

Galerie MIRO





## **OD KLASICKÉ MODERNY PO SOUČASNOST** od Picassa & Kupky po Dokoupila

**FROM CLASSICAL MODERNISM TO CONTEMPORARY ART**  
from Picasso & Kupka to Dokoupil

**MIRO Gallery, Prague**

Ve spolupráci | In cooperation with Galerie Michael Haas, Berlin, Zürich

Miro Gallery  
Saint-Roch Church  
Strahovské nádvoří 1/132  
118 00 Prague 1  
Czech Republic

Tel. / Fax: +420 233 354 066  
E-mail: [info@galeriemiro.cz](mailto:info@galeriemiro.cz)  
[www.galeriemiro.cz](http://www.galeriemiro.cz)  
[www.trebbia.eu](http://www.trebbia.eu)

## **OD KLASICKÉ MODERNY PO SOUČASNOST**

### **Od Picassa & Kupky po Dokoupila**

Díky spolupráci Galerie MIRO s berlínskou a curyšskou galerií Michaela Haase, hostovala tato strahovská výstavní prostora mnohé výstavy předních současných umělců. Mezi soukromými galeriemi je v tomto směru Galerie MIRO nejprogresivnější.

Nejen současné umění, ale i umění světové klasické moderny je občas k vidění v prostorách bývalé kaple svatého Rocha. Nynější výstava „Od klasické moderny po současnost“, jak napovídá sám její název, zahrnuje oba tyto póly světového umění. Výstava představuje umělecké artefakty vzniklé v průběhu posledních sta let.

Zdá se, že jedním společným znakem výstavy je progresivita, novost, pokrok. Výstava je naplněna díly tak zvučných jmen, že lze zde demonstrovat vývoj výtvarného umění posledního století. A to, i když tento vývoj nebyl jednoznačný, lineární, ale často s přehlupy, reminiscencemi nebo dokonce byl veden záměrnou snahou provokovat a odlišit se od předchozího. Nakonec, s odstupem času, se nám jeví, jakoby tento složitý vývoj měl svou logiku. Podobně jako se složitě a často nevyzpytatelně proměňuje společnost.

Sbírka je budována s vědomím těchto často dramatických proměn. Každopádně v každém zásadním pnutí doby nachází ty nejdůležitější autory. A co je dále důležité: galeristé jsou také obchodníky. Na Strahově, v Galerii MIRO je tedy možnost obohatit své sbírky o vskutku renomované autory. Všechna díla mají prokazatelný původ a byla mnohokrát vystavena.

Mezi všemi obrazy vynikají dvě malé sošky, díla mimořádných autorů. „Degasův Portrét Mathildы Salle“ a „Bojovník bez štítu“ Henryho Moora. Zatímco mnohem starší Degas je zaujat problematikou impresionismu a klasicismu, Moorův bojovník je pojmenován surrealistickou deformací, patosem existencialismu i obdivem k antické plastice. Podobné verze Moorových soch zobrazují i bojovníky se štíty.

České výtvarné umění je tu zastoupeno jediným dílem, ale zato mimořádným, zejména pro české milovníky umění. Kupkova olejomalba „Prisme“ je datována rokem 1947. Obraz je reprodukován i v novém soupisu Kupkových olejomaleb. Přestože je to poměrně pozdní dílo, vychází z Kupkových nejzávažnějších objevů na poli abstraktního umění.

Další účastníci zrodu moderního umění se profilovali již na počátku 20. století, před 1. světovou válkou. Patří k nim zde zastoupení Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall, Georges Rouault. Rouaultův obraz je na výstavě nejstarším. Je pěknou ukázkou autorova poněkud tísňivého expresionismu, hnutí ve Francii nepříliš rozšířeného. Jakoby Rouault čerpal z temných hlubin středověku.

Tvůrci kubismu Picasso a Braque i jejich brzký následovník Jacques Lipchitz jsou tu zastoupeni obrazy vytvořenými ve zralejším věku. U Braqua i Lipchitze vystupuje na povrch jejich smysl pro symetrii, novou dekorativnost i propracovanou kompozici. Braque je navíc opravdovým mistrem barvy a francouzské výtvarné kultivovanosti. Ne náhodou vytvořil s Picassem nerozlučnou kubistickou dvojici. Ve své odlišnosti se ve vzájemné konfrontaci tolik potřebovali! Ve čtyřicátých a padesátých letech se však již jejich cesty rozešly. Picasso se v letech krátce po 2. světové válce znovu dostal do víru kubismu, tentokrát obohaceného poněkud drásavým surrealismem a existencialismem. Ale stále více u něj vystupuje na povrch jeho zájem o člověka. Druhý vystavený Picassův list, akvatinta „Portrét Pierra Crommelyncka“ zobrazuje Picassova „dvorního tiskaře“, s nímž vytiskl v Mougins, v rozmezí března a října 1968, 347 grafik. Většinou na svá milovaná téma – antický mýtus, korida, cirkus, malíř a jeho model.

Krásný litografický list „Sv. Jeremiáš“ Marca Chagalla je ukázkou jeho práce s biblickými tématy. Atmosféra tajemna a duchovnosti navazuje na jeho raná díla z domovského, židovského prostředí ve Vitebsku.

Takzvaná „Pařížská škola“ se měla pokoušet udržet i po 2. světové válce pro Francii a pro Paříž dominantní postavení, ale vliv USA byl nesporný a hodně inspirativní. Je jistě pozitivní, že Evropa se nespokojovala s pouhým epigonstvím.

A s odstupem času se ukazuje, že evropská scéna byla velmi zajímavá a pestrý. Toto tvrzení mohou doložit i zde vystavená díla Jeana Dubuffeta, Jeana Fautriera, Antoni Tàpiese i nezařaditelného Balthuse. Velikáni klasické moderny (Picasso, Braque, Matisse, Chagall) ve Francii stále žili a realizovali významné zakázky, ale světovou pozornost poutaly i nové proudy, především umění abstraktní. Dubuffet, Fautrier i Tàpies si z něj jistě vzali ponaučení, ale výsledků dosáhli zcela odlišných, velmi osobitých. Dubuffet se rozhodně neinspiroval vysokým uměním, naopak, dětské čmáranice, kresby šilenců i podivinů, art brut, primitivní umění, to a mnohé jiné bylo jeho výtvarným světem. Zvláštní půvab i bída civilizace.

Fautrier vyrůstal ve Francii i v Anglii. V Tate Gallery ho okouzlil Turner. Maloval zprvu křehká zátiší, krajiny i akty. Jeho obrazy se zjednodušovaly, pokoušel se zachytit spíše samu duši zátiší a stále větší vliv měl i materiál, struktura. Tím se stal, podobně jako Dubuffet a Tàpies jedním z tvůrců hnutí zvaného informel. Ten měl velmi silnou pozici ve Španělsku, kde se stal jeho vůdčí osobností především Antoni Tàpies. Jeho renomé v rodné Barceloně dokládá i krásné Tàpiesovo museum.

Opravdu vlastní výtvarný projev si vytvořil Balthasar Kłossowski de Rola, zvaný Balthus. Technikou inspirován starými mistry, shledal obsahem nejzajímavějším svět mladých dívek, jednou nohou v dětství, druhou vykračují do světa sexuality. V šedesátých letech byl pop-art rozhodně revoluční, v USA fascinující, stejně jako osobnost Andy Warhola. Jeho obrazy jsou opravdu ikonami druhé poloviny 20. století. Nakonec jak výmluvný je pro nás, zde v Praze vystavený tisk „Srp a kladivo“. Tento nejameričtější výtvarný styl měl živou odezvu v Evropě. A platí, že nejlepší sbírky pop-artu jsou v Německu. Ale v Británii se dokonce toto hnuto vyvíjelo souběžně s americkým a uchovávalo si vlastní charakter. Dokládá to zde vystavený olej „Daisy na kolečkových bruslích“, který namaloval Peter Blake. Ten je mimo jiné také autorem slavného obalu pro desku skupiny The Beatles, „Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band“.

Přestože i v Německu existoval pop-art, nejvlastnějším výrazem zde byla tradice expresionismu, prohlášeného kdysi za umění zvrhlé, posléze znovuobjevené. Markus Lüpertz se narodil za války, v roce 1941 v Liberci. Patří tedy ke generaci (stejně jako A. R. Penck), která měla potřebu se vyrovnat s těžkým dědictvím poválečného Německa. Byl tu expresionismus i romantický, hrdinský patos ve smutné ironii. Mladší generace, zastoupená zde Jiřím Georgem Dokoupilem povýšila expresionismus na nový stylotvorný fenomén – neoexpresionismus, který měl velký vliv i v tehdejším Československu. Sám J. G. Dokoupil je však spíše vynálezcem možných „stylů“, než jen uživatelem jednoho z nich.

V Rakousku je vždy všechno trochu jinak, a tak je tomu i s dílem Marthy Jungwirth. Přestože její obrazy na první pohled jsou ozvěnami abstraktního expresionismu, při bližším zkoumání se vyjeví mnohé souvislosti s typicky rakouskými uměleckými výboji. Významnou roli hraje i čistá podkladová plocha a akvarelová technika nebo akvarelový způsob práce. Jemnost se tu často setkává s určitou brutalitou.

Poslední dva vystavující, Per Kirkeby a Julian Schnabel, jsou velmi univerzálními umělci. Kirkeby se zpočátku věnoval geologii. Odtud zřejmě plyne jeho hluboce zpytatý zájem o přírodu. Proslavil se i sochařskými díly evokujícími jednoduchou architekturu, často zakomponovanou do přírody. Je tedy malířem, sochařem, ale i básníkem. A podobně Julian Schnabel, ten navíc je dnes již věhlasným filmovým tvůrcem. Proslavil se v osmdesátých letech svými neoexpresionistickými obrazy, ale dnes je jeho tvorba těžko zařaditelná – volně pracuje s různorodými nápady, používá primitivní písmo, podobně jako Antoni Tàpies, písmo začleňuje do výtvarných výrazně barevných kompozic dotvářených symbolikou jednoduchých znaků.

Sešla se zde na výstavě díla množství významných, světových umělců uplynulých sta let. A nabízí se celkem ojedinělá příležitost projít se mezi nimi – procházkou, po stopách dobrodružství výtvarného umění.

Petr Štěpán  
historik umění

## **FROM CLASSICAL MODERNISM TO THE CONTEMPORARY ART**

### **From Picasso & Kupka to Dokoupil**

*Thanks to MIRO Gallery's collaborative relationship with the Michael Haas' Berlin and Zurich galleries, the exhibition space at Prague's Strahov Monastery has hosted a number of leading contemporary artists. Among the city's private galleries, MIRO is the most progressive in this regard.*

*Not only contemporary art, but also international classical modernism can occasionally be seen at the former Church of St Roch. As the title indicates, the current exhibition "From Classical Modernism to Contemporary" art presents both of these fields in works of art that have been created over the past 100 years.*

*It seems that a common denominator of the exhibition is progressivity, newness and advancement. The exhibition is filled with works by renowned names that can demonstrate how the visual arts have developed in the past century – even though this development was not clear-cut and linear, but often marked by missteps, throwbacks, or even intentionally led by an effort to provoke and set itself apart from the past. In the end, with the benefit of hindsight, this complex course seems to have followed its own logic, not unlike society's complex and often unpredictable transformations.*

*The collection has been assembled in recognition of these often drastic transformations. In any case, the most important artists are present at every major time of tension. What is likewise important is that gallery owners are also art dealers. At MIRO Gallery you have an opportunity to add truly renowned artists to your collection. All works have a verifiable provenance and have been exhibited many times.*

*Two small sculptures, the works of exceptional artists, stand out among the paintings: Degas' "Portrait of Mathilde Salle" and Henry Moore's "Warrior Without Shield". Whereas the far older Degas is absorbed with Impressionism and Classicism, Moore's warrior is marked by Surrealist deformation, the pathos of existentialism and admiration for Classical sculpture. Similar versions of Moore's sculptures depict warriors with shields.*

*Czech fine art is represented here by a single work – but it is exceptional, especially for Czech art lovers. Kupka's oil painting "Prism" is dated 1947. The painting is also reproduced in a new catalogue raisonné of Kupka's oil paintings. Although it is a relatively late work, it stems from Kupka's most momentous discoveries in the field of Abstraction.*

*Other participants in the birth of modern art established themselves in the early 20th century, before World War I. They include Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall and Georges Rouault. The oldest at the exhibition, Rouault's painting is a fine example of the artist's rather urgent Expressionism, a movement that was not very widespread in France. It seems as if Rouault drew on the dark depths of the Middle Ages.*

*Founders of Cubism Picasso and Braque and their early follower, Jacques Lipchitz, are represented here by paintings created at a more mature age. Braque and Lipchitz's sense for symmetry, new decorativeness and sophisticated composition rise to the surface; Braque is a true master of colour and French artistic refinement. It was no random chance that he and Picasso formed an inseparable pair; their differences made them essential to each other for mutual contrast. They parted ways in the 1940s and 1950s. Shortly after World War II Picasso returned to Cubism, enriched by rather rending Surrealism and Existentialism – but his interest in mankind increasingly emerges. The second Picasso print on display, the aquatint "Portrait of Pierre Crommelynck", portrays Picasso's "court printer" with whom he made 347 prints in Mougins between March and October 1968. Most dealt with his favourite themes – Classical myths, bullfighting, circuses, the painter and his model.*

*Marc Chagall's beautiful lithograph St Jeremiah is an example of his work with biblical themes. The atmosphere of mystery and spirituality follow from his early works from his life in the shtetl in Vitebsk.*

*The "Paris School" intended to maintain its dominant position for France and Paris even after World War II, but the influence of the United States was unquestionable and very inspiring. It is certainly positive that Europe did not settle*

for mere epigonism, and time has shown that the European art scene was very interesting and diverse. This statement can be supported by the exhibited works by Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Antoni Tàpies and the unclassifiable Balthus. The greats of classical modernism (Picasso, Braque, Matisse, Chagall) in France were still alive and creating major commissions, but new movements also captured the world's attention, especially abstract art. Dubuffet, Fautrier and Tàpies certainly learned from it, but they achieved entirely different and very unique results. Dubuffet was not at all inspired by high art, but rather children's scribbles, drawings by madmen and eccentrics, Art Brut, primitive art – this and much more formed his art world, the strange charm and wretchedness of civilisation.

Fautrier grew up in France and England. He was charmed by Turner's art at the Tate Gallery. Initially he painted fragile still lifes, landscapes and nudes, but his painting became simpler as he tried to capture the very spirit of the still life. Material and structure had an increasingly strong influence, and thus he became, like Dubuffet and Tàpies, one of the founders of the Art Informel movement. Art Informel has a very strong position in Spain, where Antoni Tàpies became a leading exponent. His renown in his hometown of Barcelona is also demonstrated by the beautiful Tàpies Museum.

Balthasar Kłossowski de Rola, known as Balthus, created an artistic expression that was truly his own. Using techniques inspired by the Old Masters, he found the most interesting content to be the world of adolescent girls with one foot in their childhood, the other advancing into the world of sexuality.

In the 1960s Pop Art was certainly revolutionary, fascinating in the United States – just like Andy Warhol. His paintings are icons of the latter half of the 20th century. And ultimately it is poignant that his "Hammer and Sickle" print is exhibited here in Prague. This most American of visual styles resonated vibrantly in Europe, and in fact the best Pop Art collections are located in Germany.

The Pop Art movement in the United Kingdom developed in parallel with the United States, retaining its own special character. This can be seen in the exhibited oil painting "Daisy in Roller Skates" by Peter Blake. He is the artist behind the sleeve design for the Beatles' famous album "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band".

Although Pop Art also existed in Germany, the most characteristic expression there was Expressionism. Once declared degenerate art, it was later rediscovered. Markus Lüpertz was born in 1941 in Liberec (Reichenberg) during the war, and (like A. R. Penck) he was part of the generation that needed to come to terms with the difficult legacy of post-war Germany. There was also romantic Expressionism, heroic pathos in sad irony. The younger generation, represented here by Jiří Georg Dokoupil, elevated Expressionism to a new style-forming phenomenon – Neo-Expressionism, which also had a strong influence on what was then Czechoslovakia. Dokoupil, however, is more of an inventor of potential "styles" than a style user.

Everything is always a bit different in Austria, and this is also the case with the work of Martha Jungwirth. Although at first look her paintings reverberate with Abstract Expressionism, upon closer inspection many links with Austrian artistic energy appear. The clean foundation and watercolour technique or style also play an important role. Delicacy often encounters a certain level of brutality.

The last two on exhibit, Per Kirkeby and Julian Schnabel, are very universal artists. Kirkeby initially was a geologist, and this is likely the source for his deeply investigative interest in nature. He is acclaimed for his sculptures that evoke simple architecture, often composed into nature. He is a painter, sculptor and poet. Similarly, Julian Schnabel is now also a celebrated filmmaker. He established a name for himself in the 1980s with his Neo-Expressionist paintings, but today his work is difficult to categorise. He works freely with a variety of ideas. Like Antoni Tàpies, he uses primitive lettering, incorporating it into boldly coloured compositions completed by simple symbolism.

Works spanning one hundred years by important artists from around the world have come together at the exhibition, offering a unique opportunity for you to walk amongst them – a trail following the traces of the adventure called visual art.

Petr Štěpán  
Historian of art

## Balthus (Balthasar Kłossowski de Rola) (1908 Paris – 2001 Rossinière / Switzerland)

**Colette sedící, 1954**, olej na plátně, 81 x 64,8 cm, podepsáno a datováno vlevo dole, monogramováno a datováno na zadní straně  
*Colette Sitting, 1954, oil on canvas, 81 x 64,8 cm, signed and dated lower left, monogrammed and dated backside*

### VYSTAVENO | EXHIBITED

Balthus, Bureau de la Gazette des Beaux-Arts, Paris, 29. 02. – 17. 03. 1956;  
Balthus, Galleria Galatea, Turin, 1958;  
Balthus, Galleria dell'Obelisco, Rome, 1958, Nr. 3;  
Le Belvédère Mandiargues, André Pieyre de Mandiargues et l'art du XXè siècle, Artcurial, Paris, 05. – 07. 1990;  
Balthus dans la maison de Courbet, Musée Gustave Courbet, Ornans, 04.07. – 21. 09. 1992;  
Balthus, Tokyo Station Gallery, Tokyo, 1994;  
Balthus, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 1996;  
Da Van Gogh a Bacon, Roberto Tassi e i pittori, Ottocento e Novecento in Europa, Casa dei Carraresi, Treviso, 05. 09. – 08. 12. 1998;  
Balthus, Un atelier dans le Morvan 1953–1961, Musée des Beaux-Arts, Dijon, 12.06. – 27. 09. 1999;  
Das Gedächtnis der Malerei, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 2000;  
Balthus, De Piero della Francesca à Alberto Giacometti, Musée Jenisch, Vevey, 12.05. – 25. 08. 2002

### LITERATURA | LITERATURE

Balthus, Ausst. Kat. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou und The Metropolitan Museum of Art, New York, Paris 1983, Nr. 134, S. 362 (vyobrazeno černobílé | published in black and white);  
Jean Leymarie, Balthus, Geneva 1982/1990, S. 129 (vyobrazeno černobílé | published in black and white);  
Le Belvédère Mandiargues, André Pieyre de Mandiargues et l'art du XXè siècle, Artcurial, Paris 1990, S. 112 (vyobrazeno barevné | published in color);  
Balthus dans la maison de Courbet, Ausst. Kat. Musée Gustave Courbet, Ornans, 1992, Nr. 31 (vyobrazeno | published);  
Balthus, Ausst. Kat. Tokyo Station Gallery, Tokyo, 1994, Nr. 15 (vyobrazeno barevné | published in color);  
Balthus, Ausst. Kat. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996 (vyobrazeno barevné | published in color);  
Da Van Gogh a Bacon, Roberto Tassi e i pittori, Ottocento e Novecento in Europa, Ausst. Kat. Casa dei Carraresi, Treviso, 1998 (vyobrazeno barevné | published in color);  
Balthus, Un atelier dans le Morvan 1953–1961, Ausst. Kat. Musée des Beaux-Arts, Dijon, 1999, Nr. 22;  
Jean Clair & Virginie Monnier, Balthus, Catalogue raisonné de l'œuvre complet, New York 1999, Nr. 225, S. 165 (vyobrazeno černobílé | published in black and white) und S. 568 (pohled do výstavy | view of the exhibition, Bureau de la Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1956);  
Balthus, Un atelier dans le Morvan 1953–1961, Ausst. Kat. Musée des Beaux-Arts, Dijon, 1999, Nr. 22, S. 69 (vyobrazeno barevné | published in color);  
Cristina Carrillo de Albornoz, Balthus, Collection mémoire de l'art, Paris 2000, Nr. 78, S. 56 (vyobrazeno barevné | published in color);  
Das Gedächtnis der Malerei, Ausst. Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau, 2000 (vyobrazeno barevné | published in color);  
Balthus, De Piero della Francesca à Alberto Giacometti, Ausst. Kat. Musée Jenisch, Vevey, 2002, Nr. 18 (vyobrazeno barevné | published in color)

### PŮVOD | PROVENANCE

Albert Skira, Geneva  
soukromá sbírka | private collection, New York  
Thomas Gibson, London  
Galerie Jan Krugier Ditesheim & Cie, Genf (1989 zakoupeno od výše zmínované galerie | purchased in 1989 from the gallery mentioned above)  
sbírka | collection Jan Krugier

### POZNÁMKA | NOTE

Na zadní straně se nachází štítky z následujících čtyř výstav | Stickers from the following four exhibitions can be found on the backside:

- Artcurial, Paris (1990)
- Musée Gustave Courbet, Ornans (1992)
- Aargauer Kunsthaus, Aarau (2000)
- Musée Jenisch, Vevey (2002)



**Peter Blake** (\*1932 Dartford / County of Kent – lives in London)

**Daisy na kolečkových bruslích, 1983–84**, olej na plátně na dřevě, 96,5 x 76,2 cm

*Daisy on Roller-skates, 1983–84, oil on canvas on wood, 96,5 x 76,2 cm*

**VYSTAVENO | EXHIBITED**

Groups VIII, Waddington Galleries, London, 07. 01. – 02. 02. 1985;

Peter Blake. A Retrospective, Tate Liverpool, 29. 06. – 23. 09. 2007;

Peter Blake – Retrospectiva, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 03. 03. – 22. 06. 2008

**LITERATURA | LITERATURE**

Groups VIII, Waddington Galleries, London, 07. 01. – 02. 02. 1985, Kat. Nr. 6 (vyobrazeno barevně | published in color);

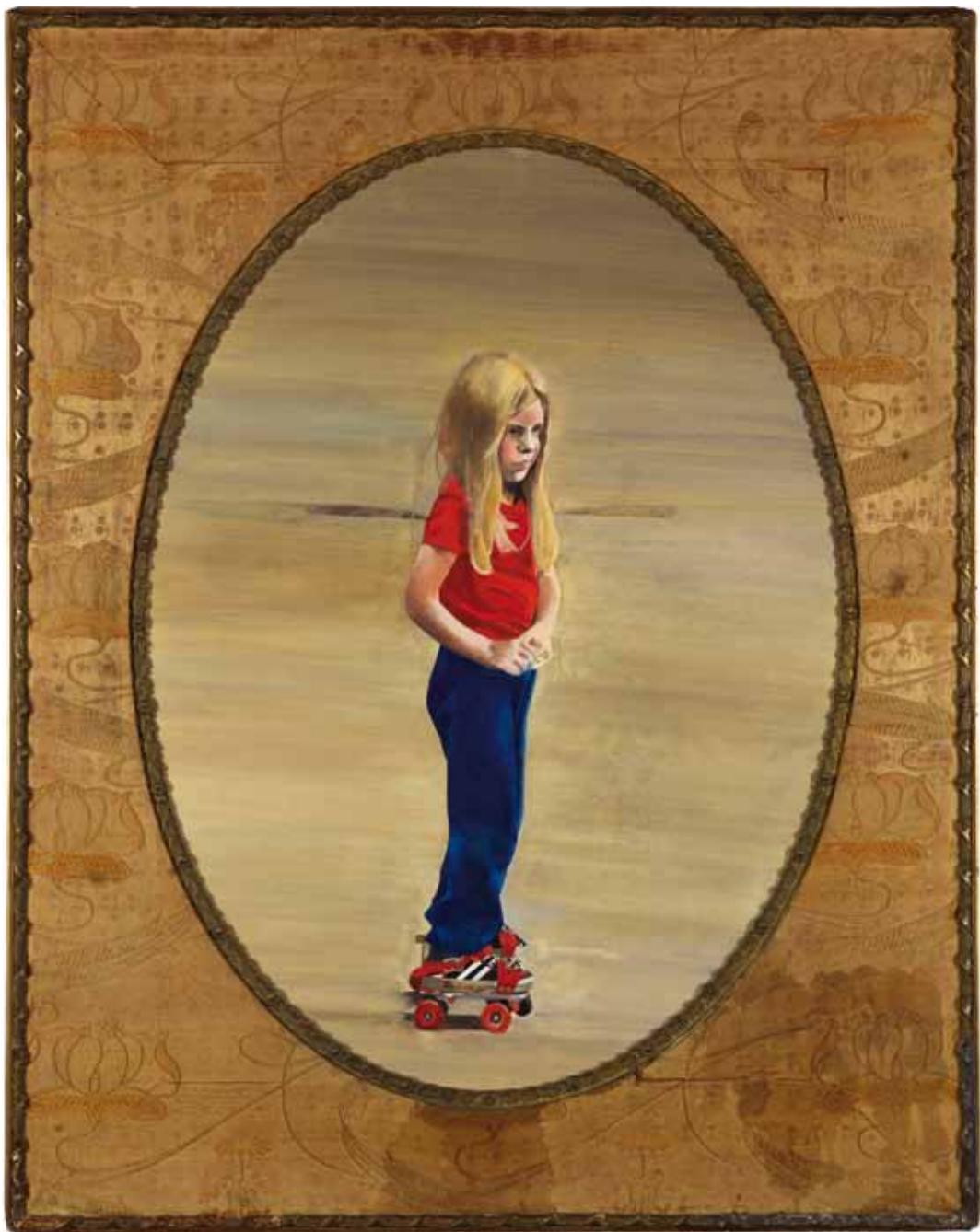
Christoph Grunenberg u. Laurence Sillars, Peter Blake. A Retrospective, Tate Liverpool, Liverpool 2007, S. 145, (vyobrazeno barevně | published in color), S. 204 (text);

Christoph Grunenberg u. Laurence Sillars, Peter Blake Retrospectiva, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2008, S. 147, (vyobrazeno barevně | published in color); 2016, Kat. Galerie Haas, Berlin / Zürich, S. 24 (vyobrazeno barevně | published in color)

**PŮVOD | PROVENANCE**

Waddington Galleries, London

Nishimura Gallery Tokyo



## **Georges Braque** (1882 Argenteuil – 1963 Paris)

**Nature morte à la théière (fond vert), 1957**, olej na plátně, 37 x 105,5 cm, signováno vpravo dole  
*Nature morte à la théière (fond vert), 1957, oil on canvas, 37 x 105,5 cm, signed lower right*

### **VYSTAVENO | EXHIBITED**

L'Ecole de Paris dans les collections belges, Musée National d'Art Moderne, Paris, 07/1959 (štítek na zadní straně | sticker on the backside);  
Georges Braque, Haus der Kunst, München, 18.10. – 15. 12. 1963 (štítek na zadní straně | sticker on the backside)

### **LITERATURA | LITERATURE**

Maeght (Hrsg.), Catalogue de l'oeuvre de Georges Braque, Peintures 1948-1957, Paris 1959, Tafel 123 (vyobrazeno černobílé | published in black and white);  
Georges Braque, Haus der Kunst, München, 1963, Nr. 137, S. 56 (název | titled „Die Teekanne“) a | and S. 128 (vyobrazeno černobílé | published in black and white);  
Stillleben, Ausst. Kat. Galerie Michael Haas, Berlin 2015, S. 44f. (vyobrazeno barevné | published in color)

### **PŮVOD | PROVENANCE**

Aimé Maeght, Paris  
Galerie Helios Art, Brussels  
soukromá sbírka | private collection, Europe (v rodinném vlastnictví od roku 1959, získáno od galerie výše | owned by the family since 1959, obtained from the gallery mentioned above)  
sbírka | collection G. Daelemans, Brüssel (1959, 1963)



## **Marc Chagall** (1887 Vitebsk / Belarus – 1985 Saint Paul de Vence / France)

**Jeremiáš, 1956**, Paříž, barevná litografie na papíře, signováno a číslováno, exemplář 52/75  
(mimořádný náklad 75 signovaných a číslovaných exemplářů)

**Jeremiah, 1956, Paris, color lithography on paper, signed and numbered, example 52/75**  
(special edition of 75 signed and numbered examples)

### LITERATURA | LITERATURE

Werkverzeichnis der Lithographien (M I), Chagall, Lithographe, Vorwort von Marc Chagall, Einführung von Julien Cain, Notizen von Fernand Mourlot, (Bd. I, 1922–1957), Éd. André Sauret, Monte Carlo 1960, Kat. Nr. 139, S. 154 a barevně | and in color. S. 159

Ulrike Gauss (vydavatel | publisher.), Marc Chagall – Die Lithographien, La Collection Sorlier, Verlag Gerd Hatje, Osrfildern-Ruit 1998, Kat. Nr. 139, S. 92

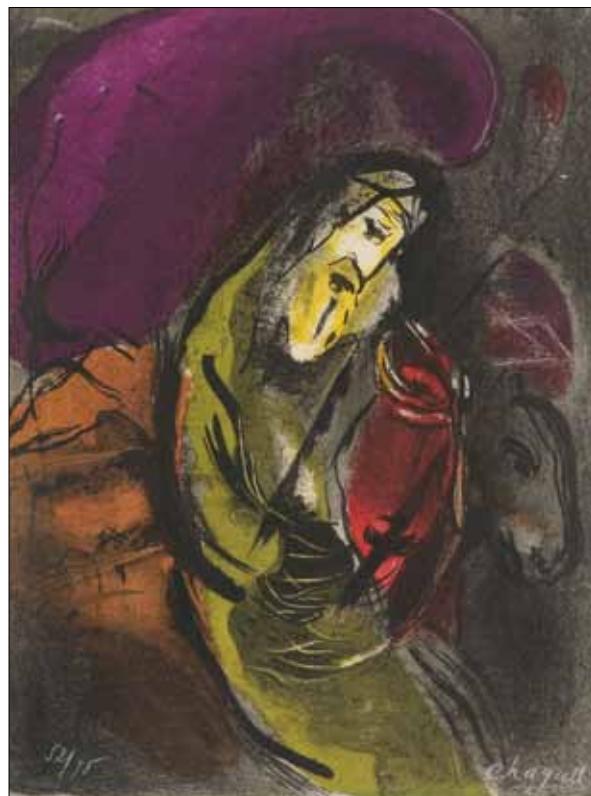
### POZNÁMKA | NOTE

Tento cyklus litografií byl přiřazen jako obrazová část k reprodukcím 105 leptů v „La Bible“ v časopisu „Verve“ (Vol. II, Nr. 33–34), který byl vydán v nákladu 6500 exemplářů. Vydavatel: Tériade/Verve, Paris 1956.

Kromě toho byly vydány barevné litografie v mimořádné edici 75 signovaných a číslovaných exemplářů ve zvětšeném formátu. |

This cycle of lithography works was assigned as illustrative appendix to reproductions of 105 etchings in “La Bible” in the “Verve” (Vol. II, Nr. 33–34) magazine, which was released in an edition of 6500 copies. Publisher: Tériade/Verve, Paris 1956

Aside from this, color lithography prints in a special edition of 75 signed and numbered examples were released in an enlarged scale.



## **Edgar Degas** (1834 Paris – 1917 Paris)

**Hlava, velká studie k portrétu Madame S. (Mathilde Salle), originální vosk ca. 1892, odlito 1920–21,**  
bronz, 24 x 17 x 20 cm, edice: ca. 25, exemplář 27/C, na krku opatřena razítkem s podpisem, číslováním a slévárenským  
razítkem: 27 / C CIRE PERDUDE A. A. HÈBRARD

**Head, study for a portrait of Madame S. (Mathilde Salle), original wax ca. 1892, cast in 1920–21,**  
bronze, 24 x 17 x 20 cm, edition: ca. 25, example 27/C, on neck: signature stamp, numbering and foundry stamp:  
27 / C CIRE PERDUDE A. A. HÈBRARD

### **VYSTAVENO | EXHIBITED**

Edgar Degas, Galerie Max Kaganovitch, Paris, 1952, Nr. 120;  
The Sculpture of Edgar Degas, Galerie Chalette, New York, 10. 1955, Nr. 12;

The complete sculptures of Degas, The Lefevre Gallery, London, 18. 11. – 21. 12. 1976, Nr. 70, S. 87 (vystaven jiný exemplář | exhibited another example);  
The Private Degas, Whitworth Art Gallery, Manchester, 20.01. – 28. 02. 1987, Fitzwilliam Museum, Cambridge, 17.03. – 03. 05. 1987, Kat. Nr. 88, S. 141, Nr. 18,  
S. 23 (vyobrazeno černobile, vystaven jiný exemplář | published in black and white, exhibited another example)

### **LITERATURA | LITERATURE**

Exposition des sculptures de Degas, Ausst. Kat. Galerie A.A. Hébrard, Paris, Mai - Juni 1921, Nr. 27 (vyobrazen jiný exemplář | illustrated another example);  
John Rewald, Degas, Works in Sculpture, A Complete Catalogue, New York 1944, Nr. XXX, S. 83 (vyobrazen jiný exemplář | illustrated another example);  
John Rewald, Degas Sculpture, The Complete Works, London 1957, Nr. XXX (vyobrazen jiný exemplář v černobílém provedení | illustrated another example  
in black and white);

Leonard von Matt/John Rewald, Degas, Das plastische Werk, Zürich 1957, Nr. XXX, S. 151 (vyobrazen jiný exemplář v černobílém provedení | illustrated  
another example in black and white);

Mailand 1970, Nr. S70, S. 144f (vyobrazen jiný exemplář v černobílém provedení | illustrated another example in black and white);

Charles W. Millard, The Sculpture of Edgar Degas, Princeton 1976, Nr. 117 o.S. (vyobrazen jiný exemplář v černobílém provedení | illustrated another example  
in black and white);

Degas in The Art Institute of Chicago, Richard R. Brettell und Suzanne Folds McCullagh, New York 1984, S. 180f. (vyobrazen jiný exemplář v černobílém  
provedení | illustrated another example in black and white);

Degas, sculptore, Ausst. Kat. Centro Mostre di Firenze, und Comune di Verona Palazzo Forti, Mailand 1986, Nr. 27, S. 126 (vyobrazen jiný exemplář  
v černobílém provedení | illustrated another example in black and white), S. 187 (další 4 obrázky | 4 more images);

John Rewald, Degas's Complete Sculpture, Catalogue Raisonné, new edition from 1944 and 1956, edition. v. Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco 1990,  
Nr. XXX, S. 98 (vyobrazen jiný exemplář v černobílém provedení | illustrated another example in black and white);

Anne Pingeot/Frank Horvat, Degas Sculptures, Paris 1991, Nr. 70 (vyobrazen jiný exemplář | illustrated another example);

S. Campbell, Degas Sculptures, A Catalogue Raisonné, in Apollo, Nr. 402, Vol CXLII, 1995, Nr. 27, S. 24 (vyobrazen jiný exemplář | illustrated another example);  
Joseph S. Czestochowski & Anne Pingeot, Degas Sculptures, Catalogue Raisonné of the Bronzes, Memphis 2002, Nr. 27, S. 175 (tisk barevně | printed in color,  
vyobrazen jiný exemplář | illustrated another example);

Degas, Intimität und Pose, Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle, München 2009, S. 267 (vyobrazen jiný exemplář v černobílém provedení | illustrated another  
example in black and white);

S. Glover Lindsay, D.S. Barbour & S.G. Sturman, Edgar Degas Sculpture, Washington D.C. 2010, Nr. 60, S. 338–343 (hliněný model | clay model, S. 339)

### **PŮVOD | PROVENANCE**

Galerie Marcel Bernheim, Paris

Fridart Foundation, Amsterdam, Netherlands

soukromá sbírka (získáno v 70. letech) | private collection (obtained in the 1970s)

### **POZNÁMKA | NOTE**

Číslo 27 v číslování odkazuje na bronzovou sochu číslo 27. Ke každému odlitku je přiřazeno písmeno, v tomto případě „C“. Celkem 14 písmen je známo  
a lokalizováno. Náklad byl pravděpodobně 25 exemplářů (A-T, HER, HER.D, AP, 1 odlitek bez písmena, 1 neoznačený odlitek). |

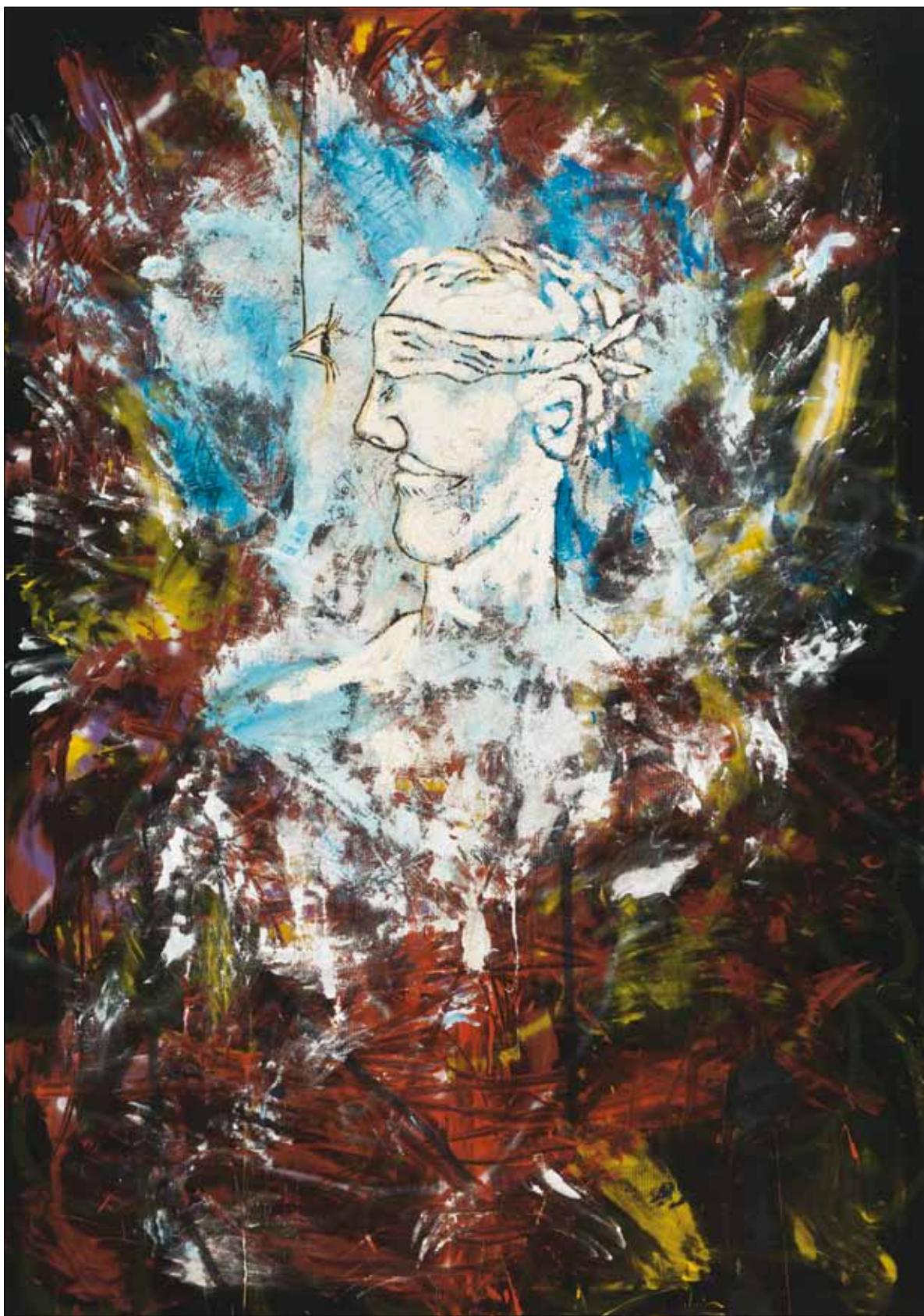
Number 27 in the numbering refers to bronze sculpture no. 27. A letter was given to each casting, in this case: „C“. 14 letters in total are known and located.  
The presumed number of copies is 25 (A-T, HER, HER.D, AP, 1 casting without letter, 1 unsigned casting)



**Jiří Georg Dokoupil** (\*1954 Bruntál / Czech Republic – lives in Berlin, Prague, Madrid and Rio de Janeiro)

**Bez názvu, 1983**, akryl na černém sametu, 200 x 140 cm, monogramováno, datováno s věnováním na zadní straně  
*Untitled, 1983, acrylic on black velvet, 200 x 140 cm, monogrammed and dated with dedication backside*

LITERATURA | LITERATURE  
2016, Kat. Galerie Haas, Berlin / Zürich, S. 33 (tisk barevně | printed in color)



## Jean Dubuffet (1901 Le Havre / France – 1985 Paris)

**Růžová esplanáda, 1953,** olej na plátně, 89 x 116 cm, signováno a datováno vlevo nahoře, na zadní straně monogramováno, datováno a opatřeno názvem

*The Esplanade pink, 1953, oil on canvas, 89 x 116 cm, signed and dated upper left, monogrammed, dated and titled backside*

### VYSTAVENO | EXHIBITED

Exposition de Peintures, Dessins et Divers Travaux Exécutés de 1942 à 1954 par Jean Dubuffet, Cercle Volney, Paris, 17. 03. – 17. 04. 1954, Nr. 121 (vystaveno | exhibited);

Un Art Autre/Un Autre Art: les Années 50, Artcurial, Paris, 04. – 07. 1984, Nr. 39, S. 17 (vystaveno | exhibited);

Die Würde und der Mut, Galerie Nothelfer, Berlin, 17. 04. – 21. 09. 1991, Nr. 358 (vystaveno | exhibited);

Jean Dubuffet: Bilder Federzeichnungen, Lithografien, Radierungen, Galerie Klewan, München, 08. – 10. 09. 1995

### LITERATURA | LITERATURE

Max Loreau, Catalogue Raisonné des Travaux de Jean Dubuffet – Fascicule VIII: Lieux Momentanés, Pâtes Battues, Les Editions de Minuit, Paris 1979, Nr. 66, S. 100, S. 61 (vyobrazeno černobílé | published in black and white)

### PŮVOD | PROVENANCE

Galerie René Drouin, Paris

sbírka | collection Prinz Igor Troubetzkoy, Paris (1979)

Galerie Artcurial, Paris

Auction, London, Sotheby's, 26. 06. 1996, Los | Lot 37

Galerie Bernard Katzen, Brüssel

Auction, New York, Christie's, 12. 05. 2005, Los | Lot 238

Galerie Jablonka, Kôln

soukromá sbírka | private collection



## **Jean Fautrier** (1898 Paris – 1964 Châtenay-Malabry / France)

**Bílý prvek, 1956**, olej na papíře na plátně, 38 x 46 cm, signováno a datováno vpravo dole  
**White element, 1956**, oil on paper on canvas, 38 x 46 cm, signed and dated lower right

### **VYSTAVENO | EXHIBITED**

Palma Bucarelli, Jean Fautrier Pittura e Materia, Il Saggiatore, Mailand 1960, Nr. 287, S. 341 (vyobrazeno černobíle | published in black and white)

### **PŮVOD | PROVENANCE**

sbírka | collection Serge Landeau, Parigi  
sbírka | collection Léon Hardy, Parigi (1960)  
Galerie Michel Courrier, Paris  
Galerie Rieder, München  
Galerie Karsten Greve, Paris  
soukromá sbírka, Německo | private collection, Germany



## **Martha Jungwirth** (\*1940 Vienna – lives in Vienna)

**Židle, 2012**, olej na papíře na kašírovaném plátně, 108 x 85 cm, signováno a datováno na zadní straně  
**Chair, 2012**, oil on paper on laminated canvas, 108 x 85 cm, signed and dated backside

### **VYSTAVENO | EXHIBITED**

Martha Jungwirth. Retrospektive, Kunsthalle Krems, Krems, 13. 07. – 02. 11. 2014;  
Martha Jungwirth. Malerei, Galerie Michael Haas, Berlin, 06. 03. – 18. 04. 2015

### **LITERATURA | LITERATURE**

Martha Jungwirth. Malerei, Ausst. Kat. Galerie Michael Haas, Berlin 2015, Nr. 19 (tisk barevně | printed in color)



**Per Kirkeby** (\*1938 Copenhagen – lives in Copenhagen, Frankfurt am Main, Arnasco and Læsø)

**Bez názvu, 2005**, olej na plátně, 200 x 150,5 cm, monogramováno a datováno na zadní straně  
*Untitled, 2005, oil on canvas, 200 x 150,5 cm, monogrammed and dated backside*

**VYSTAVENO | EXHIBITED**

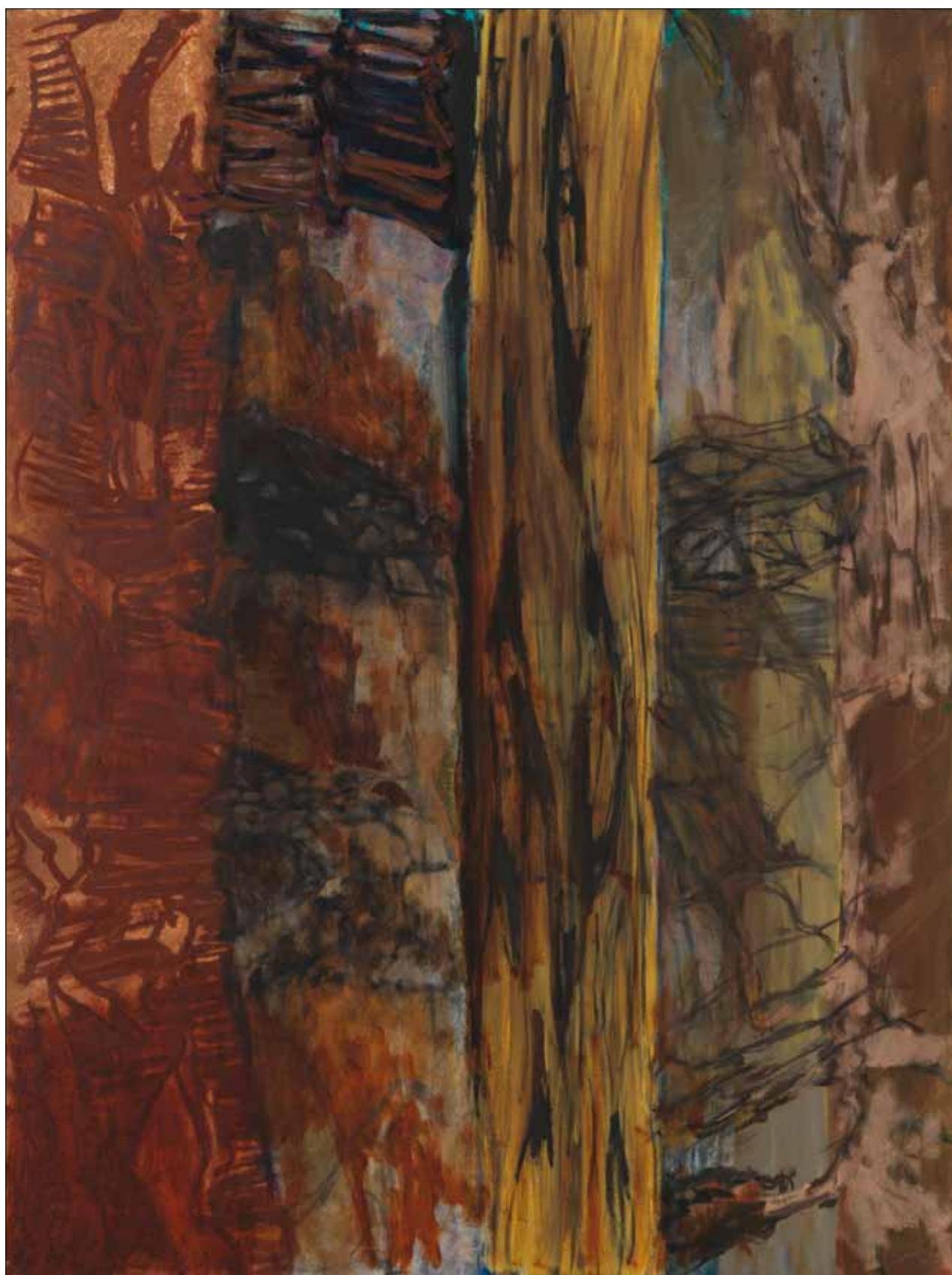
Landschaft nach 2000, Kunsthalle Osnabrück, 27. 10. 2013 – 26. 01. 2014

**LITERATURA | LITERATURE**

Landschaft nach 2000, Ausst. Kat. Kunsthalle Osnabrück, o. O. 2013, S. 71 (tisk barevně | printed in color)

**PŮVOD | PROVENANCE**

soukromá sbírka, Dánsko (zakoupeno přímo od umělce) | private collection, Denmark (purchased directly from the artist)



## **František Kupka** (1871 Opočno / Czech Republic – 1957 Puteaux / France)

**Prisme, před 1947**, olej na plátně, 70,5 x 70,5 cm, signováno vpravo dole

**Prisme, before 1947, oil on canvas, 70,5 x 70,5 cm, signed lower right**

### **PŮVOD | PROVENANCE**

v majetku umělce | owned by the artist

1951 Galerie Louis Carré & Cie, Paris

Philips, London, Modern Paintings Watercolours & Sculpture, 04. 04. 1990, los 47

Christie's New York, 02. 11. 2005, los | lot 495

soukromá sbírka | private collection

### **OVĚŘENÍ PRAVOSTI | EXPERTISE**

Certifikát vydal 27. dubna 2007 Pierre Brulle, Paříž | Certificate by Pierre Brulle, 27. April 2007, Paris



## Jacques Lipchitz (1891 Druskininkai / Lithuania – 1973 Capri)

**Studie k „Žehnání“, 1943**, olej na kartonu, 102 x 84 cm, signováno vlevo nahoře  
*Study for „Blessing“, 1943, oil on cardboard, 102 x 84 cm, signed upper left*

### VYSTAVENO | EXHIBITED

Jacques Lipchitz. Skulpturen und Zeichnungen 1911–1969, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien,  
September/Oktober 1970;

Jacques Lipchitz 1891–1973, Retrospettiva, Casa Rusca, Pinacoteca Comunale, Locarno, 21. 09. 2014 – 06. 01. 2015;

Jacques Lipchitz. Selected Sculpture and Drawing from 1911 to 1972, Marlborough, New York, 22. 10. – 21. 11. 2015, S. 48 (tisk barevně | printed in color)

### LITERATURA | LITERATURE

Jacques Lipchitz. Skulpturen und Zeichnungen 1911–1969, Ausst. Kat. Museum des 20. Jahrhunderts,  
Wien, Berlin 1970, Nr. 104, S. 94 (tisk černobílé | printed in black and white);

Jacques Lipchitz 1891–1973, Retrospettiva, Ausst. Kat. Casa Rusca, Pinacoteca Comunale, Locarno 2014, S. 153 (tisk barevně | printed in color);  
2016, Kat. Galerie Haas, Berlin / Zürich, S. 50 (tisk barevně | printed in color)

### PŮVOD | PROVENANCE

majetek umělce | owned by the artist  
Marlborough Galerie, Zürich  
Marlborough, New York



**Markus Lüpertz** (\*1941 Reichenberg / Czech Republic – lives in Berlin, Düsseldorf and Karlsruhe)

**Bez názvu (váza), nedatováno**, olej na plátně, 99,5 x 80,5 cm, monogramováno vpravo nahore  
*Untitled (Vase), undated, oil on canvas, 99,5 x 80,5 cm, monogrammed upper right*

**PŮVOD | PROVENANCE**  
soukromá sbírka, Německo | private collection, Germany



**Markus Lüpertz** (\*1941 Reichenberg / Czech Republic – lives in Berlin, Düsseldorf and Karlsruhe)

**Bez názvu (váza), nedatováno**, olej na plátně, 100 x 81 cm, monogramováno vpravo nahoře  
*Untitled (Vase), undated, oil on canvas, 100 x 81 cm, monogrammed upper right*

**PŮVOD | PROVENANCE**

soukromá sbírka, Německo | private collection, Germany

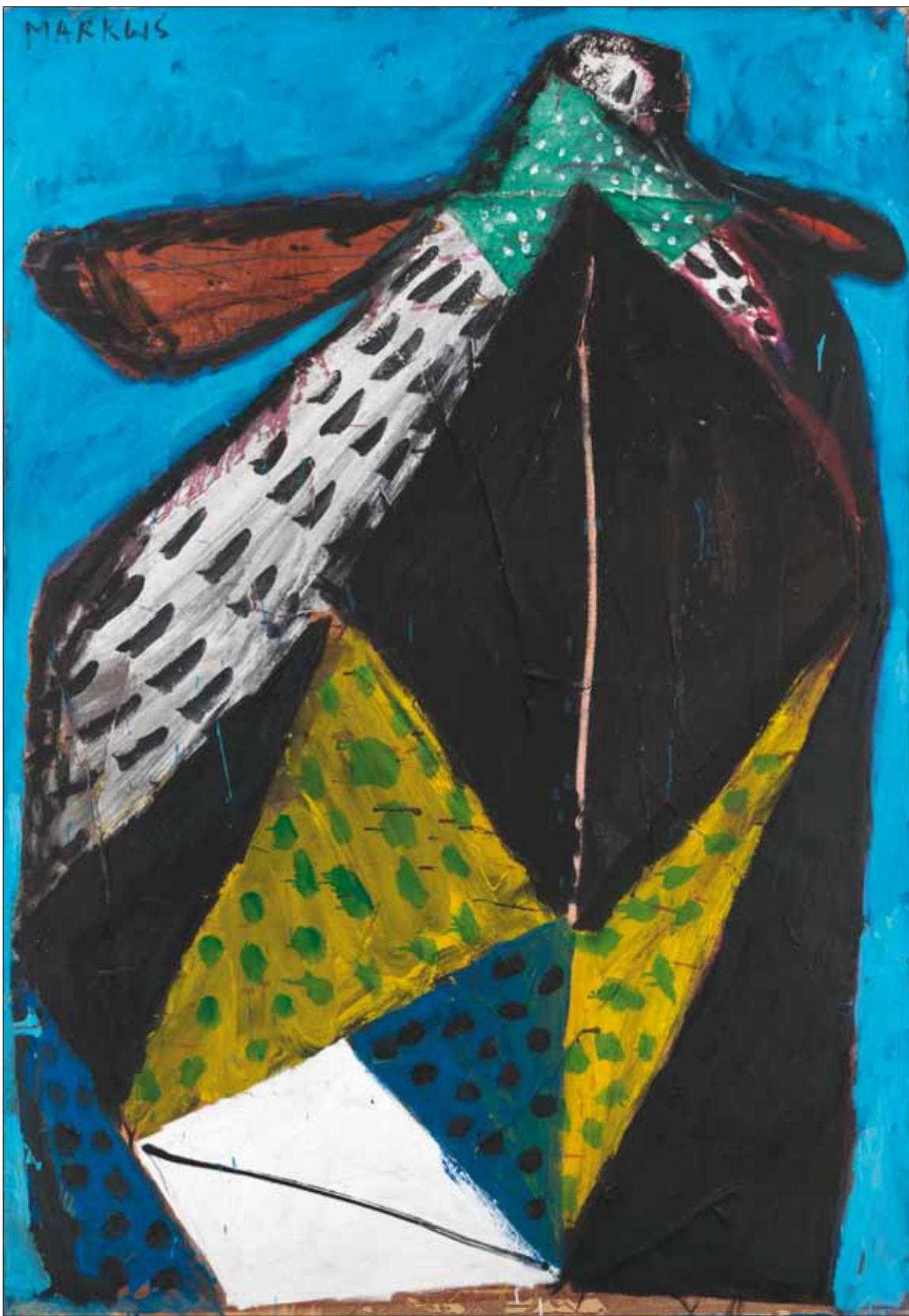


**Markus Lüpertz** (\*1941 Reichenberg / Czech Republic – lives in Berlin, Düsseldorf and Karlsruhe)

„Stil: Fliegen mit großer weißer Rombe“, 1977, olej a klihová barva na plátně, 246 x 147 cm  
Oil and mucilage color on canvas, 246 x 147 cm

**PŮVOD | PROVENANCE**  
soukromá sbírka, Německo | private collection, Germany

MARKUS



## **Henry Moore** (1898 Castleford / United Kingdom – 1986 Much Hadham / United Kingdom)

**Model k „Bojovník bez štítu“, 1952–53, bronz, tmavě hnědá patina, výška: 18,5 cm, náklad 9 exemplářů a několik autorských odlitků.** Vystavený odlitek Henry Moore v roce 1984 osobně věnoval řediteli Galerie Neue Meister v Berlíně. *Maquette for „Warrior Without Shield“, 1952–53, bronze, dark brown patina, height: 18.5 cm, edition of 9 examples and several authorial casts. Henry Moore gave the exhibited cast personally to the Director of Neue Meister Galerie in Berlin in 1984.*

### LITERATURA | LITERATURE

Browness, A., (Ed.) Henry Moore, Complete Sculpture 1949–54, London, 1986, vol. 2, p. 52, no. 358, (zobrazen jiný exemplář | illustrated another example)

### PŮVOD | PROVENANCE

Waddington Galleries, London, 1995

soukromá sbírka | private collection, Frankfurt

soukromá sbírka | private collection, Melbourne

soukromá sbírka | private collection, Berlin

Moorova titánská „Maketa k Bojovníku bez štítu“ z roku 1952 má své předchůdce v Michelangelovi, v klasickém řeckém sochařství a mytologii. Ačkoliv malá velikostí, její monumentalnost tkví v konceptu a dynamičnosti mužské postavy vyjadřující dramatický děj. Bojovník, chouloustivě balancující na svém podkladu, připomíná Michelangelovy masivní mramorové figury „Noci“ a „Dne“, „Večera“ a „Rozbřesku“ na hrobce Medicejských v Sagrestia Nuova ve florentském San Lorenzu. Navíc nalézáme podobnosti mezi tlaky a vnitřními boji vyjádřenými muskulaturou Moorovy broncové figury a Michelangelovými mramorovými „Otroky“, jež lze vidět v pařížském Louvru a florentinské Accademii. Získávajíc inspiraci z takovýchto divů vrcholné renesance, Moore stejně tak pocíťoval vliv akropolských soch, nacházejících se v fezbách a vlysech trojúhelníkového štítu Parthenonu v Britském muzeu. Byl fascinován hrdinými starověké mytologie a tento helénský vliv na jeho tvorbu byl ještě umocněn návštěvou Řecka v roce 1951. Bez napodobování, v každém velkém umění umělci sami vyhledávají informace a prameny v minulosti, ze které jejich inspirace vyrůstá a střetává se s inspirací vlastní.

Moore píše, že jeho idea „Bojovníka“ se zrodila poprvé na počátku 50. let 20. století. „Vyhvinul se z oblázku, který jsem našel na pobřeží v létě 1952, ajenž mi připomněl pažní nohy, amputované v kyčli. Přesně jak Leonardo píše v některém ze svých deníků, že malíř dokáže uvidět bojovou scénu ve stopách lišejníku na zdi, mě tento moment přivedl k počátku myšlenky „Bojovníka“. Moore v kamenni našel obraz raněného bojovníka, později bojovníka se štítem – figuru. Napsal: „Ačkoliv raněný, stále vzdoruje, zaslepěny býčím vzdorem i zvířeckou oddaností, trpělivý v bolesti“. K naší broncové maketě řekl, že „Verze bez štítu je více agonizující než ta se štítem. Dlouhá pravá paže je bezdúvodně držena v prázdnou, zatímco v druhé verzi štít postavu a celou sochu podpírá a dodává jí tím rovnováhu. Zpracování povrchu je drsné a popraskané, jako kdyby mělo zabránit zjemnělosti a vznešenosti stavby těla a tak změnit tragičnost této patrolické postavy.“ Moorova zkušenosť s první i druhou světovou válkou měla hluboký vliv na vznik téhoto soch. U „Makety k Bojovníku bez štítu“ byla postava zredukována na základní prvky s jeho charakteristickým mísením figurativních a abstraktních motivů. Moore našel smysl a sílu života v organických formách přírody, zde přítomné v působivé broncové figuře této makety.

David Thomas

*Henry Moore's Titanesque Maquette for Warrior Without Shield, 1952, has its antecedents in Michelangelo and Classical Greek sculpture and mythology. Though small in size, it is monumental in concept and feeling, the dynamics of the male human figure employed to express ideas of epic proportion. The warrior, precariously balanced on its base, recalls Michelangelo's massive marble figures of Night and Day, Evening and Dawn on the Medici tombs in the Sagrestia Nuova of San Lorenzo, Florence. Moreover, the tensions and inner struggles expressed through the musculature of Moore's bronzed figure have an affinity with Michelangelo's marble Slaves, as seen in the Louvre, Paris, and Florence's Accademia. Drawing inspiration from such marvels of the High Renaissance, Moore likewise felt the impact of the Acropolis sculptures, found in the pedimental carvings and friezes of the Parthenon in the British Museum. Fascinated by these heroes of ancient mythology, the Hellenic influence was heightened by his visit to Greece in 1951. None imitate; but as in all great art, they are informed by the past as inspiration grows out of and matches inspiration.*

*Moore wrote that the idea for The Warrior came to him in the early 1950s. It was evolved from a pebble I found on the seashore in the summer of 1952, and which reminded me of the stump of a leg, amputated at the hip. Just as Leonardo says somewhere in his notebooks that a painter can find a battle scene in the lichen marks on a wall, so this gave me the start of The Warrior idea.<sup>1</sup> Moore explored the concept through a wounded warrior image, then one with a shield, the figure, he wrote, 'though wounded, is still defiant' The head has a blunted and bulllike power but also a sort of dumb animal acceptance and forbearance of pain.' Of our bronze, he commented, 'The version without a shield is even more agonizing than that with the shield; the long right arm clutches senselessly in the void, whereas in the other version the shield supports the figure and the whole sculpture and gives it balance. The treatment of the surface is rough and cracked, as though to prevent a tautness and nobility of physique from diminishing the tragedy of this Patroclus figure.' Moore's experiences in the First and Second World Wars had a deep influence on these sculptures. In Maquette for Warrior Without Shield, the figure has been reduced to its basic elements with a characteristic blend of figurative and abstract elements. Moore found the meaning and power of life in the organic forms of nature, here present in the powerful bronze figure of this maquette.*

1. Moore, H., letter of 15 January 1955, quoted in James, P. (ed.), Henry Moore on Sculpture: A Collection of the Sculptor's Writings and Spoken Words, Macdonald, London, 1966, p. 250

David Thomas





## A. R. Penck

(\*1939 Dresden / Germany – lives in Dublin / Ireland)

**tskrie 3, 1984**, disperzní barva na plátně, 200 x 300 cm, signováno vlevo dole

*tskrie 3, 1984, emulsion paint on canvas, 200 x 300 cm, signed lower left*

### VYSTAVENO | EXHIBITED

- A. R. Penck. „tskrie“ 1984–1985, Galerie Michael Werner, Köln, 23. 03. – 24. 04. 1985, o.S. (barevně | in color);
- A. R. Penck, Deweer Art Gallery, Zwevegem-Otegem, Belgien, 09. 02. – 09. 03. 1986, o.S. (barevně | in color);
- A. R. Penck, Malerei Skulptur Zeichnung, Galerie Schurr, Stuttgart, 17. 10. – 19. 12. 1987;
- A. R. Penck, Tekeningen, Schilderijen, Sculpturen 1962–1990, Museum het Domein, Sittard, 06.04. – 11. 06. 1995;
- A. R. Penck, Museo Rufino Tamayo, Mexiko, 19.03. – 12. 05. 1996, Kat. Nr. 18, S. 42 (vystaveno | exhibited);
- A. R. Penck, Obras de 1965 a 1994, Galeria 1 do Edifício Sede da Caixa Geral de Depósitos, Culturgest, Lissabon, 08. 01. – 09. 03. 1997



**LITERATURA | LITERATURE**

2015, Galerie Haas, Berlin/Zürich 2015, S. 24f. (tisk barevný | printed in color)

**PŮVOD | PROVENANCE**

Atelier des Künstlers  
Galerie Michael Werner  
soukromá sbírka | private collection

## **Pablo Picasso** (1881 Malaga / Spain – 1973 Mougins / France)

**Postava, 20. 04. 1947,** litografie na papíře Arches, 76,5 x 56,5 cm, edice: exemplář pro pana Mourlotu (existuje dalších 5 autorských výtisků), na zadní straně označeno „88“, „M 88“ a „6/6 FM“  
**Figure, 20. 04. 1947,** litography on the Arches paper, 76,5 x 56,5 cm, edition: example for Mr. Mourlot (5 more author prints exist), signed „88“, „M 88“ and 6/6 FM“ backside

### **VÝSTAVENO | EXHIBITED**

„Picasso. Exclusiv aus Privatsammlungen“, Einführungstext von Roland Doschka, Glaspalast Augsburg, 16. 02. – 16. 05. 2005.

### **LITERATURA | LITERATURE**

Fernand Mourlot, „Picasso Lithograph“, Bd. 2, 1947–1949, Paris 1950, S. 28, Kat. Nr. 88.

„Pablo Picasso – Die Lithographien“, Einleitung von Ernst-Gerhard Güse, Werkverzeichnis von Bernd Rau, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1988, Kat. Nr. 197, S. 227 (vyobrazeno přes celou stranu | printed full page).

Ulrike Gauss (vydavatel | publisher), „Pablo Picasso – Die Lithographie“, Graphikmuseum Pablo Picasso Münster, Die Sammlung Huizinga, Hatje Cantz Verlag, Münster 2000, Kat. Nr. 217 / 88, S. 90.

### **POZNÁMKA | NOTE**

Tiskař Fernand Mourlot potvrzuje náklad 5 uměleckých tisků, přičemž šestý exemplář, pro něj vytvořený, nikde nezmiňuje („6/6 FM“, FM znamená Fernand Mourlot). | Fernand Mourlot, the printer, acknowledges the edition of 5 art prints while he ceases to mention the sixth example, made specifically for him („6/6 FM“, FM stands for Fernand Mourlot).



**Pablo Picasso** (1881 Malaga / Spain – 1973 Mougins / France)

**Portrét Pierre Crommelynck, 22. 09. 1966**, akvatinta na papíře Vélin, signováno a datováno „15/50“, 39 x 28 cm  
*Portrait of Pierre Crommelynck, 22. 09. 1966, aquatint on the Vélin paper, signed and numbered „15/50“, 39 x 28 cm*

**LITERATURA | LITERATURE**

Georges Bloch, Pablo Picasso, Tome I, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 190–1967, Editions Kornfeld et Klipstein, Bern 1975, cat. No. 1377, page 299;  
Brigitte Baer, Picasso, Peintre-Graveur, Tome VI, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et des monotypes 1966–1968, Editions Kornfeld, Paris / Zürich 1994,  
cat. No. 1399 B č. 1., page 47

**PŮVOD | PROVENANCE**

Galerie Michael Haas Berlin, Zürich



## **Georges Rouault** (1871 Paris – 1958 Paris)

**Trois Personnages dans un Paysage de Bretagne, 1915**, tempera na kartonu na dřevěném panelu, 79 x 57,2 cm,  
signováno a datováno vpravo dole

*Trois Personnages dans un Paysage de Bretagne, 1915*, tempera on cardboard on a wooden panel, 79 x 57,2 cm,  
signed and dated lower right

### **VYSTAVENO | EXHIBITED**

Georges Rouault, Gemälde und Gouachen, Galerie Haas Zürich, 03. – 05. 2004;  
Georges Rouault, formes, couleur, harmonie, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg,  
10. 11. 2006 – 18. 03. 2007

### **LITERATURA | LITERATURE**

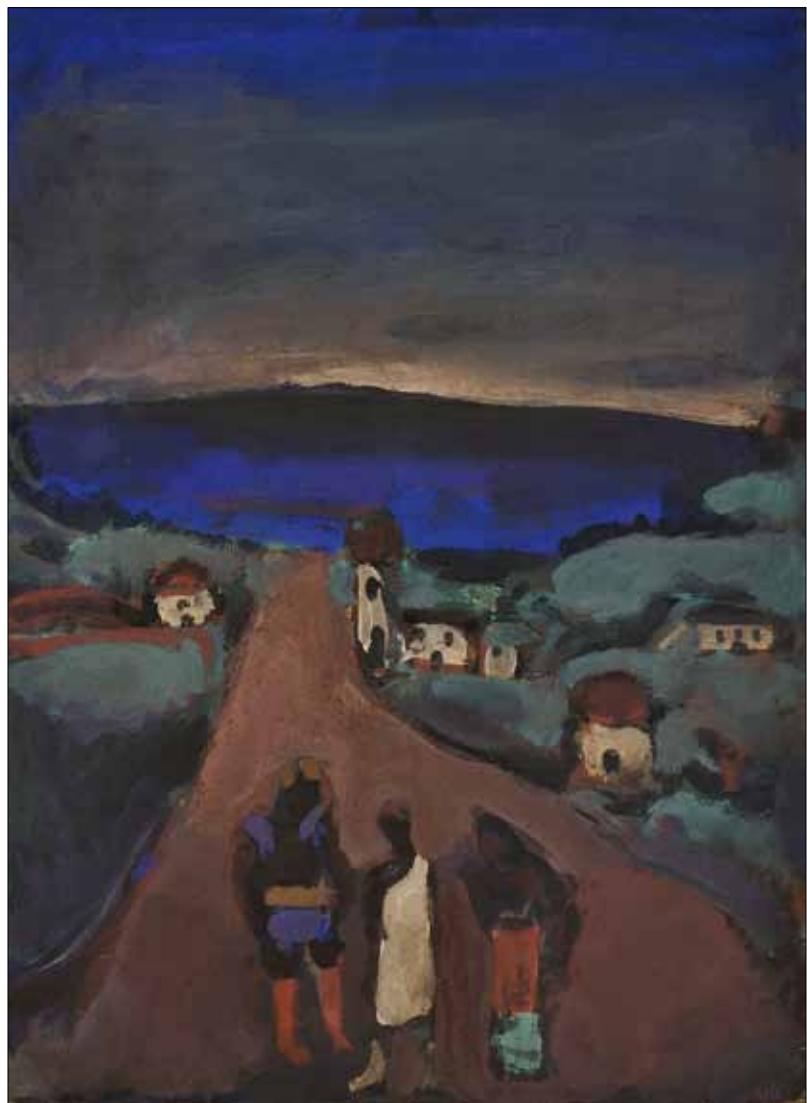
Georges Rouault, 1871–1958, Ausst. Kat. Galerie Haas Zürich, Berlin 2004, Nr. 8, o.S. (vyobrazeno barevně | printed in color);  
Georges Rouault, forme, couleur, harmonie, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg 2006, Kat. Nr. 33, S. 116  
(vyobrazeno barevně | printed in color)

### **PŮVOD | PROVENANCE**

Charles Hall Thorndike  
Paul and Marcelle Hertzog, Paris  
soukromá sbírka | private collection, Paris  
Galerie Bellier, Paris  
soukromá sbírka | private collection

### **OVĚŘENÍ PRAVOSTI | EXPERTISE**

Certifikát od Isabelle Rouault (bez data) | Certificate by Isabelle Rouault (without date)



## **Julian Schnabel** (\*1951 New York – lives in New York)

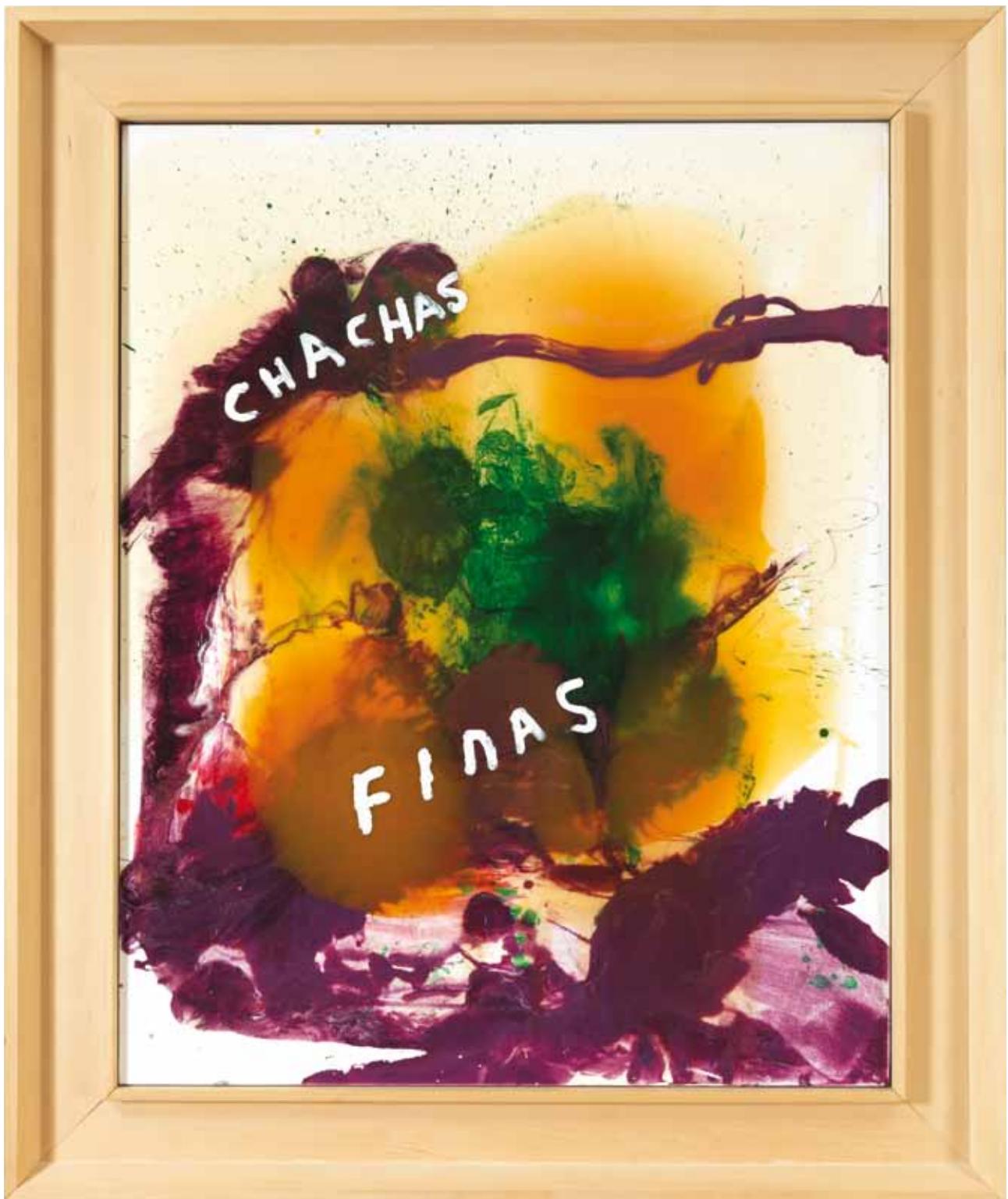
**Chachas Finas, 1996**, olej a pryskyřice na plátně, rámováno umělcem, 150 x 122 cm, dvakrát signováno a datováno na zadní straně

*Chachas Finas, 1996, oil and resin on canvas, framed by the artist, 150 x 122 cm, twice signed and dated backside*

### **PŮVOD | PROVENANCE**

Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg

soukromá sbírka | private collection (získáno v roce 1996 od výše uvedené galerie | obtained in 1996 from the gallery mentioned above)



## **Antoni Tàpies** (1923 Barcelona – 2012 Barcelona)

**Diana (zvíře), 1988**, kombinovaná technika na hobře, 82 x 105 cm, signováno vlevo dole

*Diana (Animal), 1988, mixed media on harboard, 82 x 105 cm, signed lower left*

### **LITERATURA | LITERATURE**

Anna Agustí and Miquel Tàpies, Tàpies, Obra Completa, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, Bd. VI (1986-1990), Paris 2000, Nr. 5649, S. 241  
(vyobrazeno černobílé | published in black and white)

### **PŮVOD | PROVENANCE**

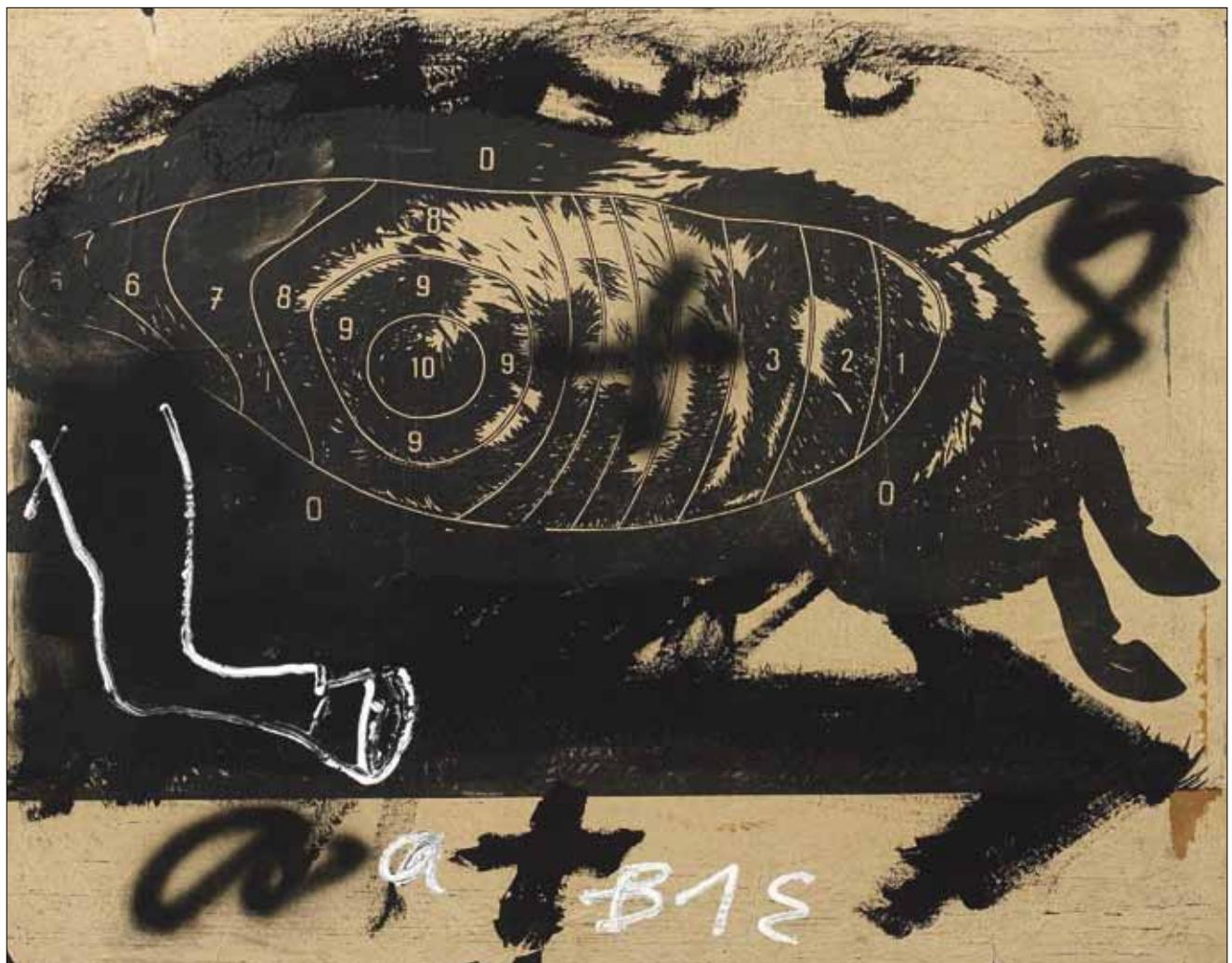
Galerie Thomas, München

Erker-Galerie, St. Gallen

soukromá sbírka | private collection

Auction, Burkard, Luzern, 25. 11. 2000, Los | Lot 165

soukromá sbírka (získáno na výše zmíněné aukci) | private collection (purchased at the auction mentioned above)



## **Andy Warhol** (1928 Pittsburgh – 1987 New York)

**Kladivo a srp (speciální edice), 1977**, barevný sítotisk na papíře Vélin, jedna deska, 76,5 x 101,9 cm, náklad: 10 exemplářů, zkušební tisk, pravděpodobně unikát na papíře, tiskař: Rupert Jasen Smith, New York, publikováno Andy Warhol Enterprises, Inc. New York, na zadní straně pozůstalostní razítko umělce a razítko "Andy Warhol Foundation: Authorized by the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts"

**Hammer and Sickle (special edition), 1977, color screen-print on the Vélin paper, one plate, 76,5 x 101,9 cm, edition of 10 examples, print test – most likely a rarity on paper, printer: Rupert Jasen Smith, New York, published by Andy Warhol Enterprises, Inc. New York, on the backside: estate stamp and "Andy Warhol Foundation: Authorized by the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts" stamp**

### **LITERATURA | LITERATURE**

Frayda Feldman und Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962–1987, 3. überarb. Ed., München/New York 1997, Nr. II 170, S. 95  
(barevná edice | edition in color)

### **PŮVOD | PROVENANCE**

pozůstalost Andyho Warhola | estate of Andy Warhol



## **Andy Warhol** (1928 Pittsburgh – 1987 New York)

**Neidentifikovaná žena, 1986**, grafit a koláž na papíře, 79,6 x 66 cm, signováno a datováno vpravo na okraji, na zadní straně pozůstalostní razítko umělce a razítko "Andy Warhol Foundation for Visual Arts, Inc., Nr. 114.149"

**Unidentified Female, 1986**, graphite and collage on paper, 79,6 x 66 cm, signed and dated on the right edge, on the backside: estate stamp and "Andy Warhol Foundation for Visual Arts, Inc., Nr. 114.149" stamp

### **PŮVOD | PROVENANCE**

pozůstalost Andyho Warhola | estate of Andy Warhol



Galerie MIRO – umění investovat do trvalých hodnot



**MIRO Gallery – The art of investing in lasting value**



Tento katalog vychází u příležitosti výstavy | This catalogue is published on the occasion of the exhibition

**Od klasické moderny po současnost / od Picassa & Kupky po Dokoupila**

**From Classical modernism to contemporary art / from Picasso & Kupka to Dokoupil**

12. 9. 2016 – 20. 11. 2016

© Galerie MIRO

kostel sv. Rocha

Strahovské nádvoří 1/132

118 00 Praha 1

tel. / fax: +420 233 354 066

e-mail: info@galeriemiro.cz

[www.galeriemiro.cz](http://www.galeriemiro.cz)

[www.trebbia.eu](http://www.trebbia.eu)

*Vydavatel | Publisher:*

Miro Smolák

*Texty | Text:*

Petr Štěpán

*Překlad | Translation:*

Elizabeth Walsh-Spáčilová

*Poradce | Advisor:*

Peter Hirjak

*Grafická úprava | Design:*

Dominik Bilo, Elena Pecenová

*Fotografie | Photos:*

Jens Kunath, Oto Palán

*Technická spolupráce | Technical support:*

Tatiana Pohoyda, Andrea Vytlačilová, Soňa Žídková,

Grigorij Ivančenko, Lukáš Wendlík

*Tisk | Print:*

Kateřina Rakowská

ISBN 978-80-87700-14-3

*Náklad | Edition 1000 ks | pc*

*září | September 2016*





Galerie MIRO



9 788087 700143