzkostlivý, trapný, ztrápený, bezduchý, ale i plachý a ostýchavý. Tvarově primitivní hlavy, koule posazené na kuželu, jsou rozsvíceny pestrou škálou barev. Některé jsou členěny výraznými liniemi. Mohou připomínat kuboexpresivní portréty z první poloviny 20. století, ale jejich sochařské či jednobarevné ztvárnění ukazuje jejich neplastičnost. Nejjednodušší tvar a dominantní výpověď barvou. Nekonečná barevná cvičení ukazují pestrost a bohatství lidských prožitků, intenzitu vjemů, přesto opět převládá jednotu, jednotu výrazu – „Flovmand“. Není zde existenciální zpytování, nejsou to ani masky. Některé bytosti jsou zaskočené, vytřeštěné, zůstávají však v klidu. Zobrazení „Flovmand“ jsou zároveň společenskou komunitou. Nad individualismem naznačeným pestrostí převládá uniformita a snad i dobrovolná kázeň. Jednotící charakter portrétů je však především plodem samotného tvůrce, je to něco, co je v něm samém.

A to něco nalezneme i v dalších obrazech, byť nesouvisí přímo s portrétní sérií. Pět velkoformátových obrazů vtahuje diváka do většího dobrodružství. Neboť malba je pro autora nepochybně velkolepou hrou. Tal R bývá právem spojován s dětským uměním. Jde však jistě spíše o proces hledání a nalézání dítěte v sobě, tedy o schopnost uchování toho magického privilegia, vidět svět vždy nově a překvapivě. Mnozí umělci, kteří se dostali do tvůrčích krizí, našli znovu opravdovou inspiraci vyvoláním vzpomínek na své dětství, na jiné vnímání reality, vyvoláním svého dětského smyslu pro hru a fantazii.

Hrou může být i přemýšlení o umění a hra s uměleckými díly. Příkladem je i obraz „The Wagon“, inspirovaný obrazem Henriho Rousseaua „Kočár starého Juniera“ z pařížské Oranžerie. Tal R nevytváří variantu, maluje obraz nově, vidí ho svými dětskýma očima. Není to však pohled naivisty. Z několika cestujících si vybírá jedinou – dívku s podivnou živočišnou bytostí před sebou. Tajemná dívka zůstává na kolese jediná a celý kočár přikrývá obrovskou sukni rozprostřenou po způsobu Velázquezových (nebo Picassových) dvorních dam. Tal R nakreslí i červenozelelou kresbu, zobrazující tuto dívku v jakési „double fantasy“, se svým tajemným dvojníkem na klíně. Na zde vystaveném obraze je však už dívka samotná a je temnou, venkovskou bohyní.

Umělcova hra je hodně otevřená. V jeho díle najdeme duchovní esence obrazů mimořádných autorů, P. Picassa, P. Kleea, H. Matisse, P. Bonnard, najdeme tu i další postmoderní inspirace – geometriem Bauhausu, dřevorezy expresionistů, tvorbou Art brut i skupinou Cobra. Ale i hudbou nebo komiksem. Barva téměř vždy zůstává hlavním nositelem informací, tvar a kresba jsou často redukovány na symbol, ornament nebo jen grafický prvek. Pás oválů je balustráda, obloučky znázorňují vlny, jiné obloučky ptáky. Vedle sebe pokládané různobarevné čárky jsou jedním z nejstarších výtvarných projevů. A jsou i typickou dětskou, ještě nepoučenou výpovědí. Autorova hra barev a vyvážená kompozice svědčí o jeho grafických vlohách. Obraz je vždy usazen, má základnu, první horizont. Vytváří ho obvyčejně pouhý barevný pruh přetínající obraz hluboko dole, téměř na kraji plátna. Je to však jenom čára, nikoliv skutečný horizont. Iluze i hra. Toto ukotvení, usazení se objevuje paradoxně i na portrétech „Flovmand“, byť je jenom naznačeno téměř neviditelnou bílou kresbou nebo papírovou koláží. Svůj malířský způsob práce označil autor názvem „Kolbojnik“. Je to hebrejský výraz pro kousky či zbytky.

Možské obrazy patří do série „Teenager Beach“. Vznikly pro stejnojmennou výstavu, která se konala v Centro de Arte Contemporáneo v Malaze roku 2009. Tal R studoval originální andaluské prostředí přímo na pláži. Kurátor muzea naopak upozorňoval na autorův – pro Andalusany exotický „umělecký původ“ – střeoevropský a severoevropský neo-expresionismus.

Tal R (vlastním jménem Tal Rosenzweig Tekinoktay) je opravdu spjat s tímto geografickým prostředím ačkoliv pochází z Izraele, kde se narodil roku 1967. Studoval v letech 1986 – 88 na kodaňské Billedskolen a v letech 1994 – 2000 na Královské dánské akademii výtvarných umění.

Od roku 2005 vyučuje na Kunstakademii v Düsseldorfu. Jako hostující profesor působil na několika školách ve Skandinávii a v severním Německu.

Z počátku vystavoval nejvíce ve Skandinávii a v Německu, později doslova po celém světě.

Je zastoupen mimo jiné ve sbírkách v dánské Louisianě - Museum of Modern Art, Esslmuseum – Klostersnueburg, Sammlung Goetz-Mnichov, Kunsthalle Kiel.

Petr Štěpán

TAL R

For most Western artists, the world on the other side of the former Iron Curtain has seemingly remained cursed. This has also been the case for Tal R. Numerous exhibitions have brought him to galleries around the world, but audiences in the former Eastern Bloc have been able to see his work just once – in Moscow in 2006. The Tal R exhibition at the MIRO Gallery at Prague's Strahov Monastery is thus a rare opportunity to learn about the work of one of Denmark's most interesting artists.

Given the sheer abundance of the artist's work and the limited amount of space at MIRO Gallery, this understandably is not an exhibition that would allow one to become acquainted with the broad scope of the artist's oeuvre. Instead it is a careful selection of five large and thirty small pictures on a single theme which allow the viewer to learn about his original, creative world. Two glazed ceramic sculptures round out and reaffirm the unity in diversity.

If just the small pictures were exhibited (mixed-media imaginary portraits on paper), their juxtaposition with the ceramic object-portraits would be clear and understandable. Both are the portraits entitled Flovmand (Bashful). The primitively shaped heads – spheres set on cones – are lit up with a range of bright colours. Some are divided by bold lines. Though they may resemble early 20th century cubo-expressionist portraits, the sculpted (or monochrome) representations indicate their lack of plasticity. The shape is very simple; the dominant statement is made through colour. Infinite colour exercises point to the diversity and abundance of man's experiences and the intensity of our perceptions, but again unity, the uniform expression of Flovmand prevails. There is no existential searching here. They are not masks. Some people are surprised or dumbfounded, yet they remain calm. The Flovmand images are also a social community. Uniformity and perhaps even voluntary discipline prevails over the individualism indicated by diversity. Yet the unifying character of the portraits is primarily the artist's very own product, something located within him.

And we find that something in the other pictures, though they do not directly relate to the series of portraits. Five large-format pictures draw the viewer into a bigger adventure. Painting is, after all, undoubtedly a spectacular game for the artist. Tal R is usually associated with children's art, and rightly so. But for Tal R it is more of a process of searching for and finding the child within, the ability to hold on to that magic privilege of always seeing the world with newness and surprise. Many artists who have suffered from creative block found true inspiration by evoking memories of their childhood and perceiving reality differently, and by bringing back their childhood sense for play and fantasy.

Thinking about art and playing with artworks can also be a game. One example is The Wagon, inspired by Henri Rousseau's Old Man Juniet's Trap at Musee de l'Orangerie in Paris. Tal R does not paint a variation; he paints it anew, looking at it through his childlike eyes. His perspective is not one of a naivist. Of the several passengers, he picks one – a girl with a strange beast in front of her. The mysterious girl remains the only one on the calash, and the entire carriage is covered by a huge skirt spread out like on one of Velázquez's (or Picasso's) ladies-in-waiting. Tal R also drew a red and green drawing depicting this girl in a sort of double fantasy with her mysterious twin on her lap. On the painting exhibited here, though, the girl is alone and is a dark, provincial goddess.

The artist's game is very open. The spiritual essence of paintings by outstanding artists can be found in his oeuvre – Pablo Picasso, Paul Klee, Henri Matisse, Pierre Bonnard, as well as postmodern inspiration from Bauhaus geometry, expressionist woodcuts, Art brut, the Cobra art group, and even music and comics. Colour almost always remains the main vehicle of information. Form and drawings are often reduced to a symbol, ornament or just

a graphic element. A strip of ovals is the balustrade; arches depict waves while other arches are birds. Various coloured dashes placed next to one another are amongst the oldest artistic expressions. And they are typically childlike, still untrained and naïve. The artist's colour play and balanced composition testify to his visual talent. The picture is always firmly in position; it has a foundation and first horizon line formed by a mere coloured strip cutting the painting in two far at the bottom, almost at the edge of the canvas. Yet this is just a line, not a real horizon – an illusion and a game. This anchor, this firm position, paradoxically also appears in the Bashful portraits, though it is just implied with an almost invisible white drawing or paper collage. The artist calls his painting style kolbojnik, Hebrew for scraps or leftovers.

The ocean paintings are a part of the Teenager Beach series. These were created for an exhibition of the same name held at Centro de Arte Contemporáneo de Málaga in 2009. Tal R studied the original Andalusian environment right at the beach. In return, the museum curator noted the artist's "artistic origins", exotic for Andalusians: central European and northern European Neo-Expressionism.

Tal R (born Tal Rosenzweig Tekinoktay) is really connected with these geographic areas, even though his is from Israel, where he was born in 1967. He attended Billedskolen in Copenhagen from 1986 till 1988, and studied at the Royal Danish Academy of Fine Arts from 1994 till 2000.

He has taught at Kunstakademie Düsseldorf since 2005, and has been a guest professor at several schools throughout Scandinavia and northern Germany.

Initially most of his exhibitions were held in Scandinavia and Germany, but later travelled around the world.

Tal R is represented at the Louisiana Museum of Modern Art (Denmark), Essl Museum in Klosterneuburg (Austria), the Goetz Collection in Munich (Germany) and Kunsthalle zu Kiel (Germany).

Petr Štěpán

TAL R

Das Gebiet hinter dem ehemaligen Eisernen Vorhang scheint für die Mehrzahl der westlichen Künstler irgendwie ein verwünschtes Land zu sein, und Tal R bildet hier keine Ausnahme. Er stellte bereits in unzähligen Galerien weltweit aus, doch im ehemaligen Ostblock waren seine Werke bislang nur in Moskau, im Jahr 2006, zu sehen. Und so ist die Ausstellung von Tal R in der Galerie MIRO im Kloster Strahov eine außergewöhnliche Gelegenheit, diesen interessantesten dänischen Künstler und seine Werke kennenzulernen.

Die begrenzten räumlichen Möglichkeiten der Galerie MIRO ermöglichen bedauerlicherweise nur einen kleinen Einblick in das Gesamtwerk des Künstlers. Deshalb wird ein möglichst repräsentativer Ausschnitt aus seinem Schaffen gezeigt – die ausgewählten fünf großen und dreißig kleinen monothematischen Bilder bieten dennoch einen guten Einblick in seine originelle Gestaltungswelt. Zwei Skulpturen aus glasierter Keramik ergänzen und bezeugen die Einheit in der Vielfalt.

Wären nur die kleinen Bilder (imaginäre Porträts auf Papier, die in kombinierter Technik entstanden) ausgestellt, so wäre ihre Konfrontation mit den keramischen Objekten – Porträts – klar und verständlich. In beiden Fällen handelt es sich um Porträts, die der Künstler mit dem Label „Flovmand“ versehen hat, einem dänischen Begriff, der ein breites Spektrum an Eigenschaften in sich vereint – peinlich, geistlos, schüchtern, verschämt, um nur einige zu nennen. Die von ihrer Form her primitiven Köpfe, auf einen Kegel aufgesetzte Kugeln, leuchten in bunter Farbenpracht. Einige sind durch deutliche Linien gegliedert. Irgendwie erinnern sie an kubistisch-expressionistische Porträts aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, doch fehlt es ihnen aufgrund ihrer bildnerischen bzw. einfarbigen Ausführung an Plastizität. Einfachste Form und dominante farbliche Aussage. Die endlosen Farbübungen zeigen die Vielfältigkeit und den Reichtum menschlicher Erlebnisse, die Intensität der Wahrnehmung, und dennoch überwiegt die Einheit, die Einheit des Ausdrucks – „Flovmand“. Hier gibt es keine existenzielle Prüfung, und auch keine Masken. Einige Wesen sind erschrocken, aufgerissen ... und dennoch ruhig. Die „Flovmand“-Darstellungen sind gleichzeitig auch eine gesellschaftliche Gemeinschaft.

Der durch Mannigfaltigkeit angedeutete Individualismus wird von Uniformität, und vielleicht auch freiwilliger Disziplin, beherrscht. Der einende Charakter der Porträts ist jedoch hauptsächlich die Frucht ihres Schöpfers selbst, etwas, das in ihm selbst vorhanden ist.

Und dieses etwas findet sich auch in weiteren Bildern, die nicht direkt mit dieser Porträtserie in Zusammenhang stehen. Die fünf großformatigen Bilder ziehen den Betrachter richtiggehend in ein größeres Abenteuer. Denn die Malerei ist für den Autor zweifellos ein grandioses Spiel. Tal R wird zu Recht mit der Kinder-Kunst in Zusammenhang gebracht. Wenngleich es hier doch eher um den Prozess der Suche nach dem Kind in sich selbst geht, das heißt, um die Fähigkeit sich dieses magische Privileg zu bewahren, die Welt immer wieder neu zu entdecken und überrascht zu sein. Viele Künstler, die in eine Schaffenskrise gerieten, fanden durch das Hervorrufen von Erinnerungen an ihre Kindheit und ihren kindlichen Sinn für Spiel und Fantasie zu neuen Inspirationen.

Auch das Nachdenken über die Kunst und das Herumspielen mit Kunstwerken kann ein Spiel sein. Ein gutes Beispiel hierfür ist „The Waggon“. Die Inspiration für dieses Werk kam von Henry Rousseaus Bild „Die Kutsche des Alten Juniers“, das in der Pariser Orangerie zu sehen ist. Tal R schuf keine Variante, er malte das Bild neu, gesehen durch seine kindlichen Augen. Dies ist aber keinesfalls der Blickwinkel eines Naiven. Er wählte unter den Reisenden eine Person aus – ein Mädchen mit einem wunderlichen tierhaften Wesen vor sich. Das geheimnisvolle Mädchen bleibt als einzige auf dem Wagen, den ihr riesiger Rock, der wie bei den Hofdamen von Velazquez (oder Picasso) drapiert ist, vollständig bedeckt. Tal R schuf auch eine Schwarz-Weiß-Zeichnung, die dieses Mädchen quasi in einer „doppelten Fantasie“ mit ihrem geheimnisvollen Doppelgänger auf dem Schoß zeigt. Das hier ausgestellte Bild zeigt jedoch bereits das Mädchen selbst – als dunkle ländliche Göttin.

Das Spiel dieses Künstlers ist ein sehr offenes. In seinen Werken findet sich die geistige Essenz der Bilder außergewöhnlicher Autoren – Pablo Picasso, Paul Klee, Henri Matisse, Pierre Bonnard. Und es finden sich auch weitere postmoderne Inspirationen – im Bauhaus-Geometrismus, in den Holzschnitten der Expressionisten, in den Werken der Art brut, aber auch in der Gruppe CoBrA. Außerdem holte er sich seine Inspirationen auch in der Musik und in Comics. Bei Tal R ist die Farbe fast immer der Hauptinformationsträger. Die Form und die Zeichnung sind häufig auf Symbole, Ornamente oder auch nur grafische Elemente reduziert. Ein Band aus ovalen Formen ist eine Balustrade, kleine Kreise stellen Wellen dar, andere Kreise symbolisieren Vögel. Nebeneinander aufgereichte verschiedenfarbige Striche zählen zu den ältesten bildnerischen Ausdrucksformen. Sie sind auch eine typisch kindliche, unbedarfte Aussageform. Das Farbenspiel von Tal R zeugt, ebenso wie die Ausgewogenheit seiner Kompositionen, von seiner grafischen Neigung. Seine Bilder sind immer eingebettet, haben ein Fundament und einen ersten Horizont. Dieser besteht meist aus einer einfachen farbigen Linie, die das Bild tief unten, fast am Leinenrand, einkerbt. Doch es ist nur ein Strich, nicht der tatsächliche Horizont. Illusion und auch Spiel. Diese Verankerung, diese Einbettung findet sich paradoxerweise auch in den „Flovmand“-Porträts, obwohl sie dort nur durch eine fast unsichtbare weiße Zeichnung oder Papiercollage angedeutet ist. Seine Art des Malens bezeichnet der Autor selbst als „Kolbojnik“. Was auf Hebräisch so viel wie Stücke oder Reste bedeutet.

Die Meeresbilder sind Bestandteil der Serie „Teenager Beach“. Sie entstanden für die gleichnamige Ausstellung, die im Jahr 2009 in Malaga, im Centro de Arte Contemporáneo zu sehen war. Tal R studierte das wahre andalusische Milieu direkt am Strand. Der Kurator des Museums wies hingegen auf den – für Andalusier exotischen „künstlerischen Ursprung“ – den mittel – und nordeuropäischen Neoexpressionismus hin.

Tal R (mit bürgerlichem Namen Tal Rosenzweig Tekinoktay) ist mit dieser geografischen Region tief verbunden, obwohl er eigentlich aus Israel stammt, wo er 1967 geboren wurde. In den Jahren 1986 – 1988 studierte er an der Kopenhagener Billedskolen und von 1994 – 2000 an der königlich dänischen Akademie der bildenden Künste.

Seit 2005 unterrichtet er an der Kunstakademie in Düsseldorf. Er war auch an mehreren Schulen in Skandinavien und in Norddeutschland als Gastprofessor tätig.

Anfangs stellte er hauptsächlich in Skandinavien und Deutschland aus, später im wahrsten Sinne des Wortes weltweit.

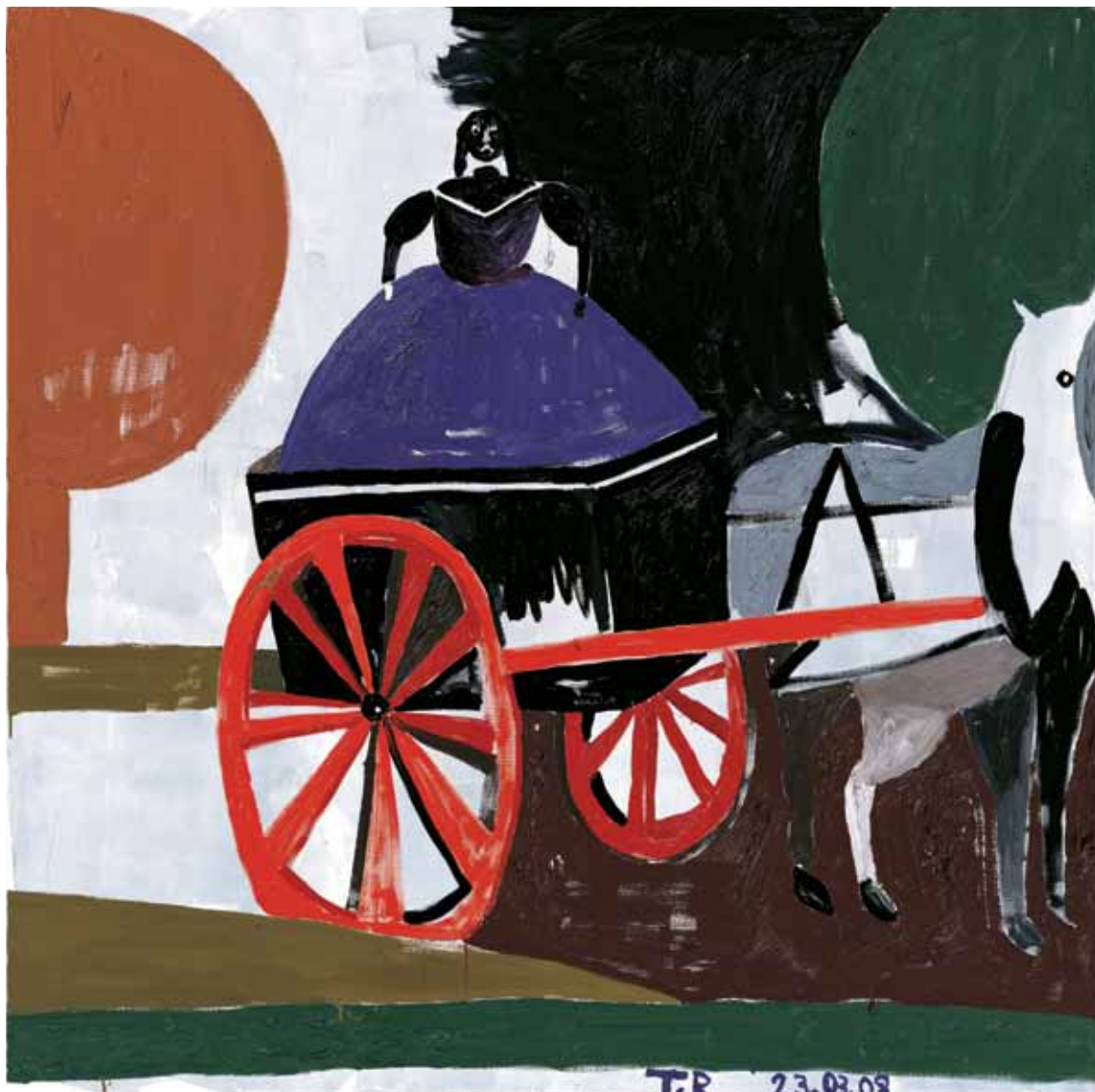
Seine Werke sind u. a. in den Sammlungen des dänischen Museums für Moderne Kunst Louisiana, im österreichischen Essl Museum in Klosterneuburg, in der Sammlung Goetz in München sowie in der Kunsthalle Kiel vertreten.

Petr Štěpán



FLOVMAND, 2008

keramika, glazura / *ceramic, glaze*
76 x 40 x 45 cm



KOČÁR / THE WAGON, 2005 – 2008

olej na plátně / oil on canvas
185,2 x 185 cm



PLÁŽOVÝ TEENAGER / BEACHTEENAGER, 2009

olej na plátně / *oil on canvas*
200 x 200 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš, olejové křídly, koláž a kombinovaná technika na papíře /
gouache, oil chalk, collage and mixed media on paper
28,2 x 18,5 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš a koláž na papíře / *gouache and collage on paper*
29,5 x 21,5 cm



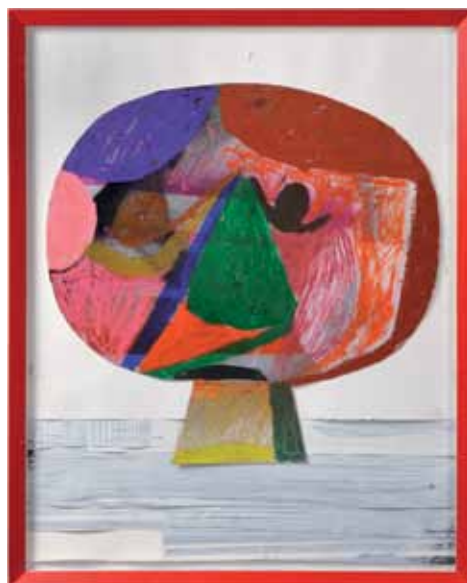
FLOVMAND, 2008

kvaš na papíře / *gouache on paper*
29,5 x 21 cm



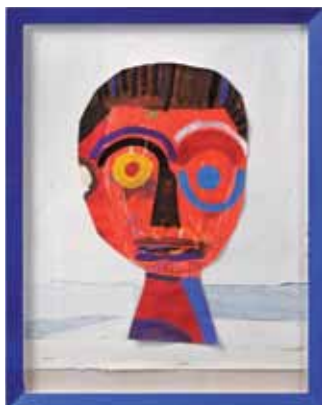
FLOVMAND, 2008

kvaš, koláž a kombinovaná technika na papíře /
gouache, collage and mixed media on paper
28 x 18 cm



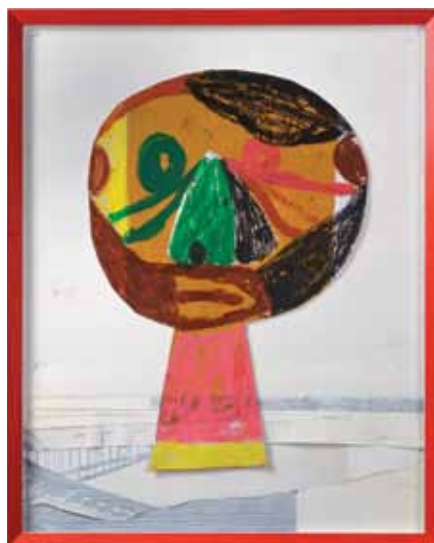
FLOVMAND, 2008

kvaš, olejové křídly, barevné tužky a kombinovaná technika na papíře / *gouache, oil chalk, coloured pencils and mixed media on paper*
37,7 x 36,5 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš a olejové křídý na papíře /
gouache and oil chalk on paper
26,5 x 16,5 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš a olejové křídý na papíře /
gouache and oil chalk on paper
41,3 x 28,5 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš na papíře / *gouache on paper*
31 x 26,5 cm



FLOVMAND, 2008

akryl, olejové křídly a barevné tužky na papíře /
acrylic, oil chalk and coloured pencils on paper
31,7 x 31,5 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš, koláž a kombinovaná technika na papíře /
gouache, collage and mixed media on paper
20 x 16 cm





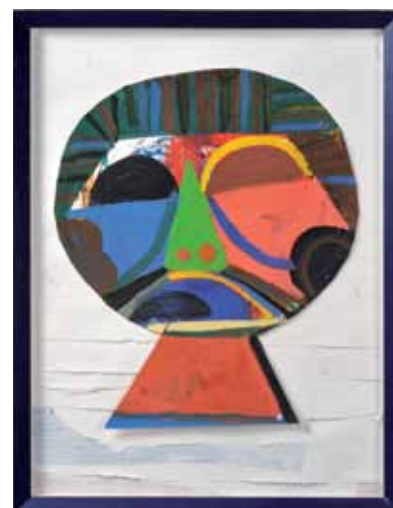
FLOVMAND, 2008

olejové křídly na papíře /
oil chalk on paper
32 x 24 cm



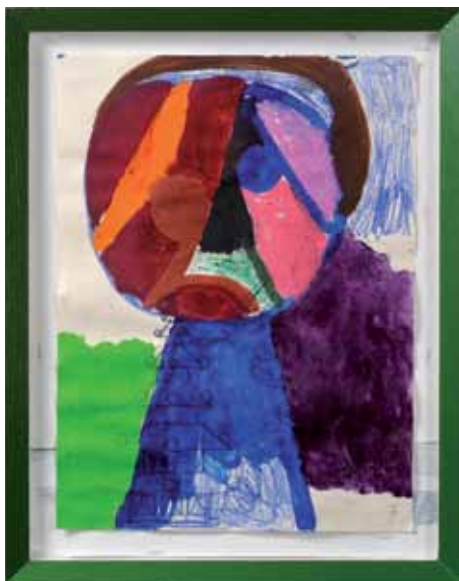
FLOVMAND, 2008

olejové křídly na papíře / *oil chalk on paper*
32 x 24 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš na papíře / *gouache on paper*
32,5 x 27,5 cm



FLOVMAND, 2008

olejové křídly, kvaš, inkoust, fix a pastel na papíře /
oil chalk, gouache, ink, marker and pastel on paper
32 x 23,9 cm



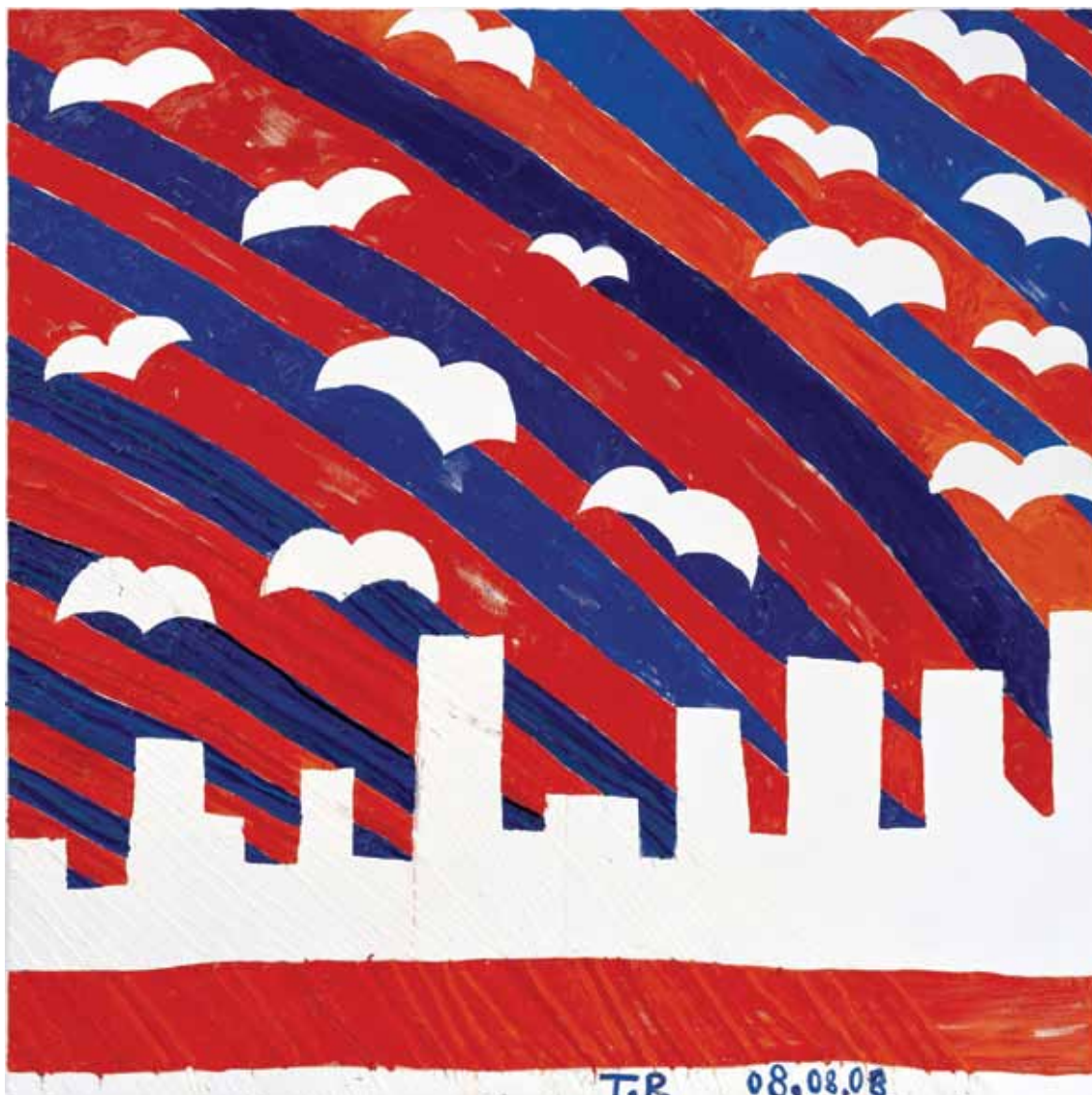
FLOVMAND, 2008

kvaš, koláž, fix a kombinovaná technika na papíře /
gouache, collage, marker and mixed media on paper
28,5 x 16,5 cm



MUŽ S DÝMKOU / MAN WITH PIPE, 2008

olej na plátně / oil on canvas
200 x 200 cm



PANORÁMA / SKYLINE, 2008

olej na plátně / *oil on canvas*
200 x 200 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš na papíře / *gouache on paper*
29,7 x 21 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš, koláž a kombinovaná technika na papíře /
gouache, collage and mixed media on paper
27 x 16 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš a koláž na papíře / *gouache and collage on paper*
24 x 14,5 cm





FLOVMAND, 2008

kvaš, olejové křídly a kombinovaná technika na papíře /
gouache, oil chalk and mixed media on paper
38 x 24,3 cm



FLOVMAND, 2008

akryl, olejové křídly a barevné tužky na papíře /
acrylic, oil chalk and coloured pencils on paper
39,5 x 25,5 cm



FLOVMAND, 2008

olejové křídly na papíře / *oil chalk on paper*
28,5 x 21 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš a koláž na papíře /
gouache and collage on paper
32 x 27,5 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš na papíře / *gouache on paper*
34 x 28,5 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš a koláž na papíře / *gouache and collage on paper*
22,5 x 15 cm



FLOVMAND, 2008

olejové křídly na papíře / *oil chalk on paper*
28,2 x 21 cm



FLOVMAND, 2008

olejové křídly na papíře / *oil chalk on paper*
35,5 x 27,7 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš a barevné tužky na papíře /
gouache and coloured pencils on paper
35,5 x 28 cm



FLOVMAND, 2008

kvaš, olejové křídly, kombinovaná technika a tužka na papíře /
gouache, oil chalk, mixed media and pencil on paper
37,5 x 31,5 cm



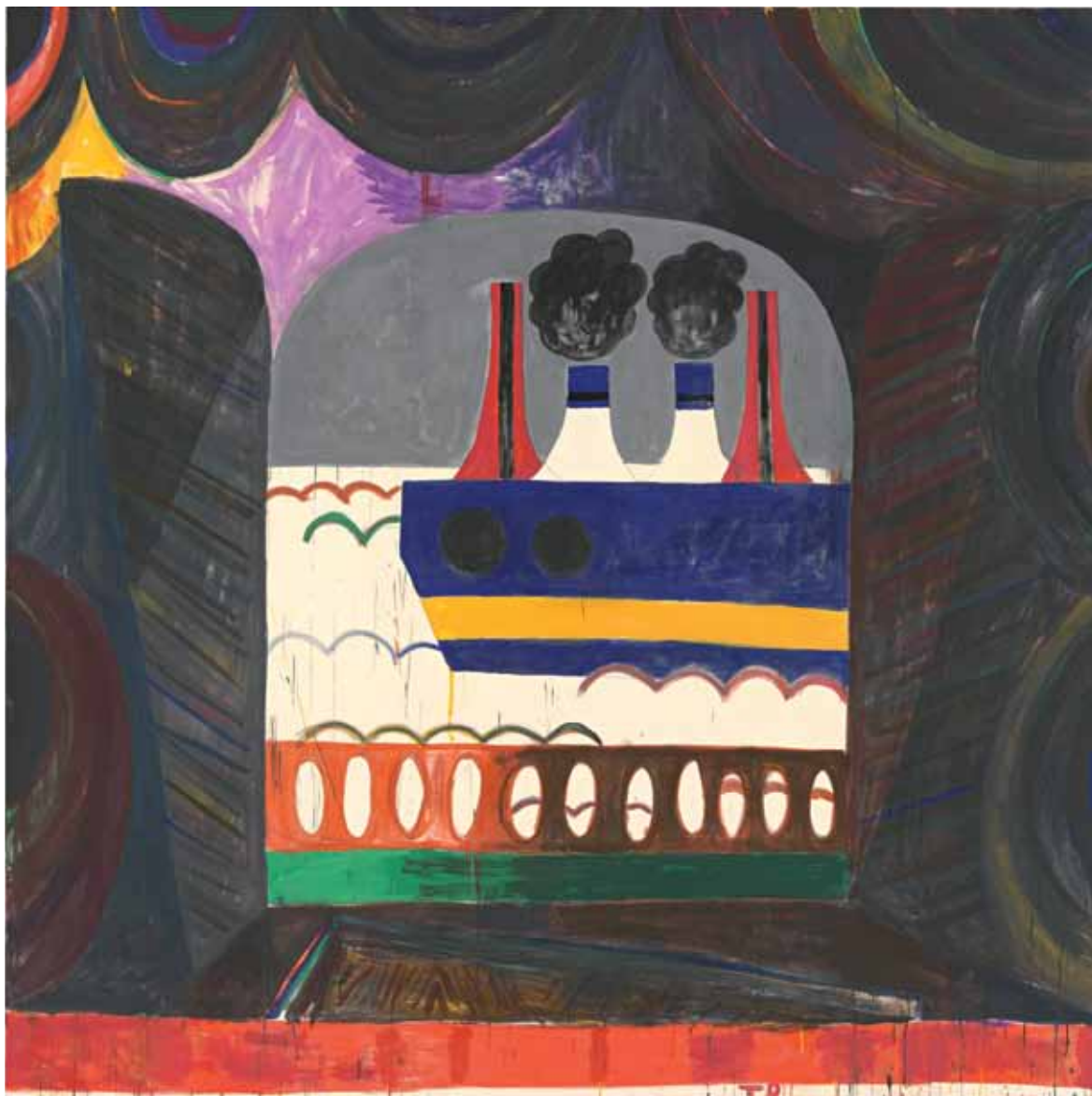
FLOVMAND, 2008

olejové křídly na papíře / *oil chalk on paper*
31,9 x 23,9 cm



FLOVMAND, 2008

keramika, glazura / *ceramic, glaze*
90 x 35 x 35 cm



VOLÁNÍ / THE CALL, 2009

lepidlo, pigment a voskové křídly na plátně / *glue, pigment and wax crayon on canvas*
250 x 250 cm

TAL R – výstavy / exhibitions

- 2012 „Tal R – Paintings“, MIRO Gallery, Prague, CZ
„Mann über Bord“, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, D
„Mann über Bord“, Galerie im Taxispalais. Galerie des Landes Tirol, Innsbruck, A
- 2011 „Tal R“, Contemporary Fine Arts, Berlin, D
„The Elephant behind the Clown“, Der Kunstverein, Hamburg, D
„Tal R“, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, IL
- 2010 „Tal R“, Contemporary Fine Arts, Berlin, D
- 2009 „old confused“, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, SE
„You laugh an ugly laugh“, Kunsthalle zu Kiel, Kiel; Kunsthalle Tübingen, Tübingen, D
„Teenager Beach“, CAC Malaga, Malaga, ES
„Armes de Chine“, Victoria Miro Gallery, London, GB
„Prints by Tal R“, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro, DK
- 2008 „Tal R“, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Oaxaca, MEX
„Prince Fruit“, Essl Museum, Klosterneuburg, A
„Working hard during the day naked at night“, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, BR
„TAL R: The Sum“, Bonnefantenmuseum, Maastricht; Camden Arts Centre, London, GB
„Flovmand“, Galerie Haas, Zurich, CH
„You lugh an ugly laug“, Gió Marconi, Milan, IT
„Adieu Interessant“, Contemporary Fine Arts, Berlin, D
„TAL R: Maters and Method“, Niels Borch Jensen, Berlin, D
- 2007 „TAL R: The Look“, Tomio Koyama Gallery, Tokyo, J
„Working hard during the day naked at night“, Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, Sao Paulo, BR
„TAL R: The Sum“, Louisiana Museum for Moderne Kunst, Humlebaek, DK
„TAL R“, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, D
- 2006 „Mother“, (with Jonathan Meese) Bortolami – Dayan, New York, USA
„Le peintre n'est pas là“, Zach Feuer Gallery, New York, USA
„Fruits“, Contemporary Fine Arts, Berlin, D
„Gold is over“, Sabine Knust, Munich, D
„minus“, Victoria Miro Gallery, London, GB
„House of Prince“, Gary Tatintian Gallery Inc, Moscow, RUS
- 2005 „House of Prince“, Contemporary Fine Arts, Berlin, D; Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck, A
„Mor“, Statens Museum for Kunst (with Jonathan Meese), Copenhagen, DK
„Pink Yellow Brown Black Green White Red“, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, DK
- 2004 „Figur“, Contemporary Fine Arts, Berlin, D
„Last Drawing before Mars“, LFL Gallery, New York, USA
„House of Prince“, Douglas Hyde Gallery, Dublin, IRL

- 2003 *„New born, but same old phone number“, Tal Esther Gallery, Tel Aviv, IL*
„Arcade“, Bawag Foundation, Vienna, A
„Lords of Kolbojnik“, Victoria Miro Gallery, London, GB
- 2002 *„Ike og Ancher“, Horsens Kunstmuseum, Horsens, DK*
„Fruitland“, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, D
- 2001 *„Lord Madras“, Hostrup-Perdersen & Johansen, Copenhagen, DK*
„Live at Club Sombi“, Contemporary Fine Arts, Berlin, D
- 2000 *„Dinglebaer“, Galerie Mikael Andersen, Copenhagen, DK*
„El Castilio“, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, DK
„Für Immer“, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, (with Daniel Richter), Bremen, D
„Viva Ultra“, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro, DK
- 1999 *„Looket“, Horsens Kunstmuseum, Horsens, DK*
„Grill 48“, Teil der Street Sharks Biennale, part of the Street Sharks Biennial, Copenhagen, DK
„At the Foot of Mount Fuki“, Contemporary Fine Arts, Berlin, D

Tento katalog vychází u příležitosti výstavy
This catalogue is published on the occasion of the exhibition

TAL R, Výběr z díla
TAL R, Selection of work

10. 06. 2012 – 5. 8. 2012

Galerie MIRO, Praha / *MIRO Gallery, Prague*

Text / *Text*: Petr Štěpán

Překlad / *Translation*: Elizabeth Spáčilová
Helga E. Humlová

Design / *Design*: Dominik Bilo

Fotografie / *Photos*: Oto Palán

Tisk / *Print*: Aladin Agency

Náklad / *Edition*: 500 ks

Červen / *June* 2012

ISBN: 978-80-904-239-9-2

generální partner / *general partner*



hlavní partner / *main partner*



partneři / *partners*



CONSTRUCTION OF ENERGY COMPLEXES



LINDNER
HOTELS & RESORTS

**** HOTEL PRAGUE CASTLE
Prague

mediální partneři / *media partners*





MIRO Gallery, church of St. Rochus

Strahovské nádvoří 1/132, 118 00 Praha 1

tel.: +420 233 354 066, fax: +420 233 354 075

mobil: +420 737 246 091, e-mail: info@galeriemirotz

www.galeriemirotz www.trebbia.eu